

المشاكل الاجتماعية في فلم مصري لمصطفى السبقي "جمهورية إم بابا"

(دراسة آدابية إجتماعية)



الرسالة

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية لإتمام بعض الشروط
للحصول على الدرجة الليسانس في اللغة العربية وأبائها
وضعها:

دوي باريتي

١٧١٠٤٠١٠٠١

قسم اللغة العربية و أدائها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بفالمبانج

٢٠٢١

Nomor : B. 1908/Un.09/IV.3/PT. 009/11/2021

المشاكل الاجتماعية في ظم مصري لمصطفى السبقي "جمهورية إم بابا" : دراسة أدبية إجتماعية

الباحثة

دوي باريتي

١٧١٠٤٠١٠٠١

أعضاء لجنة المناقشة

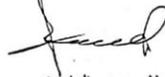
المشرفة الثانية



الثنيني رحمواتي, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٩٣٠١

المشرف الأول



دولا صبري, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

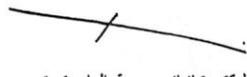
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



محمولي الدين, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتورة إندائج رحمة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥

تصديق الإشراف

المشاكل الاجتماعية في فلم مصري لمصطفى السبكي "جمهورية إم بابا": دراسة أدبية إجتماعية

تم تفتيش هذا البحث لدوي باريتي و وافقا المشرفان على تقديمها للمناقشة

فالمباحث, تاريخ ٠٤ من نوفمبر ٢٠٢١

المشرف الأول



دولا صبري, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الثاني



اثنيي رحمواتي, الماجيستيرة

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

قرار لجنة المناقشة

تمت مناقشة هدالبحث لدوي باريتي أمام المجلس المناقشين في فالمباج , تاريخ ١٩ من نوفمبر
٢٠٢١

مجلس المناقشين

السكرتير

فنا

فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

الرئيس

محمد ولي الدين

الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

فنا

فقيه الانام, الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

المتحن الأول

محمد ولي الدين

الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

شعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا

تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ ۗ عَلَى الَّذِينَ

مِنْ قَبْلِنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۗ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا ۗ

أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ۗ يَعْلَمُ مَا

يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا ۗ وَهُوَ مَعَكُمْ

أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

إخلاص

أهدي هذا البحث إلى :

١ . إلى الله سبحانه وتعالى الذي أعطاني الصحة الجسدية والعقلية

ورزقني بالنعممة والراحة حتى استطعت أن أكمل بحثي بشكل صحيح.

٢ . أنفسهم ، الذين يظنون أقوياء دون أن يتعبوا. شكراً لك دائماً على

التفكير الإيجابي عندما تكون في موقف لا ينحاز إلى جانب ، وتحاول

أن أو من نفسي ، حتى تمكنت أخيراً من إثبات أنني تمكنت من

الاعتماد على نفسي.

٣. إلى والدي الحبيب باردين ووالدتي العزيزة نونونج نورليوانتي وحيبي

يستمر امي إميلدا. الذي لم يتوقف عن الصلاة أبداً ، وساعد في عمله

الشاق وحفز نفسي حتى تمكنت من إكمال دراستي الجامعية في برنامج

دراسة اللغة العربية وآدابها.

٤. إلى إخوتي وأخواتي الأحباء ، جدي وجدتي الحبيب الذين صلى

من أجلي وحفزني على إكمال هذا البحث.

٥. إلى مشرف بحثي السيد

٧. الى حبيبي إرواندي ، أمد بيل الذي رافقني من عام ٢٠١٩ حتى

الآن والذي لم يتوقف عن إعطائي الدافع والحماس والطاقة لمساعدتي

في إكمال رسالتي.

٩. إلى رفاقي في السلاح دفعة ٢٠١٧ تخصص اللغة العربية وآدابها

١٠. إلى أصدقائي في المدرسة الثانوية الذين لا يمكن ذكرهم واحدًا تلو

الآخر ، أشكركم على كونكم دائمًا مستمعًا جيدًا وتشجيعًا لي.

نبذة مختصرة

هذا البحث عبارة عن بحث باستخدام التحليل الاجتماعي للأدب

بعنوان "المشكلات الاجتماعية

في الفيلم المصري جمهورية أمبابا لمصطفى السبكي. يستخدم هذا

النوع من البحث في هذا الفيلم بحثًا نوعيًا وصفيًا. الأساليب

والتقنيات المستخدمة في هذه الدراسة هي طرق التوثيق مع تقنيات

الكلام الحر للحصول على البيانات وجمعها في فيلم "جمهورية أمبابا".

نتج عن هذه الدراسة عدة مشاكل اجتماعية من أهمها مشاكل

الفقر والتي تشمل: فقر الملكية ، والبطالة (المخدرات والدعارة) ،

والمشاكل الجسدية. تشمل مشكلة الجريمة والجريمة: مشكلة العنف

والقتل ومشكلة إدمان الكحول. هناك أربعة عوامل تسبب

المشاكل الاجتماعية ، وهي : العوامل الاقتصادية ، والعوامل

البيولوجية ، والعوامل النفسية والعوامل الثقافية أو الاجتماعية.

الجهود المبذولة لحل المشاكل الاجتماعية في فيلم "جمهورية أمبابا"

هي جهود وقائية وجهود قمعية وجهود إقناع وجهود قسرية.

الكلمات الرئيسية: علم اجتماع الأدب، جمهورية أمبابا, سويرجونو

سوكاتو.

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والحمد والامتنان دائما يسكب الله سبحانه

وتعالى. رب العالمين ، بسبب كل وفرة نعمته ومواهبه ، استطاع

:الكاتب أن يكمل أطروحة المؤلف المعنونة

المشاكل الاجتماعية في فلم مصري لمصطفى السبقي "جمهورية إم بابا"

(دراسة أدبية إجتماعية)

وهو أحد المتطلبات الرئيسية للحصول على بكالوريوس العلوم الإنسانية

من كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة رادن الفتح الإسلامية

الحكومية ، باليمنابج. شلاوات وتحياتي يتم توجيهها دائماً إلى أفضل

.نمؤذج يحتذى به على هذه الأرض ، رسول الله صلى الله عليه وسلم

في إعداد هذه الرسالة ، لا يمكن فصل المؤلف عن جميع أنواع المعوقات

والعقبات وأوجه القصور هنا وهناك. إلا أنه وبفضل مساعدته

ومساعدته من مختلف الجهات تم التغلب على جميع العقبات والمعوقات

، لذلك يتقدم المؤلف بالشكر :

١١٠ الله سبحانه وتعالى الذي أعطى الصحة والحب والقوة والصبر

والنعمة ليكمل هذا البحث

٢. والدي باردين وأمي ونونونغ نورلياوانتي وإميلدا. وفقهم الله وبركاته

.دائما

٣. معالي رئيس الجامعة ، رادن فتح جامعة الدولة الإسلامية باليومانج

، أ. الدكتور. نيايو خديجة

٤. المحترم المستشار الأول السيدولا شوبري محمد آج الذي أرشدني

وعلمي أثناء كتابتي لهذا البحث ، رحم الله أموره وسد حاجاته وتقبل

.صلاته على الدوام

٥. المحترمة ، المستشارة الثانية ، السيدة إسنيي رحموتي ، محمد هم ،

التي أرشدتني وعلمتني أثناء كتابتي لهذا البحث ، رحمها الله يسهل عليها

الأمور ويولي احتياجاتها ويقبل صلاتها دائماً

٦. المحترم الأستاذ محمد الوليد محمد حم رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة رادن الفتح الإسلامية ،

جامعة باليمبانج

٧. عزيزي السيد فقيه أنعم ، محمد هوم ، سكرتيراً لقسم اللغة العربية

وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة فتح الدولة الإسلامية

باليمبانج

٨. فخامة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية رادن فتح جامعة الدولة

.الإسلامية باليمنانج د

٩. المحاضرون المحاضرون السيد والسيدة المحاضرون بقسم اللغة العربية

وآدابها الذين علموني علوم جديدة وثقافة متعمقة فيما يتعلق باللغة

.والأدب

١٠. عائلتي كلها التي تصلي دائما من أجلي

١١. كل أصدقائي الأعمام الذين ساعدوا في استكمال هذا البحث

لا كلام يستحق أن يقال غير الرجاء والصلاة أن يبارك الله في عمله

وخيرته ، ويعطي أعظم أجر. المؤلف يعتذر عن أي أخطاء وسهو.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لجميع الأطراف ونأمل أن الجهود

التي نبذلها تستحق العبادة في نظر الله سبحانه وتعالى. الله امين

باليمن ، ٠٤ نوفمبر ٢٠٢١

مؤلف

دوي باريتي

الرقم : ١٧١٠٤٠١٠٠١

جدول المحتويات

صفحة

أ.....	العنوان
ب.....	تصديق الإشراف
ج.....	قرار لجنة المناقشة
٣.....	مقدمة
٤.....	نبذة مختصرة
١٦.....	جدول المحتويات
١٥.....	الباب الأول
١٥.....	أ. خلفية
١٦.....	ب. صياغة المشكلة
١٩.....	ج. أغراض البحث

- د. استخدام البحث ٢٠
- الباب الثاني ٢١
- أ. دراسة الأدبيات والدراسة النظرية. ٢٤
- ب. المراجعة النظرية ٢٩
١. علم اجتماع الأدب ٣٠
٢. مشكلة اجتماعية ٣١
٣. أشكال المشاكل الاجتماعية ٣٣
٤. العوامل التي تسبب مشاكل اجتماعية ٣٦
٥. حل المشكلات الاجتماعية ٣٨

الفصل الثالث

طرق البحث

- أ. فهم طرق البحث ٤٠
- ب. أنواع البحث ٤١
- ج. مصادر بيانات البحث ٤١

د. تقنية جمع البيانات ٤٣

الفصل الرابع

نقاش

١. نبذة عن جمهورية إمبابة ٤٥

ب. أشكال المشاكل الاجتماعية ٤٧

١. مشكلة الفقر ٤٨

٢. مشكلة الملكية ٤٩

٣. مشكلة البطالة ٥٨

٤. مشكلة جسدية ٩١

ج. مشاكل الجريمة والجريمة ٩٤

١. مشكلة عنف ٩٥

٢. مشكلة القتل ٩٦

٣. مشكلة جسدية ٩٨

د. أسباب المشاكل الاجتماعية ١٠١

- ١٠٣..... ١. عامل اقتصادي
- ١٠٦..... ٢. العوامل البيولوجية
- ١٠٧..... ٣. عوامل نفسية
- ١٠٨..... ٣. العوامل الثقافية أو الاجتماعية
- ١١٩..... د. حل المشكلات الاجتماعية
- ١١٠..... ١. اجراءات وقائية
- ١١٠..... ٢. جهود قمعية
- ١١١..... ٣. جهود مقنعة
- ١١١..... ٣. جهد قسري

الفصل الخامس

إغلاق

- ١١٤..... ا. استنتاج
- ١١٤..... ب. اقتراح

الفصل الأو

المقدمة

1. خلفية البحث

العمل الأدبي هو أحد نتائج عمل الآراء من خلال وجود أفكار

إبداعية يوزعها المؤلف من خلال حدث أو أحداث موجودة في

الحياة اليومية. يمكن أيضاً تفسير الأعمال الأدبية على أنها

انعكاس للحياة البشرية. يتحول الأدب إلى عمل أدبي بسبب

رغبة الإنسان في معرفة الإنسانية والمشاكل الاجتماعية والكون¹.

¹ Atar M, Semi. "Metode Penelitian Sastra". (Bandung : Penerbit Angkasa, 1993). h.1.

الأعمال الأدبية مفيدة لحياة الناس لأنها توفر فهماً للقارئ أو الجمهور للواقع الذي يحدث على الرغم من أنه مصنوع في شكل عمل أدبي خيالي. تلعب الأعمال الأدبية أيضاً وظيفة مهمة للمجتمع بسبب وصف الأحداث أو حدوث الظروف الاجتماعية بحيث يتم سكبها في العمل. وقد أدى حدوث المشكلات الاجتماعية التي شعر بها المؤلف إلى ولادة فكرة أو فكرة شكلت عملاً أدبيًا. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية اليوم عن الملاحظة أو الوسائط المكتوبة ، حتى الآن يمكن تشكيلها في صورة حية أو فيلم. بل إن هناك أفلامًا تحولت إلى روايات. علم

اجتماع الأدب هو علم ينظر إلى المجتمع من منظور الأعمال
الأدبية. يجل علم الاجتماع المشكلات العامة في المجتمع بهدف
الحصول على واقع الحياة الاجتماعية وشرحها. يسعى علم
الاجتماع إلى تفسير القوى الأساسية الكامنة وراء السلوك
الاجتماعي أو المجتمعي. يحاول المجتمع التغلب على أعراض
المشكلات الموجودة في المجتمع ، أو يحاول حل المشكلات التي
يواجهها المجتمع. بمعنى آخر ، يحاول علم الاجتماع تحليل
المشكلات الاجتماعية ، وفي هذه الحالة يهدف علم الاجتماع
إلى إيجاد أسباب وتأثيرات المشاكل. الفيلم هو نتاج عمل أدبي
يتكون في أحد الوسائط الثقافية أو الإبداعات التي تحتوي على

قيم الحياة أو الرسائل التي يستمدّها الجمهور من كل درس مهم
من الصور المعروضة. لم يعد الفيلم غريباً في عالم الإعلام ، بمزيج
من المكونات السمعية والبصرية بحيث تصبح الأفلام ذات أهمية
في المجتمع. يسعى الفيلم أيضاً إلى وصف الحياة الإنسانية
الاجتماعية بطريقة أكثر واقعية بحيث يسهل على عامة الناس
فهمها².

وارن ، فإن علم اجتماع الأدب هو عمل أدبي وفقاً لواليك
يركز فقط على علم اجتماع الأدب ، سواء على محتوى الأعمال

² Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: RajaGrafinfo Persada, 2017), h. 311.

الأديبة ، والأهداف والأشياء المتضمنة في العمل الأدبي نفسه

وتلك المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.

الفيلم المصري " جمهورية أمبابة " لمصطفى السبكي صدر في ١٠

أبريل ٢٠١٥ . إمبابة هي حي للطبقة العاملة في شمال الجيزة في

مصر ، وتقع غرب النيل والشمال الغربي بالقرب من جزيرة الجزيرة

ووسط القاهرة. حي إمبابة ، الذي تسكنه غالبية كبيرة من

المسلمين والمسيحيين ، من أفقر أحياء القاهرة بحسب مراسل بي بي

سي بالقاهرة ، حيث ينتشر الفقر والجريمة. لكن بعد سنوات قليلة

حاولت الحكومة تمهيد الطريق للتخفيف من حدة الفقر من خلال

الوعد بتوفير وظائف لائقة لتحويل منطقة إمبابة إلى واحدة من

أرقى أحياء القاهرة. لكن هذه الوعود لم تتحقق حتى هاجر العديد من الأثرياء للاستقرار في بيئة أفضل بينما عانى العديد من السكان الآخرين الذين استقروا من البطالة³.

اختارت الباحثة الفيلم المصري "جمهورية أمبابة" كموضوع لأن

في هذه الدراسة تشابه بين الحياة الاجتماعية في الفيلم والواقع

الذي يحدث في إمبابة. كما يصف هذا الفيلم القيم الاجتماعية

الموجودة في مدينة إمبابة ، القاهرة ، مصر ، المليئة بالصراعات بين

العائلات والصراعات بين أهالي أمبابة لإشراك العديد من

³ https://www.bbc.com/arabic/middleeast/2011/05/110508-egypt_imbaba_profile

الشخصيات. الفقر والجريمة التي تثير المشاكل الاجتماعية تحدث في

فيلم "جمهورية أمبابة" ، ثم تربطها الباحثة بدراسة علم اجتماع

الأدب.

ركز اليوحد هذه الدراسة فقط على المشكلات الاجتماعية

وأسباب المشكلات الاجتماعية وجهود حل المشكلات

الاجتماعية في فيلم " جمهورية أمبابة ". وأثارت الباحثة موضوع

المشكلات الاجتماعية وأسبابها بالإضافة إلى الجهود المبذولة لحل

المشكلات الاجتماعية لأن المشكلات الاجتماعية في الحياة اليومية

أصبحت جزءاً من حياة الإنسان. لن ينفصل البشر عن المشاكل ،

لأن البشر يعيشون في المجتمع وهناك عمليات اجتماعية يمكن أن

تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. يرى علم الاجتماع أن الجهود المبذولة

لحل المشكلات الاجتماعية ممكنة فقط إذا كانت تستند إلى

حقائق من هذه السكلة , يمكن لعلم الاجتماع أن يساعد في إيجاد

حلول النافذ.

وفقاً لهورالد أ. بيلبس ، هناك أربعة مصادر يمكن تصنيفها على

أنها أسباب للمشكلات الاجتماعية ، وهي العوامل الاقتصادية

والنفسية والبيولوجية والثقافية. بناءً على هذه العوامل ، فإن

المشكلات التي تحدث غالباً في المجتمع تتعلق بالجريمة والفقير

والتشوه الأسري والبيروقراطية وجنوح الأحداث و غير ذلك.

تبدأ المشاكل الاجتماعية الموجودة في فيلم جمهورية إمبابة من

شخصية حسن سائق ميكروباص يحب فتاة اسمها سلمى. إنهما

يجبان بعضهما البعض ويريدان الزواج ، لكن والد سلمى وشقيقتها

، زوا ، لا يتفقان لأن حسن هو فقط ابن بائع خبز هامشي. منذ

تلك الحادثة هدد زوا بقتل حسن إذا استمر في الاقتراب من أخته.

تاجر مخدرات معروف في إمبابة ، ياسين ، يحب سلمى ، زوا أخيراً

يطابق سلمى مع ياسين ، وهذا يقوم به زوا حتى يتمكن من العمل

مع ياسين ليصبح تاجر مخدرات. لكن سلمى رفضت بناء على

طلب زوا الذي أراد أن يقيمها مع ياسين. سمعت أن ياسين وزوا

يعملان سوياً للتخلص من حسن. منذ ذلك الحين تسبب الخلاف

بين حسن وياسين في حدوث مشاكل اجتماعية ، كما حدث
لبعض المشاكل الاجتماعية الموجودة في فيلم جمهورية أمبابا ، أي
عندما اضطر حسن إلى أن يصبح تاجر مخدرات حتى لا يذلم
ياسين ويبيعهم. النفط غير المشروع لكسب الرزق. المشكلة
الاجتماعية من أعمال العنف أن ياسين ورجاله ارتكبوا أعمال
عنف ضد حسن ووالدته زينب ، وهذا ما فعله ياسين حتى غادر
حسن ووالدته منطقة إمبابة. أما الأفعال الإجرامية ، وهي جريمة
قتل والدة حسن ، زينب ، والمشاكل الاجتماعية لعاملات الجنس
من قبل ميادة ، فقد كان عليها أن تصبح عاهرة لأنها أرادت توفير
المال لتزوج زوع. بناء على الخلفية السابقة يهدف الباحث إلى

تحليل المشكلات الاجتماعية وأسباب المشكلات الاجتماعية

وكذلك جهود حل المشكلات الاجتماعية من خلال الفيلم

المصري " جمهورية امبابه " لمصطفى السبكي لأن الفيلم يعرض

العديد من الأحداث التي تحدث في المجتمع. ، بشكل غير مباشر

يصور الفيلم الواقع. الحياة من الصور التي يتم عرضها بحيث تعكس

حياة المجتمع. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تحليل

الظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمع ، ويمكن أن يفسر حدثاً

أو ظاهرة اجتماعية تحدث أو ستحدث ، وتستخدم كحل من

حيث حل المشكلات الاجتماعية وأخذ القيم الاجتماعية التي

تعمل كفرد. المبادئ التوجيهية للعيش في نظام اجتماعي أفضل.

