

الباب السادس

الخاتمة

١. الخلاصة

الاستنتاجات من المناقشة في هذه الدراسة وهي:

أ. أحمد خير العمري مؤلف رواية شيفرة بلال. الشئ المثير فيه أن

أحمد خير العمري هو أيضا من الكتاب الأقرب للشباب بأفكاره

الفريدة وأسلوبه في الكتابة. أما بالنسبة للخلفية الاجتماعية

للمجتمع التي يتم تحليلها في الخيال والواقع من خلال عناصر

المحاكاة، فهناك أربعة أنواع، وهي: (١) التفاعلات الاجتماعية

في الخيال تحدث أيضاً في الواقع؛ (٢) يحدث اتصال اجتماعي

سلي في الخيال أيضاً؛ ٣) إنّ تجسيد الحياة البشرية أو تقليدها

في الخيال لا يتجسد في الحياة الواقعية.

ب. بعد تحليل صراع العنصرية في رواية شيفرة بلال لأحمد خير

العمري، سيتم عرض الأشكال للعنصرية، وهي: أ) التحيز

العنصري في شكل رفض سلي، ب) والقوالب النمطية العنصرية

في شكل تعميم السلوك وتصوير العرق الأسود، ج) والتمييز

العنصري في شكل طيف من التمييز في اللغة، والتجنب،

والاستبعاد، والتمييز الجسدي، والإستئصال، د) والمقاومة

العنصرية في الشكل العنفي الذي يسبب الأذى للآخرين. ثم

هناك سبب للعنصرية وهي ظهور انعدام الأمن، والعداء
لمجموعات أخرى، والتهميش، والتنفيس عن الجماعات الأخرى.

٢. المقترحات

هذه الدراسة بعنوان العنصرية في رواية شيفرة بلال لأحمد خير
العمري أعلاه تستخدم دراسة سوسولوجية للأدب تبدأ بسيرة المؤلف
وتحليل الخلفية الاجتماعية للمجتمع. التي تحدد هذه الدراسة أشكال
السلوك والعوامل والحلول في الصراعات العنصرية التي تنشأ فقط، لمعرفة
المعاني الخفية في رواية شيفرة بلال. من خلال هذا البحث، من المأمول أن
يؤدي المزيد من البحث حول النزاعات العنصرية إلى تطوير بحث حول

العنصرية الموجودة في الأعمال الأدبية باستخدام طرق التحليل الوصفي وأشكال العنصرية ذات الأوصاف المختلفة في الأعمال الأدبية باستخدام طرق التحليل الوصفي وتحليل العنصرية مع الصور المختلفة في الأعمال الأدبية مثل نظريات علم النفس الأدبي، وعلم الوراثة البنائية، والسيميائية، والبنوية، ونظريات الأدب آخر.

كما يأمل الباحث أن يجعل كتاب الأعمال الأدبية، بما في تلك الرواية التي ممكن الآخرون أفلامًا بموضوع العنصرية، هذا البحث كمرجع إضافي حول معنى وقيم العنصرية. ومن خلال فهم العنصرية الموصوفة في هذه الدراسة، يأمل الباحث أن تنتهي الأعمال الأدبية بموضوع العنصرية

بنهاية سعيدة، دون ترك صور نمطية سلبية ضد جماعة أو عرق أو دين

معين.