

ABSTRAK

Industri Film pada saat ini sangatlah berkembang dengan begitu pesatnya baik di dalam Negeri maupun luar Negeri sekalipun. Namun yang paling banyak menarik perhatian banyak penggemar adalah salah satunya film-film Industri Hollywood. Bukan hanya produksi film Hollywood, Industri Film Bollywood juga tidak kalah memikat para penggemar film di seluruh dunia. Salah satunya adalah film PK (Peekay), film yang tayang penghujung 2014 ini bercerita tentang keberagaman Agama, mulai dari cara beribadah, berpakaian, sampai menghormati orang yang berbeda keyakinan dengan diri kita. Cerita-cerita yang disajikan dalam film ini menimbulkan banyak pertanyaan mengenai pesan toleransi bagi para penggemar dan penontonnya. Oleh karena itu, penulis merumuskan masalah penelitian yaitu “Analisis Semiotika Toleransi Beragama Dalam Film Bollywood PK (*Peekay*)”. Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah Analisis Semiotika dari Charles Sanders Peirce. Melalui teori ini peneliti menganalisis *Representement*, *Object* dan *Interpretant* yang ada di dalam Film PK. Film PK ini layak di jadikan sebagai contoh pembelajaran bagi masyarakat Indonesia yang hidup berdampingan antara Suku, Ras, dan Agama untuk selalu saling menjadi adanya kerukunan di dalamnya dan bisa membangun hubungan Harmonis serta saling menghormati.

Kata Kunci : Semiotika, Toleransi Beragama, Film, PK (Peekay)