وبذلك أجرى الباحث بحث بعنوان "المشكلات الاجتماعية في

الفيلم المصري جمهورية امبابه لمصطفى السبكي: دراسة في علم

اجتماع الأدب".

ب. مشاكل و تحديد البحث

هناك العديد من الصياغات والقيود للمشكلات الواردة في هذه

الدراسة ، بهدف أن يكون البحث أكثر تركيزًا ويركز على المشكلة

التي سيتم دراستها. بناءً على الوصف أعلاه ، تكون صياغة

المشكلة وقيودها كما يلي:

١. مشكلة البحث

(أ). ما هي أشكال المشاكل الاجتماعية في الفيلم المصري "جمهورية"

ية امبابه " لمصطفى السبكي؟

(ب). ما هي العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية في الفيلم

المصري " جمهورية امبابه " لمصطفى السبكي؟

(ج). ما هي المحاولة تحليل المشاكل الاجتماعية في الفيلم المصري "

جمهورية امبابه " لمصطفى السبكي؟

٢. تحديد البحث

تحديد البحث للحد من مشكلة البحث حتى يمكن إجراء هذا

البحث بطريقة أكثر تركيزًا وكاملًا وعمقًا. في هذه الدراسة حددت

الباحثة المشكلة في الفيلم المصري " جمهورية أميابة " لمصطفى
السبكي بحيث تركز على وصف مناقشة المشكلة. إن محددات
المشكلة في هذه الدراسة تؤكد على أشكال المشاكل الاجتماعية
وأسباب المشكلات الاجتماعية وكذلك جهود حل المشكلات
الاجتماعية في الفيلم المصري لمصطفى السبكي.

ج. أهداف البحث واستخداماته

١. أغراض البحث

في البحث ، بالطبع ، هناك الاهداف لأنه يوجد شيء يمكن تحقيقه

من خلال مناقشة المشكلة. بناءً على صياغة المشكلة التي سيتم

مناقشتها ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي :

(أ). لتصنيف على المشكلات الاجتماعية التي وجدت في الفيلم المصري "

جمهورية أمبابة " للمصطفى

السبكي.

(ب). لمعرفة المشكلات الاجتماعية التي حدثت في الفيلم المصري

جمهورية أمبابة لمصطفى السبكي.

ج). لعرفة على المحاولة تحليل المشكلات الاجتماعية في الفيلم المصري

" جمهورية أمبابة " للمصطفى السبكي.

٢. فواعد البحث

في هذا البحث ، بالإضافة إلى وجود أهداف بحثية ، يأمل الباحثة في

تقديم فوائد للباحثين الآخرين على وجه الخصوص ، وكذلك القراء ،

على وجه التحديد والمجتمع الأوسع. فوائد البحث كالتالي :

١. عمليا

١). الباحثة وتأمليت أن يكون هذا البحث مفيداً للأدب ، وخاصة

الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها. اللغة

٢). كمادة أو مصدرًا للفكر لأولئك الذين يرغبون في إجراء المزيد من

هذا البحث

٣). وتأملت الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً أو مرجعاً للمعلمين

الذين يجرون أبحاثاً في علم اجتماع الأدب.

ب. نظريا

١). ومن المتوقع أن يضيف البحث نظرة ثاقبة ومساهمة لطلاب برنامج

اللغة العربية وآدابها نفسه.

(٢). من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث قادراً على مساعدة

مشاكل الباحثين الآخرين الذين يجرون أبحاثاً في علم اجتماع الأدب

من خلال كائنات البيانات من الأفلام.

الباب الثاني

مراجعة الأدبيات والدراسة النظرية

أ. الدراسات مراجعة الأدبيات

الدراسة ذات الصلة هي دراسة تصف مراجعة أو دراسة بحثية تم

إجرائها مسبقًا فيما يتعلق بالمشكلة المراد دراستها. هناك معنى آخر

ذو صلة وهو الشيء الذي له دراسة وعلاقة وثيقة مع الموضوع أو

شيء تتم مناقشته والبحث فيه. الشيء ذو الصلة له علاقة واضحة ،

مثل بين المحتوى وعنوان البحث. تتمثل فائدة البحث ذي الصلة في

هذا البحث في إيجاد أوجه التشابه والاختلاف بين أبحاث الأشخاص

الآخرين والبحث الذي سيتم فحصه. بالإضافة إلى ذلك ، يتم استخدامه أيضاً لمقارنة الأبحاث الحالية بالبحوث التي سيجريها الباحثون. فيما يلي بحث ذو صلة بهذا البحث بعنوان "المشكلات الاجتماعية في الفيلم المصري" جمهورية أمبابا لمصطفى السبكي".

أولاً ، أندريكا سيفرونا وآخرون. تم كتابة مجلة تعليم اللغة " الإندونيسية وآدابها ، جامعة ولاية بادانغ ، في عام ٢٠١٣ ، بعنوان المشكلات الاجتماعية في رواية إشراق القمر في وجهك: دراسة اجتماعية. وبناءً على هذا البحث ، تستخدم دراسة

سوسيولوجية للأدب بهدف وصف أشكال المشكلات الاجتماعية وأسباب المشكلات الاجتماعية وتوضيح آراء الشخصيات في

التعامل مع المشكلات الاجتماعية التي تحدث في الرواية. نوع
البحث المستخدم في هذا البحث نوعي بمنهج وصفي مع منهج
موضوعي من المحاكاة. البيانات في هذه الدراسة عبارة عن
خطابات أو كلمات في شكل حوارات ومونولوجات وعروض
تقديمية تتعلق بالمشاكل الاجتماعية التي تحدث في رواية المشاكل
الاجتماعية التي تحدث في هذه الدراسة هي كما يلي: الجريمة ،
مشاكل الأسرة ، جنوح الأحداث. العوامل التي تسبب مشاكل
اجتماعية نتيجة عوامل نفسية مثل المخدرات والعوامل الثقافية.

هناك عدة عوامل ثقافية تسبب مشاكل اجتماعية منها: انحراف

للكتاب تيري لبي الأحداث ، البيئة ، الطلاق⁴.

تستخدم أوجه التشابه الموجودة في هذه الدراسة مع الأبحاث السابقة

بشكل غير مباشر التحليل الاجتماعي للأدب من خلال وصف

أشكال المشكلات الاجتماعية وأسباب المشكلات الاجتماعية. يكمن

الاختلاف بين البحث الذي قام به الباحث والبحث السابق في

ثم موضوع البحث باستخدام رواية القمر يغرق في وجهك تيري لبي

في الدراسة السابقة وصف رأي الشخصية في التعامل مع المشكلات

⁴ Andrika Syafarona, dkk. "Masalah Sosial Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye : Kajian Sosiologi Sastra", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.1 No. Maret 2013.

الاجتماعية التي حدثت في الرواية بينما تصف هذه الدراسة الجهود

المبدولة لحل المشكلات الاجتماعية والمنهج المتبع في البحث السابق

وهو المنهج الموضوعي المحاكي لفحص الجوانب الاجتماعية الواردة في

حول اللغة الإندونيسية وآدابها ، الرواية. "ثانيًا ، تمت كتابة أطروحة

جامعة ولاية يوجياكارتا ، في عام ٢٠١٨ ، بعنوان المشكلات

الاجتماعية في رواية تيلمبوك بقلم كيدونغ دارما رومانشا دراسة الأدب

الاجتماعي. تصف هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية وأسباب

المشكلات الاجتماعية وحلول المشكلات الاجتماعية في الرواية.

باستخدام نظرية دراسة علم اجتماع الأدب بالتركيز على علم اجتماع

الأدب. إن أسلوب التحليل المستخدم في هذا البحث هو أسلوب

وصفي نوعي من خلال إجراء تقنيات جمع البيانات عن طريق تقنيات

فهم القراءة الدقيقة وتقنيات تدوين الملاحظات والتفسيرات. توجد في

هذه الدراسة العديد من المشكلات الاجتماعية الموجودة في هذه

الدراسة مثل جنوح الأحداث ، والمشكلات الاقتصادية ، والمشكلات

الأسرية ، وانتهاك الأعراف ، والمشكلات البيئية الاجتماعية. وتشمل

العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية الفقر ونقص التعليم وفقدان

مسؤوليات الزوج عن الطلاق ومحدودية فرص العمل لزيادة البطالة

وأنماط الحياة المفرطة⁵.

⁵ Vindy Lailatul Mukharomah, "Masalah Sosial Dalam Novel *Telembuk Karya Kedung Darma Romansha (Kajian Sosiologi Sastra)*", Universitas Negeri Yogyakarta.

التشابه في هذه الدراسة مع البحث السابق هو أن كلاهما يدرس

تحليل علم اجتماع الأدب من خلال وصف المشكلات الاجتماعية

وأسباب المشكلات الاجتماعية. الاختلاف الموجود في هذه

الدراسة مع البحث السابق يكمن في موضوع البحث السابق

باستخدام كائنات جديدة وفي الدراسات السابقة التي تصف حلول

الشخصيات في التعامل مع المشكلات الاجتماعية ، بينما البحث

الذي قام به الباحثون بجهود لحل المشكلات الاجتماعية.

ثالثاً ، أطروحة ديوي نورهليما لبرنامج دراسة اللغة الإندونيسية في "

جامعة المحمدية شمال سومطرة والتي كُتبت عام ٢٠٢٠ بعنوان فيلم

الجسر الذي يعمل به المخرج هستو بروتو ، دراسة الأدب الاجتماعي.

يركز البحث على دراسة علم اجتماع الأدب من خلال وصف

للمخرج. المشكلات الاجتماعية الموجودة في فيلم جمهورية أمبابا.

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث وصفية

تعتمد هذه الطريقة على التقييم ووجهات النظر لأن الغرض من

البحث ليس فقط وصف المشكلة الاجتماعية الشاملة التي سيلاحظها

الباحث ويدرسها ، ولكن لإدراك المنهج الوصفي كوجهة نظر في

إجراء البحث. مصادر بيانات البحث في هذه الدراسة هي الحوارات

والجمل التي تقدم لمحة عامة عن المشاكل الاجتماعية من خلال

بعض المشاكل والتي يتم عرضها عبر قناة الأفلام التي أخرجها

الاجتماعية الموجودة في هذه الدراسة مثل التكافل الاجتماعي والفقير

وعدم تنظيم الأسرة⁶.

التشابه في هذه الدراسة مع البحث السابق هو أن كلاهما يدرس تحليل

علم اجتماع الأدب من خلال وصف المشاكل الاجتماعية الموجودة

في الفيلم وطرق البحث المستخدمة هي تقنيات وصفية وتوثيق.

الاختلاف الموجود في هذه الدراسة مع البحث السابق هو أن البحث

السابق يركز فقط على المشكلات الاجتماعية ، بينما يناقش في هذه

⁶ Dewi Nurhalimah, "Film Jembatan Pensil Garapan Sutradara Hasto Broto: Kajian Sosiologi Sastra", Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2020.

الدراسة أيضاً العوامل التي تسبب المشكلات الاجتماعية والجهود

المبدولة لحل المشكلات الاجتماعية.

كما تم العثور على الاختلافات من البيانات المستخدمة في الدراسة

، بينما في هذه الدراسة باستخدام بيانات للمخرج السابقة وهي فيلم

للمخرج مصطفى السبكي من الفيلم المصري.

ب. الإطار النظري

١. علم الاجتماع الأدبي

والتي تعني التنشئة الاجتماعية يأتي علم الاجتماع من الكلمة اللاتينية

أو تكوين الصداقات ، بينما تأتي كلمة من الكلمة اليونانية التي تعني

التحدث أو القول. باختصار ، يمكن توضيح أن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع تدرس المؤسسات والعمليات الاجتماعية. بينما تُعرف كلمة "أدب" بكلمة "أدب" والتي تعني كل كتابة في شكل أعمال أدبية. علم اجتماع الأدب هو دراسة لفهم الأعمال الأدبية من خلال النظر إليها من وجهة نظر مجتمعية⁷. من حيث علم اجتماع الأدب هو معرفة للعمل الأدبي بأكمله مصحوبة بعلاقة الجوانب الاجتماعية. في الحياة تشمل العلاقات مع البشر ، بين الأحداث ، بين المجتمعات التي تحدث في حياة الإنسان بحيث تحدث في العقل البشري. النهج الاجتماعي للأدب هو دراسة من خلال تفسير

⁷ Sapardi, Djoko Damono. Sosiologi Sastra (Jakarta: Editum, 2013) h.25

صورة حياة الإنسان أو المجتمع ويصبح معظمها واقعًا اجتماعيًا⁸. هناك

عدة تفسيرات أو عبارات حول علم اجتماع الأدب من المهم أخذها في

الاعتبار في شكل الحصول على موضوعية العلاقة بين الأعمال الأدبية

والمجتمع ، منها ما يلي :

أ. تفسير الأعمال الأدبية من خلال النظر إلى منظور اجتماعي أو من

منظور اجتماعي.

⁸ Aida Azis, Siti. “Sosiologi Sastra Sebagai Pendekatan Menganalisis Karya Sastra”.

<http://kajiansastra.blogspot.com/id/blogspot.com/2009/04/sosiologi-sastra-sebagai-pendekatan.html?m+1>. Diakses pada 9 maret pukul 09.45.

ب. تفسير العمل الأدبي بأكمله مع الجوانب الاجتماعية

الواردة فيه.

ج. فهم الأعمال الأدبية مع المجتمع أو المجتمع.

د. علم اجتماع الأدب مجالان مختلفان من مجالات العلوم من

خلال ربط الأعمال الأدبية بالمجتمع.

هـ. يبحث علم اجتماع الأدب عن طرق للحصول على الخصائص بين

المجتمع والأدب⁹.

⁹ Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003)h. 2

من الوصف أعلاه ، حصلنا على مناقشة مفادها أن العلاقة بين

الأدب وعلم الاجتماع لن تكون خالية من العلاقة بين الإنسان

والمجتمع بناءً على الأعمال الأدبية التي تصبح مادة أو موضوعاً

والمقصود هنا في علم اجتماع الأدب هو التشكيك في . للنقاش

.موضوع العمل الأدبي نفسه وهو دراسة البحث حتى يصبح الهدف

دراسات علم الاجتماع حول الجوانب الاجتماعية ، سواء من حيث

المشكلات الاقتصادية ، يمكن أن يكون العمل الأدبي مرتبطاً بدراسة

نهج اجتماعي ، على الرغم من أن الأدب وعلم الاجتماع من مختلف

مجالات العلوم قادران على إنشاء مجال جديد للدراسة ، وهو علم

يركز علم اجتماع الأدب الانتباه على محتوى . اجتماع الأدب

الأعمال الأدبية والأهداف والغايات المتضمنة في الأعمال الأدبية من

خلال ربطها بالمشاكل الاجتماعية التي تتطور في المجتمع وافترض أن

لذلك ، هناك عدة أسباب ونتائج للعلاقة .الأدب هو وصف للواقع

الوثيقة بين الأدب والمجتمع وجوانب المجتمع المدروسة ، من بين أمور

أخرى على النحو التالي :

أ. يجمع المؤلف أو يكتب عملاً أدبيًا ، ويصف القصة التي قرأها الراوي

ب. تحتوي الأعمال الأدبية على جوانب من حياة الناس يتم

استخدامها بعد ذلك في المجتمع

ج. تحتوي وسائل الإعلام للأعمال الأدبية سواء في الكتابة أو مباشرة

في المجت¹⁰ مع على مشكلة اجتماعية.

د. الأعمال الأدبية هي في الأساس ذاتية الموضوعية ، يحصل الناس

على صورة لأنفسهم في الأعمال الأدبية.

وهكذا يمكن استنتاج الوصف أن علم اجتماع الأدب يمكن توضيحه

من خلال ثلاث وجهات نظر ، أولاً ، من وجهة نظر نص أدبي

ثانياً ، .يفسر الباحثون في وصف عمل أدبي أو صورة لحياة الناس

من منظور بيولوجي ، بالمعنى الذي يصفه الباحث من وجهة نظر

¹⁰ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2017), h. 317.

ثالثًا. المؤلف المتعلقة بحياة المؤلف ، اجتماعيًا وثقافيًا وما إلى ذلك

، من وجهة نظر التقبل ، يفسر الباحث الرأي العام حول

النصوص الأدبية.

٢. المشاكل الاجتماعية

تحدث المشاكل الموجودة في حياة الناس بشكل أساسي بسبب العلاقة

تحدث . المتبادلة التي تحدث بسبب عملية التفاعل الاجتماعي

المشكلات الاجتماعية أيضًا لأن العناصر في مجموعة المجتمع لا تعمل

بشكل طبيعي ، مما يؤدي إلى صعوبات في تلبية احتياجات حياتهم

تعريف المشاكل الاجتماعية في قاموس الإنديونيسي الكبير هو المقصود

بالمشكلة ، الشيء الذي يجب حله ، في حين أن المقصود بالمشكلات

المشكلة الاجتماعية .الاجتماعية هو ما يتعلق بالمجتمع أو عامة الناس
هي عدم تحقق المراحل بين المكونات الثقافية أو المجموعات الاجتماعية
المشاكل الاجتماعية .التي من شأنها أن تعرض حياة الناس للخطر
هي تلك التي تحتوي على القيم الأخلاقية والاجتماعية لأن المشاكل
التي تنطوي على سلوك غير أخلاقي تتعارض مع سيادة القانون ويمكن
أن تلحق الضرر بالشخصية¹¹. جوهر المشاكل الاجتماعية هو حالة
تبدأ بظروف حياة الناس غير المثالية. في تعريف آخر ، تحدث المشاكل
الاجتماعية بسبب الظروف المعيشية للمجتمع التي لم تتحقق بالكامل

¹¹ *Ibid.* 314.

بحيث لا يتم فصل المشاكل الاجتماعية عن علاقة الحياة المجتمعية. وفقاً

لجيلين ، فإن المشكلة الاجتماعية هي التناقض بين العناصر الموجودة

في المجتمع ، مما يعرض حياة مجموعة اجتماعية للخطر أو يعيق تحقيق

الرغبات الأساسية لأفراد المجموعة الاجتماعية ، مما يتسبب في عدم

المساواة الاجتماعية. إذا كان هناك صدام بين عناصر أخلاقية وسياسية

وتعليمية ودينية وثقافية واقتصادية ، فإن العلاقات الاجتماعية سوف

تتعطل حتى يكون هناك اهتزاز في حياة المجموعة. من منظور علم

الاجتماع ، فإن المشكلات الاجتماعية هي مواقف لا تتوافق مع القيم

التي يجب حلها (حلها). إن رأي الأخصائيين الاجتماعيين هو تعطيل

الوظائف الاجتماعية ، بحيث يؤثر على القدرة على تلبية الاحتياجات

حالة ينظر إليها الناس أو المجتمع على أنها حالة .والأدوار في المجتمع

لذلك يمكن استنتاج أن المشكلة الاجتماعية هي مشكلة .غير متوقعة

أو مشكلة يجب حلها فيما يتعلق بالقيم الاجتماعية والمؤسسات

الاجتماعية. ينظر بعض الناس في المجتمع إلى المشكلات الاجتماعية

ترتبط المشكلات الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً .على أنها حالة غير متوقعة

بالأشياء التي تزعج السلام في مجموعة المجتمع. تنشأ المشاكل

الاجتماعية من نتيجة التفاعل الاجتماعي للكائنات الاجتماعية ،

. سواء بين الأفراد والجماعات بين الأفراد والجماعات بين المجموعات

عادة ما يكون التفاعل الاجتماعي مشكلة تتعلق بالمعايير الثقافية

والأيديولوجيات والتقاليد والقيم الاجتماعية والعملية الاجتماعية

تحدث المشكلات الاجتماعية بسبب أوجه القصور .الانفصالية
الموجودة في البشر وكذلك بشكل فردي أو في مجموعات ناشئة عن
أربعة عوامل ، وهي العوامل الاقتصادية والنفسية والبيولوجية والثقافية أو
الاجتماعية¹² . لكل مجتمع معايير تتعلق بالرفاهية المادية والصحة
البدنية والصحة العقلية والتكيف الذاتي للأفراد والفئات الاجتماعية.
الانحرافات التي تحدث عن هذه المعايير هي أعراض غير طبيعية وهي
مشكلة اجتماعية. وفقاً لهورالد أ. فيلبس ، هناك أربعة مصادر يمكن
تصنيفها على أنها سبب المشكلات الاجتماعية ، وهي العوامل
الاقتصادية والنفسية والبيولوجية والثقافية. هناك أربع فئات من مصادر

¹² *Ibid.* 314.

المشاكل الشائعة التي تحدث في المجتمع والتي تنشأ من العوامل

.الاقتصادية مثل المشاكل الاجتماعية والفقر والبطالة وما إلى ذلك

المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من العوامل البيولوجية مثل المرض ، من

العوامل النفسية تنشأ المشاكل التي تحدث في الأمراض العصبية

وفي .(العصاب) ، والانتحار ، والاضطراب العقلي وما إلى ذلك

الوقت نفسه ، فإن القضايا المتعلقة بالطلاق والجريمة وجنوح الأطفال

والنزاعات العرقية والدينية هي مشاكل اجتماعية ناشئة عن عوامل

ثقافية.

٣. أشكال المشاكل الاجتماعية

أوجز بعض المشاكل الاجتماعية التي يواجهها المجتمع ، على

النحو التالي :

أ. فقر

يمكن أن يقال الفقر على أنه حالة يكون فيها الشخص غير قادر

عل الحفاظ على نفسه وفقاً لمستوى معيشة المجموعة وغير قادر

أيضاً على استخدام طاقته العقلية والبدنية في المجموعة.

ب. جريمة

وفقاً لعلم الاجتماع ، تحدث الجريمة بسبب نفس الظروف

الاجتماعية والعمليات التي تنتج سلوكيات اجتماعية أخرى.

ج. تشوش الأسرة

عدم تنظيم الأسرة هو تقسيم الأسرة كوحدة لأن أفرادها

يفشلون في الوفاء بالتزاماتهم وفقاً لأدوارهم الاجتماعية.

هـ. بغاء

يمكن تفسير الدعارة على أنها وظيفة يتم تسليمها للجمهور لأداء

أعمال جنسية مقابل أجر. تعتبر هذه المشكلة الاجتماعية مهمة لما لها

من تأثير على الأخلاق.

و. إدمان الكحول

لا تدور مشكلة إدمان الكحول والسكر في معظم المجتمعات بشكل
بشكل عام ، .عام حول ما إذا كان يمكن تناول الكحول أو منعه
يعتقد الناس أن الكحول منبه ، في حين أن الكحول في الحقيقة هو
سم بروتوبلازمي له تأثير مثبط للجهاز العصبي. نتيجة لذلك ، يفتقر
الشخص المغمور بشكل متزايد إلى قدرته على التحكم في نفسه
جسدياً ونفسياً واجتماعياً¹³.

٤ . العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية

¹³ *Ibid*, 321-341

تحدث المشكلات الاجتماعية بسبب وجود اختلاف واضح بين القيم

في المجتمع وحقيقة وجود مصادر للمشاكل الاجتماعية ، مثل العمليات

يتم تحديد وجود المشكلات . الاجتماعية والكوارث الطبيعية

الاجتماعية في المجتمع من خلال المؤسسات التي لها سلطة خاصة ،

مثل قادة المجتمع ، والحكومة ، والمنظمات الاجتماعية ، والمشاورات

المجتمعية ، وما إلى ذلك.

وفقاً لـ ، هناك أربعة مصادر للمشاكل الاجتماعية يمكن تصنيفها

على النحو التالي¹⁴:

¹⁴ *Ibid*, Hal 329

أ. عامل اقتصادي

العوامل الاقتصادية هي أحد عوامل عدم كفاية الكائنات الاجتماعية

، سواء الأفراد أو الفئات الاجتماعية ، في تلبية احتياجات أو

ضرورات الحياة بشكل صحيح ، بالطبع من الناحية المادية. لا تصف

المشاكل الاقتصادية حالة النقص في تلبية الاحتياجات مثل الاقتصاد

فحسب ، بل تصف أيضاً الإنتاج والتوزيع الذي يؤثر على الظروف

الاقتصادية التي لها تأثير على رفاهية الفئات الاجتماعية أو المجتمع.

يمكن أن تسبب المشاكل الاقتصادية الناشئة عن العوامل الاقتصادية

عندما لا يكون لدى الشخص ما يكفي لتلبية احتياجاته أو

احتياجاته الحياتية من حيث الغذاء والملبس والمسكن. بعض المشاكل

الاجتماعية التي تنشأ عن عوامل اقتصادية هي: الفقر والجريمة

والبطالة.

ب. العامل البيولوجي

العوامل البيولوجية هي شكل من أشكال المشاكل الاجتماعية التي

تحدث بسبب عدم توافق الظروف البيئية التي تؤدي إلى عدم

الاستقرار بين المجتمع وحالة المجتمع. العوامل البيولوجية ذات المصادر

المتعلقة بالحالة الجسدية للإنسان فيما يتعلق بالصحة. المشاكل

الاجتماعية الناشئة عن العوامل البيولوجية بسبب نقص المعرفة والمرافق

الصحية المحدودة ووجود العوامل الداعمة ، وهي الاقتصاد الصعب.

المشاكل الاجتماعية التي تنشأ في العوامل البيولوجية مثل سوء التغذية والأمراض المعدية وتفشي الأمراض وفيروسات الأمراض الجديدة.

ج. عوامل نفسية

العوامل النفسية هي مشاكل اجتماعية تتعلق بشكل عقلية كل من الأفراد والمجتمعات التي تشعر بالإحباط بسبب النظام الحالي في الحياة الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من علم النفس تحدث بسبب قلة الوالدين في تنمية أطفالهم ، وعدم وجود بيئة من الإيمان بالدين والدولة ، والعوامل من حولهم ، لا تزال في التفكير غير المستقر حتى لا يتمكنوا من التمييز بين ما هو الخطأ بحيث يمكن أن تجعل الكائنات الاجتماعية تدرك أن عبء الحياة ثقيل للغاية في وقت

لاحق. غير قادر على التفكير بوضوح ، مما يسبب الاكتئاب وعدم

تنظيم الروح والانتحار.

د. العوامل الثقافية أو الاجتماعية

المشكلة الاجتماعية للعوامل الثقافية هي حالة اجتماعية في المجتمع بما

في ذلك الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية وأنماط التفاعل وما

إلى ذلك. يلعب المجتمع دورًا في التأثير على سبب المشكلة

الاجتماعية. تحدث المشكلات الاجتماعية الناتجة عن العوامل الثقافية

لأنه عندما لا يكون الشخص قادرًا على الاختيار بين القيم والمعايير

الجيدة ، فإن ذلك يحدث نتيجة لتطور العلم والتكنولوجيا. ومن الأمثلة

على المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من العوامل الثقافية: التمييز ،

وجنوح الأحداث ، والصراعات العرقية وما إلى ذلك.

٥. جهود حل المشكلات الاجتماعية

وفقاً لـ هناك نوعان يستخدمان لحل المشكلات الاجتماعية ،

بناءً على طبيعتها ، وهما بناءً على طبيعتها وعلى أساس العملية

تنقسم الجهود المبذولة لحل المشكلات الاجتماعية إلى ثلاثة أجزاء ،

وهي الرقابة الوقائية والقمعية والاجتماعية. والتي توصف كالتالي :

أ. الجهد الوقائي

الجهود الوقائية هي إجراءات في الرقابة الاجتماعية يتم تنفيذها لمنع
أو أيضاً تقليل احتمالية حدوث أشياء غير مرغوب فيها في المستقبل.
يتم تنفيذ هذه الإجراءات الوقائية من قبل البشر ، إما بشكل فردي
أو في مجموعات لحماية أنفسهم من الأشياء السيئة التي قد تحدث.
الغرض من هذا المنع هو تقليل ومنع الأشياء التي من المحتمل أن
تحدث غير المرغوب فيها ، لذلك يكون الإجراء الوقائي عمومًا
أرخص من تكلفة التغلب أو أيضاً تقليل تأثير حدث سيء حدث
بالفعل. تستخدم كلمة وقائي على نطاق واسع في مجالات العلوم
الأخرى ، على سبيل المثال في العلوم الاجتماعية وعلوم الصحة.

ومع ذلك ، فإنه في الأساس له نفس المعنى ، أي الجهود أو التدابير

الوقائية.

ب. الجهود القمعية

الجهود القمعية هي فعل من أعمال الرقابة الاجتماعية التي تتم

بعد حدوث انتهاك أو حدث سيء. بمعنى آخر ، الإجراءات المتخذة

بعد أو بعد وقوع الحدث ، على سبيل المثال ، مثل الانتهاك¹⁵.

ج. جهد مشترك

¹⁵ Aris, Kurniawan. “Masalah Sosial – Pengertian, Teori, Karakteristik, Pengendalian, Penyebab, Jenis, Para Ahli”.

<https://www.gurupendidikan.co.id/masalah-sosial/> diakses pada 8 April pukul 05.40.

الجمع بين الرقابة الاجتماعية هو جهد يهدف إلى منع الانحرافات الاجتماعية وكذلك استعادة حالة المجتمع وفقاً للأعراف الاجتماعية. بناءً على العملية ، هناك محاولتان للتغلب على حل المشكلات الاجتماعية على النحو التالي¹⁶:

(١). وقائي

¹⁶ Parta, Ibeng. “Pengertian Preventif dan Represif, Contoh, Beserta Tujuannya”. <https://pendidikan.co.id/preventif-dan-represif/>. Diakses pada 15 april pukul 20.48.

عمل وقائي هو شكل من أشكال الرقابة الاجتماعية التي يتم إجراؤها

عن طريق إقناع أو توجيه الأفراد أو المجتمع للالتزام دائماً بقيم المعايير

يتم ذلك عن طريق التنشئة الاجتماعية والتوجيه..السائدة

(٢). قسري

عمل القسري هو شكل من أشكال الرقابة الاجتماعية القاسية

والحازمة. بمعنى آخر ، الإجراءات المتخذة للسيطرة على المجتمع عن

طريق العنف وفرض عقوبات صارمة.

بهذا ، يأخذ الباحث نظرية جيلين في كتاب بالقول إن المشكلة

الاجتماعية هي عدم تحقق المراحل بين المكونات الثقافية أو

المجموعات الاجتماعية التي ستعرض حياة الناس للخطر. المشاكل

الاجتماعية هي تلك التي تحتوي على قيم أخلاقية واجتماعية لأن

المشاكل التي تنطوي على سلوك غير أخلاقي مخالف لسيادة القانون

وقادرة على أن يكون لها طابع مدمر تحتوي على قيم أخلاقية

واجتماعية لأن المشاكل التي تنطوي على سلوك غير أخلاقي تتعارض

مع قاعدة القانون وقادرة على التدمير.

وفقاً للباحثة ، يمكن حل المشكلات الاجتماعية في الأفلام عن طريق

حل المشكلات الاجتماعية وإيجاد حلول من حيث حل المشكلات

الاجتماعية وأخذ القيم الاجتماعية التي تعمل بمثابة إرشادات فردية

للعيش في نظام اجتماعي أفضل.

الفصل الثالث

منهج البحث

١. طريقة البحث

طريقة البحث أو الطريقة العلمية هي نشاط علمي للحصول

على بيانات وأغراض واستخدامات معينة¹⁷. ما يتم كتابته بشكل

منهجي ، ينشأ البحث من الإعداد وجمع البيانات ومعالجة البيانات

إلى مرحلة بيانات الاستنتاج من خلال فيلم. البيانات التي تم الحصول

¹⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D* (Bandung : Alfabeta, 2017), h. 2.

عليها في الدراسة هي بيانات تجريبية لها معايير خاصة ، منطقية أو

صحيحة. المنهجي هنا يعني في عملية البحث باستخدام طرق

منطقية. من أجل أن تسير عملية البحث مع التوجيه وتنتج نتائج

بحث جيدة ، هناك حاجة إلى طريقة.

ب. أنواع البحث

استخدم نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة طرق البحث الوصفية

النوعية. طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تعتمد على فهم

الأشياء بشكل طبيعي دون أن يتلاعب بها الباحثون. البحث

الوصفي هو بحث يتم إجراؤه من خلال وصف الحقائق في شكل

كتابة أو كلمات أو صور ، وليس في شكل رقم بيانات ومرتبطة
بتحليل البيانات.

ج. مصدر بيانات البحث

موضوع هذا البحث هو الفيلم المصري "جمهورية أمبابة" لمصطفى السبكي

، موضوع هذا البحث المشكلات الاجتماعية والعوامل المسببة

للمشكلات الاجتماعية وجهود حل المشكلات الاجتماعية. هناك

نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث ، وهما البيانات

الأولية والبيانات الثانوية :

١. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو الفيلم المصري "جمهورية أمبابا" لمصطفى السبكي.

٢. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية أو البيانات الإضافية التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة من خلال ربط نظريات علم الاجتماع بمنهج الأدب والتي تم الحصول عليها من عدة مصادر للعمل العلمي مثل المجلات والمقالات والكتب المتعلقة بالدراسات البحثية.

د. تقنيات جمع البيانات

الأساليب والتقنيات المستخدمة للحصول على البيانات

وجمعها في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق باستخدام تقنية التحدث

الحر في فيلم جمهورية أمبابا. طريقة التوثيق هي طريقة للباحثين الكيفيين

لجمع بيانات المعلومات والحصول عليها من وجهة نظر وسيط ، سواء

أكان ذلك كتابة أو كتيبًا أو صورًا. تقنية الاستماع تتم من خلال

استماع الباحث لخطاب الشخصيات ورؤية حركات الشخصية في

الفيلم. حرية التعبير بمعنى أن الباحثين لا يشاركون بشكل مباشر في

أنشطة صناعة الأفلام ولكن كمتفرجين ، يقوم الباحثون بدور

الاستماع وتسجيل البيانات التي تحدث ثم يعملون كمواد بحثية. كانت

الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

١. من نتائج الامتحان اختار الباحث المكونات التي تتفق مع موضوع

البحث.

٢. يجمع الباحثون الأجزاء التي تفسر المشكلات الاجتماعية وأسباب

المشكلات الاجتماعية بالإضافة إلى الجهود المبذولة لحل المشكلات

الاجتماعية.

٣. بعد جمع مادة موضوع المناقشة ، يتم تحليلها بدراسة سوسولوجية

للأدب.

٤. ثم يصنف الباحثون نتائج التحليل الذي تم إجراؤه على أساس

إدراك الفهم للمشكلات الاجتماعية وأسباب

المشكلات الاجتماعية.

٥. الخطوة الأخيرة التي يتخذها الباحث هي الاستفادة

من استنتاجات نتائج التحليل¹⁸..

هـ. تقنيات تحليل البيانات

¹⁸ Sidabutar, Linda Rahmawati. “Representasi Kekerasan Terhadap Anak Dalam Film *Elijah*”. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/11733> . Diakses pada 26 maret pukul 10.33

يجادل بوجدان ويكلن بأن تحليل البيانات النوعية هو جهد يتم تنفيذه من خلال العمل مع البيانات ، وتنظيم البيانات ، وفرزها في وحدات يمكن إدارتها ، وتولييفها ، والبحث عن الأنماط وإيجادها ، ومعرفة ما هو مهم وما تم تعلمه ، وتحديد ما يجب القيام به. أخبر الآخرين¹⁹.
تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل البيانات الوصفية النوعية. تم إجراء تحليل البيانات في الدراسة أثناء جمع البيانات وبعد جمع البيانات. يجادل مايلز وهوبرمان بأن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي وتجري بشكل مستمر حتى

¹⁹ Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012)h. 280

تكتمل²⁰. الأنشطة في تحليل البيانات هي تقليل البيانات وعرض

البيانات والاستنتاجات.

أ. تقليل البيانات (تقليل البيانات)

إن تقليل البيانات في تحليل البيانات هو عملية تلخيص وتركيز

وتبسيط جميع أنواع بيانات المعلومات التي تم الحصول عليها وكتابتها

وبالتالي. بالكامل في الملاحظات البحثية أثناء ملاحظات الباحث

فإن البيانات التي تم تقليصها ستوفر صورة أوضح وتسهل على

الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات.

²⁰ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2016) h. 245

ب. عرض البيانات (عرض البيانات)

بعد تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. في هذا

البحث النوعي ، يكون عرض البيانات عبارة عن تجميع لأجزاء من

المعلومات والوصف في شكل سرد كامل يتم استخدامه بعد ذلك

تم الحصول على عملية عرض البيانات في هذه. لصياغة الاستنتاجات

الدراسة من خلال الصور والنصوص الحوارية المأخوذة من موضوع

البحث ، وهي فيلم جمهورية أمبابة.

ج. الاستنتاج / التحقق

الاستنتاج هو استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية لا تزال

مؤقتة وسوف تتغير إذا لم يكن هناك دليل داعم في المرحلة التالية من

ولكن عندما يمكن إثبات الاستنتاجات الأولية ، فإن جمع البيانات

جمهرية في بحث فيلم. الاستنتاجات المقدمة هي استنتاجات موثوقة

أولية. ، يجب أن يكون الكاتب قادرًا على الإجابة على جميع الصيغ

الإشكالية التي تمت صياغتها منذ البداية.

الفصل الرابع

تحليل الأدبيات الاجتماعية لفيلم جمهورية أمبابة

في هذا البحث ، يقوم الباحث بتحليل شكل المشاكل الاجتماعية ،

والعوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية ، والجهود المبذولة لحل

يركز علم . المشاكل الاجتماعية من خلال نهج اجتماعي للأدب

اجتماع الأدب الانتباه على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف

والغايات المتضمنة في الأعمال الأدبية من خلال ربطها بالمشاكل

الاجتماعية التي تتطور في المجتمع وافترض أن الأدب هو وصف

يحلل علم الاجتماع المشكلات العامة في المجتمع بهدف للواقع²¹.

الحصول على واقع الحياة الاجتماعية وشرحها ، والذي يركز فقط على

علم اجتماع الأدب على كل من محتوى الأعمال الأدبية والأهداف

والأشياء المتضمنة في العمل الأدبي نفسه وتلك المتعلقة به. مشاكل

اجتماعية²².

سوكنطي صيرجنم لتحديد في هذه الحالة يستخدم الباحث نظرية

شكل المشاكل الاجتماعية والعوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية

²¹ Aida Azis, Siti. “Sosiologi Sastra Sebagai Pendekatan Menganalisis Karya Sastra”. <http://kajiansastra.blogspot.com/id/blogspot.com/2009/04/sosiologi-sastra-sebagai-pendekatan.html?m+1>. Diakses pada 9 maret pukul 09.45.

²² Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) h. 2.

سوكنطي صيرجنم والجهود المبذولة لحل المشاكل الاجتماعية. يسمن

أن المشكلة الاجتماعية هي عدم تحقيق المراحل بين مكونات الثقافة أو

المجموعات الاجتماعية التي من شأنها أن تعرض حياة الناس للخطر

بمعنى آخر ، المشكلة الاجتماعية هي شيء يحتوي على قيم أخلاقية

اجتماعية لأن المشاكل التي تنطوي على سلوك غير أخلاقي تتعارض

مع سيادة القانون ويمكن أن تلحق الضرر بالشخصية²³.

أشكال المشاكل الاجتماعية التي وجدها الباحثون في فيلم

"جمهورية أمبابه" هي مشاكل الفقر مثل سوء الملكية ، المخدرات

²³ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2017), h. 317

والدعارة ، مشاكل الجريمة أو جرائم العنف والقتل ، ومشاكل إدمان

العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية هي العوامل الكحول

الاقتصادية والعوامل البيولوجية والعوامل النفسية والعوامل الثقافية أو

الاجتماعية بالإضافة إلى الجهود المبذولة لحل المشكلات الاجتماعية

الموجودة في هذه الدراسة ، أي بناءً على طبيعتها توجد جهود وقائية

وقمعية بينما تستند إلى العملية باستخدام جهود مقنعة وجهود قسرية.

العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية هي العوامل الاقتصادية

والعوامل البيولوجية والعوامل النفسية والعوامل الثقافية أو الاجتماعية

بالإضافة إلى الجهود المبذولة لحل المشكلات الاجتماعية الموجودة في

هذه الدراسة ، أي بناءً على طبيعتها توجد جهود وقائية وقمعية بينما

تستند إلى العملية باستخدام جهود مقنعة وجهود قسرية²⁴.

وبهذا تكون هناك عدة مراحل نفذت في هذه الدراسة لتحديد نتائج

البحث التي سيجريها الباحث في استخدام التحليل الاجتماعي

للأدب.

أ- ملخص الفيلم المصري " جمهورية أمبابة " لمصطفى السبكي

وصف موضوع البحث الذي أخذه الباحثون هو الفيلم المصري جمهورية

هذا الفيلم أمبابة أو جمهورية إمبابة كما ورد في الإعلام الإخباري

²⁴ *Ibid*, h.340

يعرض عددا من الشخصيات التي تعيش على اطراف المجتمع بعد ثورة

٢٥ يناير ٢٠١١ في منطقة امبابة الشعبية منها الشخصية الرئيسية

حسن سائق ميكروباص يكافح للعيش في ظروف صعبة وميادة الفتاة

التي تحاول التغلب على فقرها من خلال العمل. كل ما يلزم لتحقيق

رغباتهم²⁵.

قبل عرض فيلم "جمهورية أمبابة" في دور العرض ، بطولة باسم سمرة وعلا

غانم ، أثار الفيلم غضب عدد من سكان إمبابة ، وقرروا رفع دعوى

قضائية للمطالبة بوقف الفيلم.

²⁵ <https://elcinema.com/work/2034299/> Di akses pada 26 Mei pukul

04:37

يمكن أن يحدث هذا لأن عددًا من سكان إمبابة اعتبروا الفيلم مسيئًا

للسكان المحليين ووصمهم بالعار والخزي ، وتصويرهم على أنهم تجار

جمهورية مهربة أخيرًا ، اعتبر السكان هذا الفيلم حتى تم طرح فيلم

في البداية في ١٠ أبريل ٢٠١٥ في دور العرض بينما تم عرضه إمبابة

في ٦ يونيو ٢٠١٩ بعنوان جمهورية إمبابة الفيلم من إنتاج طارق على

عبد العزيز وإخراج أحمد البدري وتأليف مصطفى السبكي. بطولة

باسم سمرة ، علا غانم ، أحمد وفيق ، فريال يوسف وأيمن قنديل.

تحكي قصة الحياة على حافة الحياة في منطقة جمهورية إمبابة من فيلم

إمبابة يحكي هذا الفيلم قصة شاب مجتهد اسمه حسن. يعمل حسن

كسائق ميكروباص ويعيش مع والدته زينب التي تباع خبز القمح يجب

حسن أحد جيرانه ويدعى سلمى . لكن زوع والد سلمى وشقيقتها لا

يوافقان على علاقتهما لأن حسن شاب فقير ووالدته بائعة خبز

بالإضافة إلى ذلك ، سلمى امرأة جميلة ومتعلمة تعليما عاليا ، وزوع

تكره حسن لأن حسن كان خصمه عندما كانا في المدرسة الابتدائية

منذ معرفة علاقة سلمى بحسن . يقوم زوع بكل ما يلزم لتهديد حسن

بالابتعاد عن شقيقته سلمى . عندما التقت سلمى بزوع في المكان

الذي تتجمع فيه عادة ، كان هناك ياسين ، تاجر مخدرات معروف في

منطقة إمبابة .

ياسين مفتون بجمال سلمى لذلك يسأل ياسين زوع 'إذا كانت زوا

تريد أن تنضم إلى تاجر مخدرات شهير زوع يجب أن تطابق ياسين مع

أخته سلمى ويجعلها زوجته الثالثة. وأخيراً وافق زوع على الطلب لينضم

إلى ياسين كتاجر مخدرات. اعتادت زوع على ممارسة جميع أنواع

الأعمال التجارية في إمبابة ، وأجبرت صديقها ميادة على ممارسة

الدعارة عندما اكتشف أن ياسين سيتزوج سلمى ، يحاول حسن

الحفاظ على علاقتهما. لكن سلمى ترفض بشكل متزايد الزواج من

ياسين. تلقى حسن ووالدته زينب تهديدات بالعنف من ياسين. أخيراً

تقبل سلمى طلب ياسين باختيارها الزواج منه ، ويتم ذلك عن طريق

سلمى حتى يتحرر حسن ووالدته من تهديد العنف الذي يرتكبه ياسين

وزو. لكن بعد أن تزوجت سلمى من ياسين ، أصيب حسن بخيبة أمل

من سلمى لاختيارها ياسين ، حتى حاول حسن أخيراً إيجاد طريقة

لتحسين حياته. وأوضح عبد السياني أن هناك أنواعًا مختلفة من

المشكلات الاجتماعية الكبرى التي تحدث في المجتمع وهي مشكلة

الجريمة والفقر ومشكلات السكان ومشكلات الدعارة والمشكلات

البيئية. في هذه الحالة ، لحل وتحديد حالة المشكلات الاجتماعية ،

العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية والجهود المبذولة لحل المشكلات

سوكاتو باستخدام نهج التحليل الاجتماعية في فيلم جمهورية إمبابة

في تحديد المشكلات الأدبي الاجتماعي باستخدام نظرية سويرجونو

الاجتماعية ، والعوامل المسببة للمجتمع المشاكل وجهود حل المشاكل

الاجتماعية. من خلال نهج علم اجتماع الأدب الذي يتم تنفيذه على

أساس قواعد علم اجتماع الأدب ، يمكن أن تمس جميع مستويات

المجتمع ، ومن المأمول أن تكتمل المشاكل الاجتماعية وتستكمل²⁶ .

تتمثل وظيفة علم اجتماع الأدب في حل المشكلات الاجتماعية في فهم التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع ، ثم دراسة التغيرات الاجتماعية في المجتمع ومراقبتها ، ثم دراسة الصراعات الاجتماعية وكيفية التغلب عليها ودراستها ومراقبة التغيرات الاجتماعية في المجتمع وأيضاً تقديم تفسيرات لجميع مستويات المجتمع. أن فرد مختلف وفريد من نوعه²⁷ .

²⁶ Suwardi, “Sosiologi Sastra”. Universitas Negeri Yogyakarta. 2011 hlm. 26

²⁷ Cici Novita, “Fungsi Sosiologi Dan Peran Sosiologi” 13 Agustus 2021

بالإضافة إلى ذلك ، يعمل علم اجتماع الأدب في إجراء البحوث

الاجتماعية حول الظواهر التي تحدث في المجتمع. كعلم مجتمع ، يلعب

علم اجتماع الأدب دوراً رئيسياً في المشكلات الاجتماعية والعوامل التي

تسبب المشكلات الاجتماعية وكذلك في الجهود المبذولة لحل

المشكلات الاجتماعية بالتفصيل المدروسة في دراسة علم اجتماع

الأدب²⁸. لذلك يمكن وصفها بالآتي:

ب. أشكال المشكلات الاجتماعية في فيلم مصطفى السبكي لجناية

أبواب

²⁸ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2017), h. 300

تتكون المشاكل الاجتماعية التي تحدث في المجتمع من عدة أشكال.

وبحسب سوكانتو تسمين أن هناك العديد من المشاكل الاجتماعية التي

يواجهها عامة الناس وهي الفقر والجريمة والتشوه الأسري ومشاكل

الجيل الأصغر في المجتمع الحديث والحرب وانتهاك الأعراف المجتمعية

والمشاكل السكانية والمشاكل البيئية²⁹.

وللحصول على بيانات هذه الدراسة وصفت الباحثة بالتفصيل فيلم

"جمهورية أمبابة" لمصطفى السبكي. يتم ذلك حتى يكتسب الباحثون

فهمًا للصورة الاجتماعية للأدب في فيلم جمهورية أمبابة.

²⁹ Abdul, Yani. "Sosiologi Kelompok dan Masalah Sosial". Jakarta: Fajar Agung (2013 hlm. 45

جدول المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهرية أمبابة

مشكلة	البيانات العربية	البيانات
اجتماعية		الاندونيسية
ملكية سيئة	مهني فلوس الاشيا	زينب: دخلك
	معدن دي بتتصرف	يكفي لدفع أقساط
	على قسط العربية,	السيارة ولا تأكل ولا
	والاكل والشرب.	تنسي زفافك (المدة
	ومتنسا انك داخل	(١٣:٤٦
	على جواز.	

ياسين: تريد ان عايز افتحلك دولاب المخدرات

تكون تاجر مخدرات يا واد

(المدة ٢٧:١٨)

العميل: ها هي ديا حجة بغاء

أموالك (١٩:١٦ اوتكه

(المدة عاهرة

ميادة: عاهرة

(المدة ٠٨:٣٠)

ميادة: لكن الأب ابوه لكن إنت مشاكل جسدية

مريض. تزداد الأمور تعبان. إنت كل يوم وجود مشاكل

سوءًا (المدة) حالتك بتزيدو بتسوء. في الرؤية

(٢٨:٢٦)

فاطمة: سكران فوق إدمان الكحول

(١٨:٣٠)

حسن: اضربي عنف

(المدة ٥٣:٤٤)

ذوق : لا تدعني كده ابقى امد ايد

أضرب (المدة ايدي علىكي .

(٤٤:٤٠

حسن: قتلوا أمي حرقوامي قتل

(المدة)

(٠١:٠٣:٥٥)

ووجدت نتائج التحليل الذي أجراه الباحثون حول المشكلات

الاجتماعية الموجودة في فيلم جمهورية أمبابة للمخرج مصطفى السبكي ،

شكل مشاكل الفقر مع ضعف الثروة ، والبطالة عن طريق ارتكاب
المخدرات والدعارة ، وكذلك المشكلات الجسدية مع ضعف البصر
(كفيف).) ومشاكل الجريمة والجريمة مع ارتكاب أعمال العنف وأعمال
القتل وإدمان الكحول. في هذه الحالة يمكن وصفها على النحو التالي:

١ . مشأل الفقر

الفقر هو حالة عندما يكون الفرد أو المجموعة غير قادرة على تلبية
احتياجاتهم اليومية. يمكن تفسير الفقر على أنه حالة يكون فيها

الشخص غير قادر على الحفاظ على نفسه³⁰. بمعنى ما ، يمكن فهم

الفقر على أنه حالة من نقص الأموال لضمان البقاء على قيد الحياة.

هذا ، يروي التقلبات والمنعطفات في حياة إمبابة في فيلم جمهورية أمبابة

، أحدها الفقر. الفقر هو المعيار الأول لحدوث المشاكل الاجتماعية.

الحياة غير المستقرة وقلة فرص العمل تجعل أفراد إمبابة يعملون بجد

ويجدون حلولاً للقيام بأي عمل لمواصلة حياتهم القادمة.

في الواقع ، تعتبر مدينة إمبابة مدينة فقير وصعوبات تتزايد يوماً بعد يوم

في المنطقة وبيئتها. وبحسب الحاج حمدي السواح ، فإن الحي من

³⁰ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: CV Raja wali, 1986), hlm. 355

الأحياء التي اشتهرت بالفقر والبساطة في الماضي ، فالأوضاع تزداد

سوءًا يومًا بعد يوم بسرعة خلال السنوات القليلة الماضية³¹.

انطلاقاً من حالة الفقر التي تعيشها إمبابة حتى الآن ، يأخذ المؤلف

مصطفى السبكي بشكل غير مباشر واقع الوضع الاجتماعي للفقر في

إمبابة.

للمخرج مصطفى السبكي ، تتضمن المشاكل جمهورية أمبابة في فيلم

فقر الثروة الذي تعيشه عائلة الاجتماعية والاقتصادية أو الفقر الموجود

حتى تضطر إلى زينب ذوق وبطالة جمهورية أمبابة حسن ووالدته

³¹ Ali Abdul Hamid, <https://www.>

[Aliazeera.net/news/reportsandinterviews/2016/7/29](https://www.Aliazeera.net/news/reportsandinterviews/2016/7/29). Diakses 25 September
pukul 08:30

العمل تاجر مخدرات. وميادة التي يجب أن تصبح تاجر مخدرات.

عاهرات ومشاكل جسدية يعاني منها عطية والد ميادة ضعيف البصر

(كفيف). يمكن وصف ذلك على النحو التالي:

أ. مشكلة فقر الملكية

تبدأ المشكلة الاجتماعية لفقر الثروة مع الشخصية الرئيسية في فيلم

جمهورية أمابا ، حسن. يعمل حسن سائق ميكروباص ووالدته زينب

خبازة. الدخل المنخفض والحياة الأقل استقرارًا تجعله يضطر إلى العمل

بجد لتلبية احتياجات أسرته. هذا يعتمد على الاقتباس التالي:

عيزك تبطلي شغل يا ما وبيع اليش في الشارع. إنت كبر تي ومعد تيش

، السن في كبير أنت ، الخبز بيع عن تتوقف أن أريدك حمل البهدلة.

ثقیل إنه

حسن: أريدك أن تتوقف عن بيع الخبز ، أنت كبير في

السن ، إنه ثقيل جداً

كبرت إيه يا واد ؟ ده أنا اصبي منك. وبدین اكل العيش

الحلال بقا مفهو بهدلة.

زينب: من هي القديمة ؟ الأم أسهل منك ، العمل الحلال

ليس ثقيلًا مثلك

أكل العيش الحلال في الايام دي بقى بهدلة يما. وبعد ين أنا الحمد لله

شفال على الميكر باص والا شيا معدن.

حسن: الأمر يزداد صعوبة الآن على أمي ، لدي الآن حافلة ،

أكسب ما يكفي

مهني فلوس الاشيا معدن دي بتتصرف على قسط العربية, والاكل

والشرب. ومنتسا انك داخل على جواز.

زينب: دخلك يكفي لدفع أقساط السيارة ولا تأكل ولا تنسي زفافك

وبناءً على مقتطفات الحوار أعلاه يتبين أن حسن ووالدته زينب.

الدخل المنخفض والحياة الأقل استقرارًا تجعله يضطر إلى العمل يجد

لتلبية احتياجات أسرته. يجب أن تشعر والدة زينب أيضاً أنه رغم

تقدمها في السن ، عليها أن تعمل بجد أكبر كخبازة لمساعدة حسن
على الزواج من سلمى. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس من نص
حوار زينب " دخلك كافٍ لدفع أقساط السيارة ، وليس للأكل ، ولا
تنسي حفل زفافك".

ب. مشكلة البطالة

مشكلة البطالة موجودة في فيلم جمهورية أمبابا. وأدرجت أعمال
المخدرات ومشاكل الدعارة في فئة مشاكل البطالة. بسبب قلة
الوظائف والحياة الكسولة ، يصبح زوع تاجر مخدرات وميادة تعمل في
الدعارة. يمكن وصف ذلك على النحو التالي:

(١). مشكلة المخدرات

فإن الأدوية هي مواد كيميائية ضرورية للحفاظ على غودسي وفقاً لـ

الصحة ، عندما تدخل هذه المواد إلى أعضاء الجسم ، يحدث تغيير

واحد أو أكثر في الوظيفة في الجسم³². ثم يستمر الاعتماد الجسدي

والنفسى على الجسم ، بحيث إذا توقفت المادة عن تناولها تحدث

اضطرابات جسدية ونفسية.

في فيلم جمهورية أمبابة ، يظهر واقع مجتمع إمبابة من الماضي وحتى الآن

، حيث يقوم غالبية أهالي إمبابة بتهريب المخدرات. يمكن ملاحظة

ذلك على وسائل الإعلام على الإنترنت³³.

³² Anonim, “ *Penyalahgunaan Narkotika dan Obat-obatan Terlarang Di Kalangan Remaja Serta Akibat dan Antisipasinya*”. DPC Granat Surakarta

³³ Abdul Hamid, <https://m.you7.com.Tags/index?id> diakses 26 september pukul 07:50

مصطفى السبكي في جمهورية أمبابة الأساس ، يصف كاتب فيلم

بشكل غير مباشر وفقاً للظروف الاجتماعية السائدة في إمبابة.

مشكلة تهريب المخدرات الموجودة في فيلم "جمهورية أمبابة" هي عمل

زواكتاجر مخدرات مع ياسين.

ويمكن ملاحظة ذلك بناءً على مقتطفات من نص الحوار على النحو

التالي:

عا يز افتحلك

دولاب يا واد يا

"ذوق" ؟

ياسين: هل تريد ان تكون تاجر

مخدرات يا "ذوق" ؟

حلم عمري يا سيد الناس. حلم عمي

نفقحلي دولاب وتقف مها يا. والا

هم , ابقر واحد من خد امينك.

ذوق : هذا حلمي! العمل من أجلك ولكن الأهم من ذلك أن تكون

وكيلك

ما شي يا واد يا "ذوق" اخليك وا حد

من خداميني.

ياسين: طيب يا ذوق ستكون من بائعي

بناءً على مقتطفات من نص الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن ذوق

يريد أن يعمل تاجر مخدرات مع ياسين. في هذه الحالة ، يمكن رؤيته

من اقتباس الحوار ذوق " هل تريد أن تكون تاجر مخدرات؟" (ايز

افتحلك دولاب يا واد). تعتبر تصرفات تجار المخدرات من قبل ذوق

وياسين شكلاً من أشكال المشاكل الاجتماعية لأنها يمكن أن تسبب

زيادة في متعاطي المخدرات يمكن أن يكون لها تأثير على المشاكل

الصحية ، ويمكن أن يكون لها تأثير مباشر على النفس بحيث يمكن أن

تسبب الاكثاب النفسي والقدرة على ارتكاب الجرائم والعنف

والتدمير³⁴.

٢. مشكلة الدعارة

يمكن تفسير الدعارة على أنها وظيفة يتم تسليمها للجمهور لأداء

أعمال جنسية مقابل أجر³⁵.

الدعارة مشكلة الموجودة في فيلم جمهورية أمبابة هي شخصية ميادة.

هذا يعتمد على الاقتباس التالي:

³⁴ Koetjaranigrat. “Metode-Metode Penelitian Masyarakat”. Jakarta: PT Gramedia hlm 56

³⁵ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: CV Raja wali,1986), hlm. 358-359

التقى ذوق بميادة في المنزل ليقول ما إذا كان هناك عميل وأخير ميادة

بالاستعداد لمقابلة العميل الذي كان ينتظر (المدة ٠٧:١٠)

"ذوق" إيه ده ؟

لسه ملبستيش ؟

ذوق : ذوق !

لم تلبس بعد ؟

وق : بسرعة

حاضر, هنييم أبو يا وهاجي ورك على

في المكان بتا عتنا.

ميادة : حسناً ،

سأضع أبي في النوم أولاً ، وسأتبعه

ذوق : بسرعة

حاضر , هنيئاً أبو يا وهاجي ورك على

في المكان بتا عتنا.

ميادة : حسناً

، سأضع أبي في النوم أولاً ،

وسأتبع

وأخيراً التقت ميادة بالعميل.

اه , تمام ؟ خديا حجة

اوتكه . مبسوطه ؟

جمهورية امبا به

الزبون: كل شيء بخير؟ هذا هو أموالك (أثناء تسليم المال)

راضية؟ (المدة ٢٥:١١)

بناءً على بيانات الاقتباس ، حوار يقول " لا يرتدون ملابس؟" (يه ده

؟ لسه ملبستيش ؟). عندما التقى ميادة ليقول إنه غير مستعد للقاء

الزبون وهرع للقاء الزبون. بعد أن تلقتي ميادة بالعميل ، تحصل ميادة

على راتب على شكل نقود ، يمكن رؤيته من عرض الأسعار " هذا

هو مالك " (هذا هو مالك). تعتبر تصرفات ميادة في فيلم جمهورية

امبا به مشكلة اجتماعية من الدعارة. يمكن تصنيف دعارة ميادة على

أنها مشكلة اجتماعية ، وانتهاك للأعراف الاجتماعية والثقافية في فيلم

الجمهوري إمبابا. يمكن أن تكون الظاهرة الاجتماعية للبقاء ناجمة عن

توافر العاملات بالجنس تجارياً اللاتي يرغبن في القيام بهذا العمل³⁶.

تباينت دوافعها أيضاً ، من الصعوبات الاقتصادية وفرص العمل

المحدودة والعوامل الشخصية والعوامل الاجتماعية والثقافية التي كانت

ظرفية والتي أصبحت دافعاً لميادة للعمل كعاهرة.

ج. مشكلة جسدية

³⁶ Husein, Syahrudin. "Kejahatan Dalam Masyarakat dan Upaya Penanggulangannya".
<http://www.digitized.com>.

، يمكن تفسير الفقر على أنه حالة يكون فيها سوكنطي وفقاً ل
الشخص غير قادر على الحفاظ على نفسه وفقاً لمستوى معيشة
المجموعة وغير قادر أيضاً على استخدام طاقته العقلية والجسدية في
المجموعة الاجتماعية³⁷. المشاكل الجسدية في فيلم جمهورية امبابة هي
عوامل طبيعية للفقر الذي يعيشه عطية والد ميادة. يعاني من إعاقة
بصرية (كفيف) لذلك يقضي معظم وقته في المنزل. يمكن وصف ذلك
على النحو التالي:

ايوه لكن إنت تعبان. إنت كل يوم حالتك بتزيدو بتسوء.

³⁷ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Hlm 333

ميادة : لكن أبي مريض. إنها تزداد

سوءًا يومًا بعد يوم

قولي يا رب ،

ربك هو

الشففي .

الأب : صلوا

فقط لأن الله هو

الشافئ

بناء على أمور من اقتباسات حوار ميادة " لكن أبي مريض. تزداد

سوءاً يوماً بعد يوم " (ايوه لكن إنت تعبان. إنت كل يوم حالتك

بتزيدو بتسوء). لأنه في حالة عدم القدرة على العمل ، أصبح والد عطية

ميادة فقيراً. حدث هذا بسبب صعوبة الاقتصاد لذوي الدخل المحدود

وصعوبة قيام والد عطية بالعمل بسبب إعاقة بصرية جعلته فقيراً.

٢. الجريمة أو الجريمة مشاكلة

اما عن بعض مشاكل الجريمة او الجريمة الموجودة في فيلم جمهورية امبابة.

الجريمة هي فعل يمكن أن يسبب مشاكل وقلق للحياة في المجتمع³⁸.

³⁸ Abdul Syani."Sosiologi Kriminologi". Makassar : Pustaka Refleksi. 1987

hlm 11

والجريمة بالمعنى الإجرامي فعل شرير كالقتل والسرقة والاحتيال والخطف وغيرها من أعمال البشر. . أما عن مشاكل الجريمة والجريمة الموجودة في فيلم جمهورية إمبابة مثل أعمال العنف والقتل.

أ. مشكلة عنف

مشكلة العنف تعبير صادر عن أفراد أو جماعات يعكس جسدياً أو لفظياً أعمالاً عدوانية واعتداءات على الحرية والكرامة. تعتبر مشكلة العنف من المشاكل الاجتماعية التي كثيراً ما تواجه المجتمع. ونقلت أعمال العنف الموجودة في فيلم الجمهورية إمبابة ما يلي :

البيانات ١

أوعه تفتكر انك لما تتلم عليا إنت وشوية البلطجية البلطجية وتضربو

ني إنك راجلر لو راجل خليهم يسبو ني وأنا أوريك مقامك !

حسن : لا تظن أن ضربي بمساعدة هؤلاء البلطجية

يجعلك رجلاً. إذا سمحوا لي بالرحيل ، سأريك من أنت

! (أنف دموي) (المدة ٥٠:٤٣)

سيبوه. تعال يا "حسن" دسني بجزمتك.

اسين : دعه يذهب. داس عليّ يا حسن.

البياناتة ٢

كده ابقى امد ايد ايدي علكي.

زوي : لا تضرب

يا اخويا بدل ما تتشطر عليا وتعمل فيها السبع ر

السبع رجالة, روح اتشطر على اللي ادهو ملك في المو

قف إ نـت واصحا بك.

ميادة : أنت تتظاهر بالقوة وتهدد بضربي ، لا أن

يضربك رجل.

بناءً على مقتطفات نص الحوار أعلاه ، يمكن أن نرى من البيانات

أن ١ حسن قد تعرض لأعمال عنف من قبل شخصية ياسين.

يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس " اضربي " (تفكر). تعرض

حسن لأعمال عنف من خلال الضرب من قبل مرؤوسيه ، ياسين

وياسين بالرصاص في الساق ، بينما من البيانات ٢ يمكن ملاحظة

أن ميادة تلقت تهديدات بالعنف من قبل مرؤوسيه زوق. وهذا مبني على مقتطفات الحوار التالية "لا تضربني" (ده ابقى امد ايد ايدي علكي). يعتبر فعل العنف مشكلة اجتماعية لأنه يعتبر شكلاً من أشكال الفعل المتعمد أو شكل من أشكال الفعل أو فعل الانتهاك أو القانون الجنائي الذي يتم تنفيذه دون دفاع أو أساس الحقيقة ويعاقب عليه من قبل الدولة باعتباره جريمة خطيرة. جريمة أو مخالفة بسيطة للقانون³⁹.

ب. مشكلة القتل

³⁹ "Kekerasan". Wikipedia. Ensiklopedia Gratis. id.m.wikipedia.org/wiki/Kekerasan

يرى الإسلام أن القتل هو فعل يهدم القيم بإذن الله سبحانه وتعالى ويسلب الحق في الحياة البشرية. عادة ما يكون الدافع وراء عمليات القتل هذه دوافع مختلفة ، مثل السياسة والغيرة والانتقام والدفاع عن النفس وما إلى ذلك⁴⁰. العثور على جريمة القتل في جمهورية إمبابة فيلم ياسين ضد زينب والدة حسن. ونُقِدت الجريمة بحرق منزل حسن حتى ماتت زينب متأثرة بحروق. يمكن ملاحظة ذلك بناءً على

:الوصف التالي

⁴⁰ Topo Santoso dan Eva Achjani Zulfa, "Kriminologi", Raja Grafindo Persada Jakarta, 2003. H. 21

أحضر ياسين والوفد المرافق له زجاجات زيت لإلقائها على منزل

حسن وداخل المنزل كانت والدته حسن

والدة زينب. (المدة ٣٠:٢١:١)

ينب : بيتي مشتعل

رام عليك، الو لية هتموت.

سلمى : لماذا تفعلين هذا؟

يمكن أن يموت!

عند سماع النبأ ، توجه حسن وطه وميادة على الفور إلى منزل

والدتهم. بعد وصول والدته ماتت بحروق. (المدة ٥٠:٢٢:١)

ام , حرقوامي يا "طه" , حرقوامي . يا حبيتي يما , يا حبيتي . إنت يا

"ميادة" , امي امانة في رقتك سترها .

حسن : أمي! قتلوا والدي طه! أمي العزيزة! ميادة ، اعطني به (المدة

(١:٢٣:٤٨)

واستنادا إلى المعطيات يتبين أن شخصية ياسين ورجاله أحرقوا منزل

الشخصية حسن ووالدته زينب . ويظهر ذلك من اقتباس زينب الذي

جاء فيه " منزلي يحترق " (البيت يو لع) . وتسبب في موت والدته زينب

بسبب ذلك على أساس الاقتباس " قتل والدي " (حرقوامي) .

بسبب الاحترق . تعتبر جريمة قتل ياسين مشكلة اجتماعية لانها

خالفت الاعراف التي تنطبق على القانون والاعراف الاجتماعية .

٢. مشكلة الإدمان

مشكلة إدمان الكحول هي احتواء الخمر على الإيثانول. الكحول

مادة ذات تأثير نفسي ، وتناولها سيؤدي إلى انخفاض في الوعي⁴¹.

مشكلة إدمان الكحوليات أو السكر الموجود في فيلم الجمهورية

إمبابة لوالد سلمى. يعتمد هذا على المقتطف التالي من الوصف :

خلاص أناهفاتحأبوكي في الموضوع. بس الما يفوق

فاطمة : حسناً ، سأتحذ مع والدك لكن فقط عندما لا يكون

مخموراً.

⁴¹ *Ibid*, 24

بناء على الاقتباس " سكران " (يفوق) . شوهد والد سلمى كان
مخمورا أو يشرب الخمر . يتم تضمين الإجراءات التي يتخذها الأب
في فئة المشاكل الاجتماعية المتعلقة بإدمان الكحول . يعتبر إدمان
الكحول مشكلة اجتماعية لأنه سيؤثر على المجتمع بأشكال مختلفة
من السلوك التي لها تأثير سلبي على المجتمع نتيجة للسكر أو آثار
الكحول التي يواجهها الإنسان . محتوى الكحول الموجود في الخمر
هو مادة تعمل بشكل انتقائي ، خاصة على الدماغ بحيث يمكن أن
تسبب تغيرات في السلوك والعواطف والإدراك والإدراك والوعي لدى

الشخص والتي عند استخدامها يمكن أن تسبب الإدمان أو

الاعتماد⁴².

ب. سبب المشكلات الاجتماعية الجنائية إمبابة

، تحدث المشكلات الاجتماعية بسبب سوكاتو سويرجون وفقاً لـ

أوجه القصور الموجودة في البشر أو المجموعات الاجتماعية التي تنشأ

من العوامل الاقتصادية والبيولوجية والنفسية الحيوية والثقافية. لكل

كائن اجتماعي أو مجتمع معايير تتعلق بالرفاهية المادية ، والرفاهية

الجسدية ، والصحة العقلية ، وكذلك التكيف الفردي أو

⁴² Dermawan, Moh.Kemal. “Strategi Pencegahan Kejahatan”. Bandung:PT Citra Aditya Bakti hlm 22

الاجتماعي⁴³. نتائج تحليل البحث الذي قام به الباحثون هي أربعة

عوامل تسبب مشاكل اجتماعية في فيلم جمهورية أمبابة مثل العوامل

الاقتصادية والعوامل البيولوجية والعوامل النفسية والعوامل الثقافية أو

الاجتماعية. وصف العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية في فيلم

جمهورية أمبابة على النحو التالي :

جدول العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية

فيلم جمهورية امبابة

⁴³ I Putu Artha Wijaya, "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Tingginya Konsumsi Alkohol Pada Remaja Putra Di Desa Keramas Kecamatan Blahbatuh Kabupaten Gianyar". Jurnal Dunia Kesehatan, Volume 5 No 2

البيانات العربية العامل

المسبب

الاندوني

سية

ميادة: عايزه الفلوس بتا العامل

أريد المال عتي, اللي كنت الاقتصادي

الذي شا يلها معاك

وفرناه!

(المدة)

(٤٠:٢١)

عطية: لا احنا مش حمل العامل

تستطيع الدكا ترة والدواء البيولوجي

تحمل

تكاليف

الطبيب

(المدة)

(٣٨:٢٩)

1. من سلم؟ العامل

الأب: النفسي

من هي خجوها و

سلمى؟ نخلص من همها.

(المدة)

(٢٢:٤٠)

2.

الأب:

لنتزوج

ونتخلص

منه؟

(المدة)

(٢٣:٣٦)

١. لا البلد دي ضاقت العوامل

أريدك هنا عليك يا حسن ، الثقافية

بعد الآن خد أمك على والاجتما

، اذهب كتفك وارحل عية

وخذ تر

والدتك حلي من

(المدة الحارة إنتوانك دلو

٣٢:٤٤) قتي.

٢. وأ

أخرج نا كمان ما اجوز

ابنك من لكش مهما تعمل

هنا (ال) دا جزاة اللي

يقف

١ . العامل الاقتصادي

العامل الاقتصادي هو عامل عدم توافق الكائنات الاجتماعية ،

سواء على المستوى الفردي أو في الفئات الاجتماعية في تلبية

احتياجات أو ضرورات الحياة بشكل صحيح ، بالطبع من حيث

المادية. يمكن أن تسبب المشاكل الاقتصادية الناشئة عن العوامل

الاقتصادية عندما لا يكون الشخص كافيًا لتلبية احتياجات أو

ضروريات الحياة سواء من حيث الغذاء والملبس والمسكن⁴⁴ . في

هذه الحالة ، شخص غير قادر على تلبية احتياجاته لأنه يعيش في

⁴⁴ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Hlm 344

فقر وبطالة ، بحيث يبرر شخص ما في النهاية طريقة الحصول على المال.

العوامل التي تسبب مشكلة الفقر زوق, العاطل عن العمل الذي يريد أن يكسب الكثير من المال دون أن يعمل يجد عليه أن يصبح تاجر مخدرات مع ياسين ويجب أن تصبح ميادة عاهرة من أجل تلبية احتياجاته والزواج زوق. ويمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات الحوار التالية:

1. أسباب مشاكل الدعارة

تنبع المشاكل الاجتماعية للدعارة من عوامل ثقافية أو اجتماعية

موجودة في فيلم جمهورية امبابة الجمهورية إمبابة الذي تؤديه

بأن العوامل التي تجعل الشخص غرينوالد شخصيات ميادة. يجادل
يصبح عاهرة ترجع إلى عوامل الشخصية المتمثلة في التعاسة بسبب
نمط الحياة ، وتلبية احتياجات الحياة لإثبات جسد جذاب من خلال
الاتصال الجنسي مع مختلف الرجال الذين يميلون إلى التأثير على المرأة
لتصبح عاهرة⁴⁵.

ثم بالتفصيل الدوافع وراء الدعارة عند النساء هي الميل إلى الدعارة
لتجنب صعوبات الحياة ، والحصول على المتعة من خلال طرق
قصيرة. عدم الفهم ونقص التعليم بحيث يبرر الدعارة.

⁴⁵ Jabrohim, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widia hlm 30

أما العوامل التي تسببت في مشكلة الدعارة التي قامت بها ميادة

لتصبح مومسًا لضرورات الحياة والقدرة على الزواج من شخصية زوق

هذا يعتمد على الوصف التالي :

تذهب ميادة إلى زوا لتأخذ مدخراتها مع زوا. فعلت ميادة ذلك لأنها

أرادت أن تأخذ والدها إلى المستشفى وتشتري الدواء.

"ذوق" , عايزه الفلوس بتا عتي, اللي كنت شا يلها معاك.

يادة: ذوق اريد المال الذي ادخرناه

ذوق : ما هي الأموال؟ انتهى

طارت ؟ فلو س جوازنا

طارت ؟ طب كنت

هتجوزني أزاي ؟

ميادة: نفدت أموالنا

للزفاف؟ كيف تتزوجني

جواز ؟ جواز إيه يا بت يا عبيطة ؟

من الا خر كده ،

أناوضح ميسمحلكش إن

أتجوزبتشمال زيك.

زوي : أي عرس أيها

الأحمق؟ لا يمكنني

الزواج من عاهرة مثلك

مع منصبي الجديد

شمال؟ طب ما

إنت اللي خلتنى كده

ميادة : عاهرة؟ أنت من

جعلتنى عاهرة

عمر الشيطان ما يبضر ب حد على الده ياروح امك.

أنا لم أجبرك

أبدا ، أيتها العاهرة

بناءً على الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن ميادة التقى ذوق للمطالبة

بأموال ادخار زواجهم من عائدات العاملات في الدعارة. يمكن

ملاحظة ذلك من اقتباس حوار ميادة الذي يقول "أريد المال الذي

وفرناه" (عايزه الفلوس بتا عتي, اللي كنت شا يلها معاك). لكن

المال المدخرات قد نفذ و ذوق لن يتزوج ميادة. هذا يمكن رؤيته في

الحوار ذوق الذي يقول " لا يمكنني الزواج من عاهرة مثلك مع

منصبي الجديد" (من الا خر كده ، أناوضح ميسمحلش إن

أتجوزيتشمال زيك). تتأثر أعمال الدعارة في ميادة بعوامل اجتماعية

وثقافية مختلفة بما في ذلك الصعوبات الاقتصادية للعيش والزواج من

ميادة لتصبح عاهر⁴⁶.

٢. العامل البيولوجي

العوامل البيولوجية هي شكل من أشكال المشاكل الاجتماعية التي

تحدث بسبب عدم توافق الظروف البيئية التي تؤدي إلى عدم

الاستقرار بين المجتمع وحالة المجتمع. العوامل البيولوجية الناشئة

المتعلقة بالحالة الجسدية للإنسان فيما يتعلق بالصحة⁴⁷. المشاكل

⁴⁶ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Hlm 345

⁴⁷ Aris Kurniawan. "Masalah Sosial – Pengertian, Teori, Karakteristik, Pengendalian, Penyebab, Jenis, Para Ahli". <https://www.gurupendidikan.co.id/masalah-sosial/> diakses pada 8 April pukul 05.40.

الاجتماعية الناشئة عن العوامل البيولوجية بسبب نقص المعرفة

والمرافق الصحية المحدودة ووجود العوامل الداعمة ، وهي الاقتصاد

الصعب. العوامل البيولوجية الموجودة في فيلم جمهورية إمبابة.

كانت المشاكل الجسدية التي واجهها عطية ، والد ميادة ، أعمى

ولم يتمكن من العمل. ويمكن ملاحظة ذلك بناءً على مقتطفات

من نص الحوار على النحو التالي :

مش هقدر استنى يا اباه , هروح اجييلك الدكتور

لا , دكتور إيه يا بنتي ؟ احنا مش

حمل الد كا ترقة والدواء

الأب : لا. ماهي النقطة ؟ لا تستطيع

تحمل

تكاليف

الطبيب أو

الدواء

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المرض الذي تعرض له

والد عطية كان بسبب عدم توفر الظروف الاقتصادية بحيث يمكن رؤية

تكلفة شراء الدواء ونقله إلى المستشفى من خلال حوار والد ميادة " لا

تستطيع تحمل تكاليف الطبيب أو الدواء " (احنا مش حمل الدكا

ترقوالدواء). من حيث النقص الاقصادي الذي يعاني منه عطية يتم

تضمينه في الخلفية لحدوث العوامل البيولوجية.

٣. العوامل النفسية

العوامل النفسية هي مشاكل اجتماعية تتعلق بشكل عقلية كل من

الأفراد والمجتمعات التي تشعر بالإحباط بسبب النظام الحالي في الحياة

الاجتماعية. ترتبط المشكلات الاجتماعية الناشئة عن هذه العوامل

النفسية بالعقلية الإنسانية أو النفسية التي يمر بها المجتمع⁴⁸. إن فعل

المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية إمبابة هو مشكلة إدمان الكحول

⁴⁸ Sarwono, Sarlito, (2007), *Psikologi Remaja*, Widya Media. Jakarta. Hal.25

الذي يرتكبه والد سلمى بينما العوامل المسببة للمشكلة الاجتماعية

لإدمان الكحول التي يرتكبها والد سلمى هي كما يلي :

خلاص أنهافاتأبوكي في

الموضوع. بس الما يفوق

فاطمة : حسناً ، سأتحدث مع والدك

لكن فقط عندما لا يكون مخمورا

عريس ؟ و مالو ؟ نجوها

ونخلص من همها.

أبي : فلما لا ، دعونا

نتزوج ونتخلص منه.

هم ؟ بقا

أنا برضويا باهم ؟ تشكر.

سلمى : ماذا؟ أبي يريد

التخلص مني شكرا !

بناءً على البيانات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سلمى تحدثت إلى والدتها

فاطمة لتخبر والدها إذا كان أي شخص يريد الزواج من سلمى ،

لكن والدتها فاطمة قالت إنها ستخبرها لاحقاً بعد أن لم يكن والد

سلمى مخموراً. هذا يعتمد على الاقتباس التالي " سأتحدث مع والدك

ولكن فقط عندما لا يكون مخموراً" (سأتحدث مع والدك لكن فقط

عندما لا يكون مخموراً). في هذه الحالة كان والد سلمى يشرب

الخمير أو الخمر. بناء على حوار والد سلمى الذي قال " من هي

سلمى " ("سلمى" مين) و " دعونا نتزوج وتخلص منه" (نحوها

ونخلص من همها) يتضح من الاقتباس أعلاه أن والد سلمى لا

يعرف ابنه الحقيقي سلمى ويريد التخلص من سلمى من منزله. يمكن

أن يحدث هذا بسبب كمية الكحول الكبيرة التي يستهلكها والد

سلمى ، مما يتسبب في اضطراب عقلية والد سلمى وإلحاق الضرر

أيضاً بذكريات والد سلمى. كما هو معروف ، فإن تناول المشروبات

الكحولية يمكن أن يضر بصحة الفرد. يمكن أن يؤدي شرب

الكحول إلى إتلاف أنسجة المخ بشكل دائم ، مما يؤدي إلى ضعف

الذاكرة والحكم وبعض الاضطرابات العقلية.

٤ . العوامل الثقافية أو الاجتماعية

المشكلة الاجتماعية للعوامل الثقافية هي حالة اجتماعية في المجتمع بما في ذلك الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية وأنماط التفاعل وما إلى ذلك. تنجم المشاكل الاجتماعية التي تسببها الثقافة عن التناقضات في تنفيذ الأعراف والقيم والمصالح الاجتماعية بسبب عملية التغيير الاجتماعي وأنماط المجتمع غير المتجانسة أو متعددة الثقافات⁴⁹. ومن الأمثلة على المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من العوامل الثقافية: التمييز ، وجنوح الأحداث ، والاعتراف بحقوق الملكية وما إلى ذلك. العوامل

⁴⁹ Ritzer dan Goodma J. Douglas. “*Teori Sosiologi Modern*”. Jakarta : Kencana hlm 20

الثقافية الموجودة في فيلم "جمهورية إمبابة" تنبع أولاً من الاعتراف

بحقوق الملكية أو الاضطهاد من خلال أعمال العنف والتهديدات من

قبل شخصيات ياسين ضد حسن ووالدته زينب. ثانيًا ، ثالثًا ، ناجمة

عن الصعوبات الاقتصادية وتوفير المال للزواج من شخص ما ذوق

بارتكاب أعمال الدعارة. يمكن ملاحظة ذلك من الوصف التالي:

١. عمل عنيف

أوعه تفتكر انك لما تتلم عليا إنت وشوية البلطجية البلطجية وتضربو

ني إنك ني إنك راجلر لو راجلر خليفهم يسبو ني وأنا أوريك مقا

مك!

حسن : لا تظن أن ضربي بمساعدة هؤلاء البلطجية يجعلك

رجلاً. إذا سمحوا لي بالرحيل ، سأريك من أنت

البلد دي ضاقت عليك يا حسن ، خد أمك على كتفك

وارحل

ياسين : لا أريدك هنا

بعد الآن ، اذهب وخذ والدتك

نر حل ده ايه ؟ دي بلدناو مينفعش نمشي منها ؟

زينب : أين؟ هذا هو بيتنا. إلى أين نحن ذاهبون؟

زينب : أين؟ هذا هو بيتنا. إلى أين نحن ذاهبون؟

حسن : من هنا ليس قرارك ، هذا بيتنا

سيوه. تعال يا "حسن" دسني بجزمتك.

ياسين : دعه يذهب. داس عليّ يا حسن. (يصيب ساق

الطلقة الثانية في دماغك.

ياسين : التالي في رأسك! (يوجه مسدسه إلى حسن)

إنت عا يز إيه يا معلم؟ اللي إنت عا يزّه يا أخو يا هنعيمل

هو لك.

زينب : ماذا تريد يا رب؟ سوف نتبع

ترحلي من الحارة إنتوا بنك دلو قتي.

ياسين : خذ ابنك من هنا.

واستناداً إلى مقتطفات الحوار ، فإن العوامل التي تسببت في مشكلة

العنف والتهديد الذي وجهه ياسين لأنه لم يرغب في بقاء حسن

ووالدته زينب في إمبابة وطردهما بالقوة. ويتضح ذلك من حوار

ياسين الذي يقول " لا أريدك هنا بعد الآن ، اذهب وخذ والدتك "

(البلد دي ضاقت عليك يا حسن ، خد أمك على كتفك وارحل)

والتهديد باستخدام مسدس لإجبار حسن ووالدته زينب على مغادرة

منزلهما في إمبابة. يقوم على اقتباسات الحوار " " (ترحلي من

الحارة إنتوا بنك دلو قتي). الإجراءات التي اتخذها ياسين تدخل في

مصدر العوامل الثقافية لأنهم ناضلوا من أجل حقوق الملكية للعيش

والعيش بالقوة وكذلك القهر عن طريق العنف والتهديد.

ب. جريمة قتل

بالإضافة إلى النضال من أجل سلطة حقوق الملكية مدى الحياة

والقمع القسري ، وجدت هذه الدراسة أيضاً مشكلة القتل على يد

شخصية ياسين ضد والدته زينب. جاء مقتل ياسين بسبب رفض

سلمى المصالحة مع ياسين واعتبار حسن ألد أعدائه. يأتي سبب

المشكلة الاجتماعية لجريمة القتل من عوامل ثقافية من خلال القيام

بأعمال التمييز والطلاق. يمكن ملاحظة ذلك بناءً على الاقتباس

التالي من نص الحوار :

وأنا كمان ما اجوز لكش مهما تعمل.

سلمى : لا أريد أن أكون زوجتك

لاده أنا هعمل وهر جمع كل واحد عند حجمه "ذوق"

اسين : سأأكد من أن كل شيء يعود إلى ما كان عليه يا زوا

امرك يا معلم

زوي : أجل يا رئيس

عرفها أنا هعمل ايه.

ياسين : قولي له ماذا سيحدث.

اقعدي بقا يا بت و اتلمي.

زوي : (يدفع سلمى) افعل ما قيل.

شو فواشغلکم يا رجاله

ياسين : لنفعل ذلك

أحضر ياسين ورجاله زجاجات تحتوي على زيت لإلقائها على

منزل حسن وداخل المنزل كانت والدة زينب ، والدة حسن.

الحقوني يا ناس , انجدوني يا خلقاً

زينب : أرجوك! انقذني

داجزة اللي يقف قا صد "يا سين".

ياسين : هذا ما حدث لأعداء ياسين.

النار في كل حنة والبيت يبو لع .

زينب : بيتي مشتعل

اتصلت سلمى بحسن لتخبره أن منزل والدته يحترق.

"سلمى" الو ؟

حسن : سلمى , هل ؟

الحق يا "حسن" , بيت امك يبولع

سلمى : حسن! بيت امك يحترق

حسن : ماذا

عند سماع النبأ ، توجه حسن وطفه وميادة على الفور إلى منزل

والدتهم. بعد وصول والدته ماتت بحروق. (الملة ٥٠:٢٢:١).

ام , حرقوا مي يا "طه" , حرقوا مي. يا حببتي يما , يا حببتي. إنت يا

"ميادة" , امي امانة في رقبك سترها. امي امانة في رقبك سترها.

عيني عليك يا ام "حسن"

حسن: أمي! قتلوا أمي طه! أمي العزيزة! ميادة ، احفظه (المدة

(١:٢٣:٤٨

بناء على المعطيات المذكورة أعلاه يمكن ملاحظة العوامل التي تسببت

في جريمة قتل ياسين للسيدة زينب. بدأ عندما التقى ياسين سلمى في

منزل حسن وأراد سلمى أن تعود إلى منزله وتصبح زوجة ياسين مرة

أخرى ، ومع ذلك ، رفضت سلمى الطلب ، ويمكن رؤيته من

الاقتباس قالت سلمى " لا أريد أن أكون زوجتك " (وأنا كمان ما

اجوز لكش مهما تعمل). فجلب ياسين رجاله ليحرقوا منزل حسن.

عندما اندلع الحريق ، فتحت والدة زينب نافذة منزلها وطلبت

المساعدة من السكان. بناء على الاقتباس " هذا ما حدث لعدو

ياسين" (داجزة اللي يقف قا صد "يا سين). فعل ياسين ذلك لأنه

رأى أن حسن هو ألد أعدائه.

د. جهود حل المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابة

في تنفيذ الجهود لحل سوكاتو سويرجونو هناك طريقتان لتسمين

المشكلات الاجتماعية على أساس طبيعتها وعلى أساس العملية⁵⁰.

جهود حل المشكلات الاجتماعية لإيجاد حلول لكيفية قيام شخص أو

مجموعة بحل المشكلات في البيئة الاجتماعية. وبحسب طبيعتها ،

تنقسم جهود حل المشكلات الاجتماعية إلى ثلاثة أجزاء ، هي الرقابة

⁵⁰ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Hlm 359

الوقائية والقمعية والرقابة الاجتماعية ، بينما تنقسم العملية إلى قسمين

، وهما الإقناع والقسري⁵¹. ائج التحليل الذي تحاول حل المشكلة من

خلال جهود المشروع لحل المشاكل الاجتماعية. يمكن وصف ذلك

على النحو التالي:

جدول جهود حل المشكلات الاجتماعية فيلم جمهورية امبابة

البيانات البيانات العربية جهد الحل

الاندونيسية

⁵¹ Soetomo, "Masalah Sosial dan Upaya Penanganannya". Yogyakarta: Pustaka Pelajar: 2013 hlm 33

سلمى: أريدك أن أريدك أن تسقط الجهود الوقائية في

تسقط التهم عن التهم الموجهة إلى جهود منع الجريمة

حسن. هذه هي حسن والجريمة

حالي (المدة)

(٢٠:١٨)

الشرطة: الآن أنت خده الحجز يهر الجهود القمعية لمنع

الممثل الكوميدي الجز يهر جله كام البيع غير المشروع

يسجنه لبضعة أيام يوم جوه للبنزين

(المدة ١٥:٤٨)

زينب: أنت قاسي مش كده يا جهود مقنعة في

جدا يا حسن. انها "حسن" حرام جهود منع العنف

قاسية. لقد كسرت عليك. ده إنت ضد المرأة

قلبه ، إنه يجبك. كسرت قلبها يا

أحبك دائما. لقد ضنا يا. دي

ضحى بحياته من بتجك, والله

أجلك. (المدة العظيم بتحبك.

دي ضحت برو (٣٧:٣٣)

حها عاشان

تيخر جك من

الحجز

حسن: (بينما متجيش سير تما جهود قسرية لمنع

تضغط على سوزي) على لسا نك انتهاك الأعراف

لا تحبطها أبداً! الاجتماعية

(٥٥:٣٥ المدة)

١. انطلاقا من طبيعة الجهود المبذولة لحل المشاكل الاجتماعية

الموجودة في فيلم جمهورية أمبابة باستخدام الجهود الوقائية

والقمعية. يمكن وصف هذا على النحو التالي. يمكن وصف

هذا على النحو التالي :

(ا) الجهود الوقائية هي إجراءات في الرقابة الاجتماعية يتم

تنفيذها لمنع أو أيضاً تقليل احتمالية حدوث أشياء غير مرغوب

فيها في المستقبل⁵². في هذه الحالة ، يمكن رؤية الجهود الوقائية

في الجهود المبذولة لمنع الجريمة أو الإجرام وكذلك الجهود المبذولة

لحل مشكلة الفقر الموجودة في فيلم جمهورية إمبابة في الاقتباس

التالي:

⁵² Ibid, hlm 34

سلمى: عايز تتزوجيني؟

ياسين: هذا كل ما أريد

سلمى: أوافق

ياسين: إذن سيتحقق حلمك

سلمى: لا وقت للحلم. أريدك أن تسقط التهم

الموجهة إلى حسن. هذا هو حالتي

ياسين: طيب

بناء على الحوار أعلاه تقبل سلمى الزواج من ياسين "أنا أقبل"

(أوافق). هذا ما فعلته سلمى حتى أطلق سراح حسن في السجن

وأسقط ياسين تهمته عن حسن ، ويمكن رؤية ذلك من الاقتباس "

أريدك أن تسقط التهم الموجهة إلى حسن. هذا هو حالتي " (ريدك أن تسقط التهم الموجهة إلى حسن. هذا هو حالتي). كما فعلت سلمى حتى لا يقبل حسن ووالدته زينب الجرائم التي ارتكبتها ياسين. في هذه الحالة ، تدخل الجهود التي بذلتها سلمى في فئة الجهود الوقائية. تبذل جهود وقائية لمنع الجرائم التي يمكن أن تضر في المستقبل. بشكل عام ، الوقاية هي الوقاية حتى لا يحدث شيء. يتم تنفيذ الجهود الوقائية لحل المشكلات الاجتماعية لأنهم يدركون ويدركون إمكانية حدوث شيء ما إذا لم يكن متوقعًا⁵³. أما بالنسبة لمشكلة الفقر ، فإن الجهود

⁵³ Ayunigtyas, G. 2016. "Upaya Pencegahan Dan Deteksi Dini Ca Mamae Menurut Telaah Literatur". Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara

الوقائية لحل المشاكل الاجتماعية تلعب دوراً مهماً في مشكلة الفقر.

يتم تنفيذ هذا الجهد الوقائي من أجل الحد من الفقر في منطقة ما. أما

ما يتم عمله للوقاية من الفقر ، وهو: من خلال توسيع العمل في هذه

الحالة ، يجب على الحكومة توفير مجالات عمل معينة ، وتوفير المرافق

والبنية التحتية التي لم يتم الوفاء بها حتى نتمنى أن يعيش الناس بكرامة

ورخاء وفتح أبواب جديدة. من أجل تقليل عدد العاطلين عن العمل

الذي هو العامل الرئيسي.الفقر.

(ب) الجهود القمعية

الجهود القمعية هي عمل من أعمال الرقابة الاجتماعية التي تتم بعد وقوع جريمة أو مقاضاة الانتهاكات أو سبل الانتصاف القانونية⁵⁴.
يمكن أن يبذل الأفراد والجماعات والحكومات جهودًا قمعية للسيطرة على المجتمع. يمكن وصف الجهود القمعية التي نُفذت في فيلم "جمهورية أمبابة" في محاولة لحل مسألة منع بيع البنزين بطريقة غير مشروعة على

النحو التالي:

مش هتقو لي الجاز اللي بتبيعه سو س ده بتجيبه مينين ؟

الشرطة: من أين تحصل على البنزين الذي تبيعه؟

⁵⁴ Soetomo, "Masalah Sosial dan Upaya Penanganannya". Yogyakarta: Pustaka Pelajar: 2013 hlm 38

جاز ؟ جاز إيه يا بشا ؟

طه: بنزين؟ ما البنزين؟ أبيع البنزين؟ هو أنا بيع جاز ؟

إنت هتستبط يا روح أمنك ؟

الشرطة: لا تكذب يا غبي

طب وليه بس كده يا با شا ؟ ده أ حنا بعد ثورة والمفروض مفيش

الكلام ده .أحنا قمنا با لشورة دي علشان نعيش حرية اجتماعيتا.

هو صحيح , با شا مفيش حاجة اتحققت منها. بس أ دينا بنحاول

وهي مستمرة.

طه: ليش غاضب؟ بعد الثورة لدينا الآن حقوق. الحق في الخبز ، نجاح

حقوق الإنسان ... لم ينجح ، لكننا على الأقل حاولنا

إنت كمان هتقولي ثورة؟ ده اتجاهك كله شمال يلا.

الشرطة: مقاتلة؟ أنت فقط تقوم بعمل سيء

يا بشا الشمال ده مش اتجاه

طه: لم أفعل شيئاً سيئاً يا سيدي ، إنه أسلوب حيا

خده الحجز يهر الجزيهر جله كام يوم جوه.

الشرطة: أنت الآن ممثل كوميدي تسجنه لبضعة أيام

بناء على مقتطفات من نص الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن

طه اعتقل من قبل الشرطة بسبب الانتهاكات التي ارتكبها طه

في بيع البنزين بشكل غير قانوني. في المشاكل الاجتماعية ،

الانتهاكات التي ارتكبها طه ، بذلت الشرطة جهوداً قمعية في

حل المشكلة. بالمناسبة ، وضعت الشرطة طه في السجن لعدد

الأيام ، وفرضوا عقوبات خفيفة على ما فعله طه. إن نتيجة

الجهود المبذولة لحل المشكلات الاجتماعية ذات الطبيعة القمعية

هو مجتمع منظم ونظام قانوني يتم طاعته من خلال فرض

عقوبات على الأشخاص الذين ينتهكون⁵⁵.

٢. استنادًا إلى عملية حل المشكلات الاجتماعية الموجودة في

فيلم جمهورية إمبابة ، هناك جزأين ، أحدهما مقنع وقسري

لذلك يمكن وصفها بالآتي :

⁵⁵ *Ibid*, hlm 40

جهود الإقناع هي جهود لحل المشكلات الاجتماعية التي تتم بدون
عنف. يمكن أن يتم الإقناع من خلال الإقناع ، بشكل سلمي وبدون
إكراه ، لتوجيه الأفراد أو الجماعات للامتنان للقيم والأعراف السائدة
في المجتمع⁵⁶.

أما الجهود الإقناعية في منع أعمال العنف ضد المرأة الموجودة في فيلم
"جمهورية أمبابة" التي فعلتها زينب لحسن بإخراجها ونصائحها حتى لا
يكون موقف حسن قاسياً على المرأة. يمكن وصف ذلك على النحو
التالي :

⁵⁶ Herlina dan Kosasih. "Penanggulangan Kenakalan Remaja Di Smp Darrut Tauhid Boarding School". Dalam Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol II. No. 1. 2016

أنا شايف انك تر و حي د لو قتي . قلب ما حد يشو فك ويقول

حسن: ولكن عليك أن تذهب؟ قبل أن يبلغ أحد لجوزك.

بتطر دني يا "حسن"؟

سلمى: طردتني يا حسن؟

إفهمي اللي إنت عا يزه تقهميه

حسن: فكر كما تحب

حا ضرر, أنا همسي.

سلمى: طيب سأذهب. أراك لاحقا

ليه كده يا "حسن" ؟ ليه كده يا حبيبي ؟ ده هيا الوحيد اللي كانت بتسا عليا وإنت محبوبس. مش كده يا "حسن" حرام عليك. ده إنت كسرت قلبها يا ضنا يا. دي بتجك, والله العظيم بتحبك. دي ضحت برو حها عاشان تيخر جك من الحجز.

زينب: لماذا يا حسن؟ لماذا تفعل ذلك هل كان هو الوحيد الذي زار والدتك عندما كنت في السجن؟ أنت قاسي جدًا يا حسن. انها قاسية. لقد كسرت قلبه ، إنه يحبك. أحبك دائما. لقد ضحى بحياته من أج.

بناءً على المقتطف من نص الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن زينب أقنعت حسنًا بأن لا يكون قاسيًا جدًا على سلمى ، ويمكن ملاحظة

ذلك من الحوار "أنت قاسي جدًا يا حسن. انهما قاسية. لقد

كسرت قلبه ، إنه يجيبك. أحبك دائما. لقد ضحى بحياته من

أجلك" (مش كده يا "حسن" حر ام عليك. ده إنت كسرت قلبها

يا ضنا يا. دي بتجك, والله العظيم بتجك. دي ضحت برو حها .

تشمل جهود زينب ضد حسن جهودًا مقنعة من خلال إقناعها

لفظيًا من خلال تقديم نصيحة لحسن بألا يكون قاسيًا وقاسيًا جدًا

عاشان تيخر جك من الحجز) مع سلمى⁵⁷.

⁵⁷ Ayunigtyas, G. 2016. "Upaya Pencegahan Dan Deteksi Dini Ca Mamae Menurut Telaah Literatur". Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara

في هذا السياق ، فإن الجهود المبذولة لحل هذه المشكلات

الاجتماعية هي جهود مقنعة لأن هذه الجهود المقنعة في حل

المشكلات الاجتماعية يمكن تطبيقها في البيئة الأسرية ، ويمكن أيضاً

تنفيذ هذا الحل المقنع علناً⁵⁸. يتم تنفيذ هذا الجهد المقنع من أجل منع

أو تقليل احتمالية حدوث أشياء غير مرغوب فيها في المستقبل.

ب) الجهد القسري

الجهود القسرية هي جهود لحل المشكلات الاجتماعية من خلال

إجبارهم على ارتكاب أعمال عنف ضد الأشخاص الذين ينتهكون

⁵⁸ Soetomo, "Masalah Sosial dan Upaya Penanganannya". Yogyakarta: Pustaka Pelajar: 2013 hlm 38

القواعد والأعراف والقيم والأعراف. يتم تنفيذ هذا الجهد القسري في

شكل رقابة اجتماعية صارمة وحازمة⁵⁹.

بمعنى آخر ، الإجراءات المتخذة للسيطرة على المجتمع عن طريق

العنف وفرض عقوبات صارمة⁶⁰. أما الجهود القسرية في منع انتهاك

الأعراف الاجتماعية التي ظهرت في فيلم "جمهورية أمبابا" للمخرج

حسن بدفع سوزي للأسفل و صفع سوزي. يمكن وصف ذلك على

النحو التالي:

⁵⁹ Soekanto, Tjandrasari. " J.S Roucek: Pengendalian Sosial". Jakarta : Rajawali Pers hlm. 34

⁶⁰ *Ibid*, 35

لسه بتحب "سلمى" زعلان قوي إني فكرها بيها؟ نسيت انها غدر

ت بيك وسا بتك؟ دي واحدة واطية وشمال.

سوزي: ما زلت تحب سلمى. أنت غاضب على ما أذكر؟ هل نسيت

أنه قرر لك؟ إنها عاهرة فاسدة

متجيش سير تما على لسا نك

حسن: لا تنظري إليه بازدرا

بناءً على الاقتباس أعلاه ، قام حسن بدفع سوزي للأسفل ، وقد قام

بذلك حسن لأن سوزي أهان سلمى بكلمات غير لائقة. يمكن

ملاحظة ذلك من نص الحوار "إنها عاهرة فاسدة" (إنها عاهرة

فاسدة). بعد أن قالت سوزي إن حسن دفع سوزي للأسفل لأنه

بالنسبة لها لا يمكن لأحد أن يجبط سلمى. تندرج جهود حسن في فئة الجهود القسرية. في هذه الحالة ، توفر الجهود القسرية تدابير رقابية عن طريق الإكراه في فرض عقوبات أو عقوبات على كل من يرتكب انتهاكًا وفقًا لمستوى الانحراف⁶¹. حيث اتخذ حسن إجراءات صارمة ضد سوزي بدفع سوزي لأسفل و صفع سوزي ، تم ذلك حتى لا تهين سوزي أي شخص بسهولة في المستقبل وأكثر وتكون قادرة على إبقاء كلماتها لأي شخص.

⁶¹ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. Hlm 367

بناء على نتائج التحليل الذي أجراه الباحثون على التحليل

الاجتماعي للأدب في الفيلم المصري جمهورية أمبابا لمصطفى السبكي⁶².

هناك عدة أشكال من المشكلات الاجتماعية والعوامل التي تسبب

المشكلات الاجتماعية بالإضافة إلى جهود حل المشكلات

الاجتماعية الموجودة في الفيلم المصري جمهورية أمبابا. يمكن وصفه

كجدول على النحو التالي :

جدول نتائج بحث علم اجتماع تحليل الأدب لفيلم جمهورية أمبابا

لمصطفى السبكي

⁶² Herlina dan Kosasih. “*Penanggulangan Kenakalan Remaja Di Smp Darrut Tauhid Boarding School*”. Dalam Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol II. No. 1. 2016

عدد	نموذج المشكلة	العوامل المسببة	جهد حل
		للمشاكل الاجتماعية	المشكلات الاجتماعية
١	ملكية سيئة كان حسن ووالدته زينب فقراء في الثروة ، لذا اضطروا إلى العمل بجد لتغطية	عوامل اقتصادية العوامل الاقتصادية هي المعيار الأول لحدوث المشاكل الاجتماعية. الحياة غير المستقرة وقلة	جهود وقائية للوفاية من الفقر أما بالنسبة للجهود الوقائية للتغلب على الفقر من خلال

نفقاتهم وتوفير	فرص العمل تجعل	توسيع نطاق
المال للزواج من	أفراد إمبابة يعملون	العمل ، فيجب
سلمى . يمكن	بجد ويجدون حلولاً	على الحكومة
ملاحظة ذلك في	للقيام بأي عمل	في هذه الحالة
الحوار التالي :	لمواصلة حياتهم	توفير مجالات
مهني فلوس الاشيا	القادمة. يشعر حسن	عمل معينة ،
معدن دي	ووالدته زينب أنه عليه	وتوفير المرافق
بتصرف على	أن يعمل بجد أكبر	والبنية التحتية
قسط العربية,		التي لم يتم الوفاء

<p>والاكل والشرب.</p> <p>ومتسا انك داخل</p> <p>على جواز.</p> <p>زينب: دخلك</p> <p>يكفي لدفع</p> <p>أقساط السيارة ولا</p> <p>تأكل ولا تنسا</p> <p>زفافك (المدة</p> <p>(١٣:٤٦</p>	<p>لتلبية احتياجاته</p> <p>اليومية.</p>	<p>بها حتى نتمنى</p> <p>أن يعيش الناس</p> <p>حياة كريمة</p> <p>ومزدهرة و فتح</p> <p>أعمال تجارية</p> <p>جديدة لتقليل</p> <p>عدد العاطلين</p> <p>عن العمل ،</p> <p>وهو عامل</p>
---	---	--

			<p>رئيسي في</p> <p>الفقر.</p> <p>الجهود الوقائية</p> <p>في منع الجريمة</p> <p>والجريمة.</p> <p>كانت جهود</p> <p>سلمى الوقائية</p> <p>بقبولها الزواج</p> <p>من ياسين حتى</p>
--	--	--	---

			<p>لا يرتكب</p> <p>ياسين فيما بعد</p> <p>جرائم بحق</p> <p>حسن ووالدته</p> <p>زينب. يتم تنفيذ</p> <p>الجهود الوقائية</p> <p>لحل المشكلات</p> <p>الاجتماعية</p> <p>لأنهم يدركون</p>
--	--	--	---

			<p>ويعرفون</p> <p>بإمكانية</p> <p>حدوث شيء</p> <p>ما إذا لم يكن</p> <p>متوقعًا. يمكن</p> <p>ملاحظة ذلك</p> <p>بناءً على نص</p> <p>الحوار التالي :</p>
--	--	--	---

			<p>أريدك أن</p> <p>تسقط التهم</p> <p>الموجهة إلى</p> <p>حسن</p> <p>سلمى: أريدك</p> <p>أن تسقط التهم</p> <p>عن حسن.</p> <p>هذه هي حالتي</p> <p>(المدة ١٨:٢٠)</p>
--	--	--	---

٢	المخدرات	العامل الاقتصادي	جهود قمعية في
	مشكلة مخدرات	خلفية تهريب زوا	محاولة لحل
	زوع مع ياسين	للمخدرات مع ياسين	مسألة منع
	بتوزيعها مواد	تدخل في العامل	مبيعات البنزين
	مخدرة في امبابة.	الاقتصادي. يحدث	غير المشروعة.
	يمكن ملاحظة	هذا بسبب عدم	وبذلت جهود
	ذلك بناءً على	وجود فرص عمل في	قمعية من قبل
	النص التالي :	إمبابة يضطر زوع	الشرطة من
			خلال فرض

	<p>عائز افتتاحك</p> <p>دولاب يا واد</p> <p>ياسين: تريد ان</p> <p>تكون تاجر</p> <p>مخدرات (المدة</p> <p>٢٧:١٨)</p>	<p>للعمل مع ياسين</p> <p>لتوزيع المخدرات.</p>	<p>عقوبات على</p> <p>طه في السجن</p> <p>ليبعه البنزين</p> <p>بشكل غير</p> <p>قانوني. يتم</p> <p>تنفيذ هذا الجهد</p> <p>القمعي بحيث</p> <p>يتم إطاعة</p> <p>مجتمع منظم</p>
--	---	---	---

			<p>ونظام قانوني</p> <p>من خلال فرض</p> <p>عقوبات على</p> <p>الأشخاص</p> <p>الذين ينتهكون</p> <p>ذلك بناءً على</p> <p>نص الحوار</p> <p>التالي :</p>
--	--	--	--

			خده الحجز يهر الجز يهر جله كام يوم جوه الشرطة: الآن أنت الممثل الكوميدي يسجنه لبضعة أيام (المدة (١٥:٤٨
--	--	--	--

٣	بغاء مضايقه ميادة. يمكن ملاحظه ذلك بناءً على نص الحوار التالي : ديا حجة اوتكه	العامل الاقتصادي الدعارة التي تقوم بها مياده لزياده حاجتها وتريد الزواج من عشيقها زوع. يمكن ملاحظه ذلك من خلال الحوار التالي :	جهود مقنعة في منع العنف ضد المرأة. كانت جهود زينب المقنعة تجاه ابنها حسن من خلال تقديم النصيحة

	العميل: ها هي	عايزه الفلوس بتا عتي,	الشفهية حتى لا
	أموالك	اللي كنت شايلها	تكون حصّة
	(١٦:١٩ المدة)	معاك	قاسية جدًا على
	عاهرة	ميادة: أريد المال	سلمى. يتم
	ميادة: عاهرة	الذي وفرناه! (المدة)	بذل هذا الجهد
	(٣٠:٠٨ المدة)	(٤٠:٢١)	من أجل منع أو
			تقليل احتمال
			حدوث أشياء
			غير مرغوب

			<p>فيها في</p> <p>المستقبل . يمكن</p> <p>ملاحظة ذلك</p> <p>بناءً على نص</p> <p>الحوار التالي :</p> <p>مش كده يا</p> <p>"حسن" حر ام</p> <p>عليك. ده إنت</p> <p>كسرت قلبها</p>
--	--	--	--

			<p>يا ضنا يا. دي بتجك, والله العظيم بتحبك. دي ضحت برو حها عاشان تيخر جك من الحجز زينب: أنت قاسي جدا يا</p>
--	--	--	--

			حسن. انها قاسية. لقد كسرت قلبه ، إنه يجبك. أحبك دائما. لقد ضحى بحياته من أجلك.
--	--	--	---

٤	مشكلة جسدية	العامل البيولوجي	الجهود القسرية
	المشاكل الجسدية	العوامل البيولوجية التي	لمنع انتهاكات
	التي يعاني منها	يعاني منها عطية مع	الأعراف
	عطية من خلال	الصعوبات الاقتصادية	الاجتماعية.
	معاناته من عدم	تجعل من الصعب	هذا المجهود
	القدرة على الرؤية	عليه شراء الدواء ،	القسري قام به
	(كفيف)	ويمكن ملاحظة ذلك	حسن بحزم ضد
	ايوه لكن إنت	بناءً على نص الحوار	سوزي بدفعها
	تعبان. إنت كل	التالي :	حتى سقطت

وصفت	احنا مش حمل الدكا	يوم	حالتك
سوزي. فعل	ترة والدواء	بتزيدو بتسوء.	
حسن هذا لأن	عطية: لا تستطيع	ميادة: لكن الأب	
سوزي كانت	تحمل تكاليف	مريض. تزداد	
تحتقر سلمى.	الطيب (المدة)	الأمر سوءاً (المدة)	
يتم بذل هذا	(٣٨:٢٩)	(٢٨:٢٦)	
الجهد حتى لا			
يخط من قدر			
أي شخص في			

			<p>المستقبل</p> <p>بسهولة وأكثر</p> <p>ويكون قادرًا</p> <p>على الاحتفاظ</p> <p>بكلماته لأي</p> <p>شخص. يمكن</p> <p>ملاحظة ذلك</p> <p>من المقتطف</p>
--	--	--	---

			<p>التالي من نص</p> <p>الحوار :</p> <p>متجيش سير تما</p> <p>على لسا نك.</p> <p>حسن: (أثناء</p> <p>صفع سوزي</p> <p>ودفعها</p> <p>للأسفل) لا</p> <p>تخطها أبدًا!</p>
--	--	--	--

			٥٥:٣٥) (المدة)
٥	إدمان الكحول الكووسليسّم عن طريق شرب الخمور كما فعل والد سلمى . يمكن ملاحظة ذلك بناءً	العامل النفسي العوامل النفسية التي مر بها والد سلمى مع كمية الكحول التي شربها حتى أنه فقد ذاكرته ووعيه جعله ينسى طفله . يمكن	

	<p>على النص التالي</p> <p>:</p> <p>يفوق</p> <p>زينب: سكران</p> <p>(٣٠ : ١٨)</p>	<p>ملاحظة ذلك بناءً</p> <p>على نص الحوار التالي</p> <p>:</p> <p>من سلم ؟</p> <p>الأب: من هي</p> <p>سلمى؟ (المدة</p> <p>(٢٢:٤٠</p> <p>خجوها و نخلص</p> <p>من همها</p>	
--	---	--	--

		<p>الأب: لنتزوج</p> <p>ونتخلص منه؟ (المدة</p> <p>(٢٣:٣٦</p> <p>العوامل الثقافية أو</p> <p>الاجتماعية</p> <p>العوامل الثقافية أو</p> <p>الاجتماعية التي يعاني</p> <p>منها حسن من خلال</p>	
--	--	--	--

		<p>تعرضه لأعمال عنف</p> <p>من خلال الضرب.</p> <p>حدث هذا لأن</p> <p>ياسين أراد طرد حسن</p> <p>ووالدته زينب في</p> <p>منطقة إمبابة. تدخل</p> <p>أفعال ياسين في</p> <p>مصدر العوامل</p> <p>الثقافية ، لأنها نفذت</p>	
--	--	--	--

		<p>نضالاً قسرياً من أجل الحقوق والاضطهاد . يمكن ملاحظة ذلك بناءً على نص الحوار التالي :</p> <p>البلد دي ضاقت عليك يا حسن ، خد أمك على كتفك وارحل</p>	
--	--	--	--

		<p>ياسين: لا أريدك هنا</p> <p>بعد الآن ، اذهب</p> <p>وخذ والدتك</p> <p>ترحلي من</p> <p>الحارة إنتوا بنك</p> <p>دلو قتي.</p> <p>ياسين: خذ ابنك من</p> <p>هنا</p>	
--	--	---	--

٦	<p>عنف</p> <p>أعمال عنف</p> <p>حسن وميادة.</p> <p>يمكن ملاحظة</p> <p>ذلك بناءً على</p> <p>المقتطفات النصية</p> <p>التالية :</p> <p>ده إنت كسرت</p>	<p>العوامل الثقافية أو</p> <p>الاجتماعية</p> <p>العوامل الثقافية أو</p> <p>الاجتماعية التي يعاني</p> <p>منها حسن من خلال</p> <p>تعرضه لأعمال عنف</p> <p>من خلال الضرب.</p> <p>حدث هذا لأن</p> <p>ياسين أراد طرد حسن</p>	
---	--	---	--

ووالدته زينب في	حسن: اضربي
منطقة إمبابية. تدخل	(المدة ٥٣:٤٤)
أفعال ياسين في	كده ابقى امد
مصدر العوامل	ايد ايدي
الثقافية ، لأنها نفذت	علكي.
نضالاً قسرياً من أجل	زوع: لا تدعني
الحقوق والاضطهاد.	أضرب (٤٤) :
يمكن ملاحظة ذلك	(٤٠)

		<p>بناءً على نص الحوار</p> <p>التالي :</p> <p>البلد دي ضاقت</p> <p>عليك يا حسن ، خد</p> <p>أمك على كتفك</p> <p>وارحل</p> <p>ياسين: لا أريدك هنا</p> <p>بعد الآن ، اذهب</p> <p>وخذ والدتك</p>	
--	--	--	--

		ترحلي من الحارة إنتوا بنك دلو قتي. ياسين: خذ ابنك من هنا	
--	--	--	--

٧	<p>قتل</p> <p>مقتل ياسين والدة حسن زينب.</p> <p>يمكن ملاحظة ذلك بناءً على نص الحوار التالي :</p> <p>حرقوامي</p>	<p>العوامل الثقافية أو الاجتماعية</p> <p>العامل الذي تسبب في اشتعال النيران في منزل حسن وموت والدته زينب متأثرة بحرقها. حدث هذا لأن سلمى رفضت المصالحة مع ياسين</p>	
---	---	---	--

	<p>حسن: قتلوا أمي</p> <p>(المدة</p> <p>٥٥:٠٣:٠١)</p>	<p>واعتبر ياسين حسن</p> <p>ألد أعدائه. يمكن</p> <p>ملاحظة ذلك بناءً</p> <p>على نص الحوار التالي</p> <p>:</p> <p>وأنا كمان ما اجوز</p> <p>لكش مهما تعمل</p>	
--	---	--	--

		<p>سلمى: لا أريد أن أكون زوجتك (المدة ٥٨:٤٠) داجزة اللي يقف قا صد "يا سين". ياسين: هذا ما حدث</p>	
--	--	---	--

		لعدو ياسين (المدة ٠١:٠١:١٤)	
--	--	--------------------------------	--

بناءً على جدول نتائج التحليل الذي قام به الباحثون في الفيلم المصري

جمهورية أمبابة لمصطفى السبكي ، يمكن ترجمته إلى ثلاثة أجزاء ، وهي:

(١) أشكال المشكلات الاجتماعية الموجودة في فيلم الجمهورية. من إمبابة

(٢) العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية التي تحدث في فيلم جمهورية

إمبابة (٣) جهود لحل المشاكل الاجتماعية. يمكن وصف الأجزاء الثلاثة

على النحو التالي :

١. أشكال المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابة

أ. مشاكل الفقر

(١) مشكلة فقر الغنى التي يعاني منها حسن ووالدته زينب حتى أنه

اضطر إلى العمل بجدية أكبر لسد احتياجاته اليومية.

(٢) تنقسم مشكلة البطالة في

جمهورية إمبابة إلى قسمين هما :

أ) مشكلة المخدرات لزوا مع ياسين من خلال القيام بأعمال تهريب

المخدرات في منطقة إمبابة ، وذلك بسبب قلة الوظائف ، مما

تسبب في زيادة البطالة ، وتبرير أي شيء للحصول على المال.

ب) مشكلة الدعارة التي فعلتها ميادة بمقابلة الزبون ، بعد أن قابلت

ميادة الزبون ، استلمت ميادة مالا على شكل نقود. يتم تعريف

الدعارة من قبل ميادة على أنها وظيفة الاستسلام للجمهور للقيام

بأعمال جنسية مقابل أجر. يمكن تصنيف أفعال ميادة على أنها

مشكلة اجتماعية تتعلق بانتهاك الأعراف الاجتماعية والثقافية في

فيلم جمهورية أمبابة.

٣) المشكلة الجسدية في فيلم جمهورية إمبابة هي العامل الطبيعي

للفقر الذي يعيشه عطية والد ميادة. يعاني من إعاقة بصرية

(كفيف) لذلك يقضي معظم وقته في المنزل. يتم تضمين هذا

كمشكلة اجتماعية لأنه غير قادر على استخدام طاقته العقلية

والبدنية في المجموعات الاجتماعية.

ب. مشاكل الجريمة او الجرائم الموجودة في فيلم جمهورية امبابة هي :

١). مشكلة عنف ياسين ورجاله بحق حسن ووالدته زينب بالضرب

والتهديد بالعنف من قبل زوع ضد ميادة. يتم تضمين هذا في

مشكلة اجتماعية لأنه يعتبر شكلاً من أشكال الفعل المتعمد أو

شكل من أشكال الفعل أو الانتهاك أو القانون الجنائي في شكل

من أشكال الدفاع أو الحقيقة ويُعطى انتهاكاً بسيطاً للقانون.

٢). قضية مقتل ياسين والدة حسن زينب. قتل بحرق منزل حسن ،

مما تسبب في وفاة والدة زينب متأثرة بحرق. يتم تضمين فعل القتل

في مشكلة اجتماعية لأنه ينتهك الأعراف التي تنطبق على القانون

والأعراف الاجتماعية.

ج. مشكلة إدمان الكحول التي عانى منها والد سلمى بشرب

الخمور. في هذه الحالة ، يتم تضمين إدمان الكحول كمشكلة

اجتماعية لأنه سيكون له تأثير سلبي على المجتمع في شكل شخص

نتيجة للسكر أو آثار الكحول التي يواجهها الشخص.

٢ . العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية إمبابة

١. العامل الاقتصادي الذي وجد في فيلم جمهورية إمبابة هو الإجراء

الذي اتخذته زوا بكونها عاطلة عن العمل تريد أن تكسب الكثير

من المال دون أن تعمل بجد عليها أن تصبح تاجر مخدرات ويجب

أن تصبح ميادة عاهرة من أجل لتلبية احتياجاتها والقدرة على الزواج

من شخص ما ذوق.

ب. العوامل البيولوجية الموجودة في الفيلم بجمهورية إمبابة تعاني من

مشاكل جسدية يعاني منها عطية بسبب عدم قدرته على الرؤية

(كفيف) بحيث يصبح غير قادر على العمل ، فضلا عن قصور

اقتصادي صعب بحيث لا يستطيع التماس العلاج ويتم إرساله إلى

المستشفى.

ج. العامل النفسي الذي تم العثور عليه في جمهورية أمبابة هو مشكلة

إدمان الكحول على يد والد سلمى ، مما تسبب في اضطراب عقلية

والد سلمى وتدمير الذكريات التي عاشها والد سلمى حتى يفقد

الوعي بمعرفة ابنه سلمى.

د. العوامل الثقافية أو الاجتماعية الموجودة في فيلم جمهورية أمبابة

هي.

٣. جهود لحل المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابة.

١. الجهود الوقائية في منع الجريمة والجريمة. ما فعلته سلمى بقبولها

الزواج من ياسين حتى لا يرتكب ياسين فيما بعد جرائم بحق حسن

ووالدته زينب. يتم تنفيذ الجهود الوقائية لأنهم يدركون ويدركون

إمكانية حدوث شيء ما إذا لم يكن متوقعا.

ب. جهود قمعية في محاولة لحل منع بيع البنزين غير المشروع الذي

تقوم به الشرطة من خلال فرض عقوبات على طه في السجن لبيعه

البنزين بشكل غير قانوني. يتم تنفيذ هذا الجهد القمعي من أجل

إطاعة مجتمع منظم ونظام قانوني من خلال فرض عقوبات على

الأشخاص الذين ينتهكون.

ج. بذلت زينب جهداً مقنعاً في منع العنف ضد المرأة ضد ابنها

حسن بإعطاء النصائح الشفهية. يتم ذلك من أجل منع أو تقليل

احتمالية الأشياء غير المرغوب فيها في المستقبل.

د. جهود قسرية في منع انتهاك الأعراف الاجتماعية من قبل حسن

بجزم ضد سوزي بدفعها حتى سقطت و صفت سوزي. يتم بذل

هذا الجهد حتى لا يحط من قدر أي شخص في المستقبل بسهولة

وأكثر ويكون قادرًا على الاحتفاظ بكلماته لأي

شخص.

الفصل الخامس

استنتاج

١. استنتاج

بناء على تحليل ووصف بيانات المشكلة الاجتماعية الواردة في الفيلم المصري بناء على تحليل ووصف بيانات المشكلة الاجتماعية الواردة في الفيلم المصري جمهورية أمبابا لمصطفى السبكي. في استخدام منهج علم اجتماع الأدب باستخدام النظرية في الإجابة على صياغة المشكلة أشكال المشكلات الاجتماعية والعوامل المسببة للمشكلات الاجتماعية وجهود حل المشكلات الاجتماعية في الفيلم المصري جمهورية أمبابا. لذلك يمكن وصفها بالآتي :

١. أشكال المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابا.

١. تشمل مشاكل الفقر: مشاكل فقر الملكية ، مشاكل البطالة

(المخدرات والدعارة) والمشاكل الجسدية.

ب. مشاكل الجريمة أو الجناية وتشمل: العنف والقتل.

ج. مشكلة إدمان الكحول.

٢. العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابا.

١. العوامل الاقتصادية التي تشمل: الإجراءات التي تتخذها زوع

لكونها عاطلة عن العمل وتريد أن تكسب الكثير من المال دون أن

تعمل يجد عليها أن تصبح تاجرة مخدرات ويجب أن تصبح ميادة

عاهرة من أجل تلبية احتياجاتها وأن تكون كذلك. قادر على الزواج

من ذوق.

ب. العوامل البيولوجية الموجودة في الفيلم جمهرية إمبابة تعاني من

مشاكل جسدية يعاني منها عطية بسبب عدم قدرته على الرؤية

(كفيف) بحيث يصبح غير قادر على العمل ، فضلا عن قصور

اقتصادي صعب بحيث لا يستطيع التماس العلاج ويتم إرساله إلى

المستشفى.

ج . العامل النفسي الموجود في جمهورية أمبابة هو مشكلة إدمان

الكحول على يد والد سلمى ، مما تسبب في اضطراب عقلية والد

سلمى.

د. العوامل الثقافية أو الاجتماعية الموجودة في الفيلم المصري جمهورية

أمبابا:

(١). ناتجة عن الاعتراف بحقوق الملكية أو قمعها بالعنف

(٢). سبب المشاكل الاجتماعية ، فعل القتل ينبع من العوامل الثقافية

من خلال الطلاق والتمييز ضدهم.

٣. جهود لحل المشاكل الاجتماعية في فيلم جمهورية أمبابا.

أ. الجهود الوقائية في منع الجريمة والجريمة

ب. جهود قمعية في محاولة لحل مسألة منع مبيعات البنزين غير

المشروعة

ج. جهود مقنعة في منع العنف ضد المرأة.

د. الجهود القسرية لمنع انتهاكات الأعراف الاجتماعية

ب. اقتراح

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها والمناقشة التي تم إجراؤها

، هناك العديد من الاقتراحات التي يجب أخذها في الاعتبار :

١. في هذه الدراسة ، تم ذكر المشكلات الاجتماعية المختلفة التي

تحدث مع العوامل المسببة لها بحيث يمكن استخدامها كمرجع

للمجتمع لتجنب أو حل المشكلات الاجتماعية التي تنشأ في الحياة

الاجتماعية.

المراجع

Abdul Hamid, <https://m.you7.com.Tags/index?id> diakses 26

september pukul 07:50

Abdul, Yani. 2013. *Sosiologi Kelompok dan Masalah Sosial*.
Jakarta: Fajar Agung

Ali Abdul Hamid, [https://www.
Aliazeera.net/news/reportsandinterviews/2016/7/2](https://www.Aliazeera.net/news/reportsandinterviews/2016/7/2)
9. Diakses 25 September pukul 08:30

Aida Azis, Siti. “*Sosiologi Sastra Sebagai Pendekatan
Menganalisis Karya Sastra*”.
[http://kajiansastra.blogspot.com/id/blogspot.com/2
009/04/sosiologi-sastra-sebagai-
pendekatan.html?m+1](http://kajiansastra.blogspot.com/id/blogspot.com/2009/04/sosiologi-sastra-sebagai-pendekatan.html?m+1).

Andrika Syafarona, dkk. “Masalah Sosial Dalam Novel

Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere

Liye : Kajian Sosiologi Sastra”, Jurnal Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.1 No. Maret

2013.

Anonim, *Penyalahgunaan Narkotika dan Obat-obatan Terlarang Di Kalangan Remaja Serta Akibat dan Antisipasinya*. DPC Granat Surakarta

Aris, Kurniawan. "*Masalah Sosial – Pengertian, Teori, Karakteristik, Pengendalian, Penyebab, Jenis, Para Ahli*".

<https://www.gurupendidikan.co.id/masalah-sosial/>

diakses pada 8 April pukul 05.40.

Atar M, Semi. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Penerbit Angkasa.

Ayunigtyas, G. 2016. *Upaya Pencegahan Dan Deteksi Dini Ca Mamae Menurut Telaah Literatur*. Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara

Cici Novita, "*Fungsi Sosiologi Dan Peran Sosiologi*". 13 Agustus 2021

Dermawan, Moh.Kemal. 2015. *Strategi Pencegahan Kejahatan*. Bandung :PT Citra Aditya Bakti

Dewi Nurhalimah, "Film Jembatan Pensil Garapan Sutradara
Hasto Broto: Kajian Sosiologi Sastra", Universitas
Muhammadiyah Sumatera Utara, 2020.

Herlina dan Kosasih. "*Penanggulangan Kenakalan Remaja Di
Smp Darrut Tauhid Boarding School*". Dalam
Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol II. No. 1. 2016

Husein, Syahrudin. "*Kejahatan Dalam Masyarakat dan Upaya
Penanggulangannya*". <http://www.digitized.com>.

I Putu Artha Wijaya, "*Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi
Tingginya Konsumsi Alkohol Pada Remaja Putra
Di Desa Keramas Kecamatan Blahbatuh
Kabupaten Gianyar*". Jurnal Dunia Kesehatan,
Volume 5 No 2

Jabrohim, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta :
Hanindita Graha Widia

"*Minuman Beralkohol*". Wikipedia. Ensiklopedia Gratis.
[id.m.wikipedia.org/wiki/Minuman beralkohol](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Minuman_beralkohol)

Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Parta, Ibeng. "*Pengertian Preventif dan Represif, Contoh, Beserta
Tujuannya*". <https://pendidikan.co.id/preventif-dan-represif/>.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritzer dan Goodma J. Douglas. “*Teori Sosiologi Modern*”.

Jakarta : Kencana

Sapardi, Djoko Damono. 2013. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Editum.

Sarwono, Sarlito. 2007), *Psikologi Remaja*, Widya Media.

Jakarta.

Sidabutar, Linda Rahmawati. “ *Representasi Kekerasan*

Terhadap Anak Dalam Film Elif”.

<https://repository.uksw.edu/handle/123456789/117>

33 . Diakses pada 26 maret pukul 10.33

Soekanto, Soerjono. 2017. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta:

RajaGrafinfo Persada.

Soetomo, 2013. *Masalah Sosial dan Upaya Penanganannya*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suwardi. 2011. *Sosiologi Sastra*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R*

& D. Bandung : Alfabeta.

<https://elcinema.com/work/2034299/> Di akses pada 26 Mei pukul

04:37

Topo Santoso dan Eva Achjani Zulfa. 2003. “*Kriminologi*”, Raja

Grafindo Persada Jakarta.

Vindy Lailatul Mukharomah, "*Masalah Sosial Dalam Novel
Telebuk Karya Kedung Darma Romansha
(Kajian Sosiologi Sastra)*", Universitas Negeri
Yogyakarta.