

الباب الأول

أساسيات البحث

مقدمة:

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة للتواصل تكون مفيد جدا بين البشر في نقل مصالحهم. وهكذا يقال إن اللغة تنتمي إلى جميع المجتمعات. اللغة هي أيضا وسيلة للاتصال وسائل الإعلام في تنفيذ جميع الأنشطة، لأن اللغة وسيلة لنقل وتلقي المعلومات، والتعبير عن السعادة، والمتعة أو الحزن، وأيضا كوسيلة للتواصل مع البشر.

وبعبارة أخرى، اللغة هي وسيلة هامة للتواصل في حياة الإنسان، وينبغي أن ندرك أن استخدام اللغة كوسيلة للاتصال، وليس مجرد حدث أو شيء يحدث دون سبب، ولكن له فائدة، ومقاصد وأغراض معينة تنتج أيضا تأثير على المستمع.

بشكل عام اللغات في هذا العالم هي أنواع كثيرة، ويتم تنظيم كل لغة في العالم وفقا لقواعد اللغة الخاصة بهم. اللغة المكتوبة هي شكل من أشكال اللغة التي

تستخدم السيناريو كوسيلة. في حين أن اللغة المنطوقة التي لها خصائص خاصة في شكل أصوات. ولكن من بين الاستخدامين للغة هو أيضا نفس الوظيفة، وهي توفير أو تلقي المعلومات، انها مجرد طرق مختلفة للتسليم. كما تنقسم الأعمال المكتوبة إلى عدة فئات، وهي كتب المعرفة التي يمكن دراستها، ثم الصحف التي تحتوي على الأحداث التي تحدث في المجتمع، والأعمال الأدبية التي تنقسم إلى شعر وحكايات خرافية وروايات.

الأعمال الأدبية هي نتيجة للخيال الأدبي من خلال الملاحظة والخبرة بعد رؤية الظواهر المختلفة الموجودة في البيئة المحيطة، سواء في الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وقصص الحياة المختلفة التي يعاني منها الكتاب، درس، معالجتها، بحيث يمكن التعبير عنها في الأعمال الأدبية¹. على الرغم من أن الأعمال الأدبية تأتي من مخيلة الكاتب ولكن غالبا ما يتم تصويرها مع الظروف التي تحدث في المجتمع الحقيقي أو التي يعاني منها شخص. وبالتالي فإن عمل

1. Almaruf, ali imron. 2010 . kajian pustaka : perspektif kritik holistik. Surakarta : UNS Press.

الأدب هو أيضا مكان للشخص للتعبير عن جميع محتويات القلب أو العقل في الكتابة.

الاعمال الأدبية يمكن أن تقسم على قسمين هما الاعمال الأدبية الخيالية وغير الخيالية. الأدبية الخيالية له السمة الخيالي باستخدام لغة مخاطبة. في حين أن الأدبية غير الخيالية الذي لديه سمة من عناصر التأكيد على الوقائع / الحقائق وتميل إلى استخدام اللغة الفعلية. ولكن كل من هذه بالتأكيد الجمال أو القيمة الجمالية التي في هذه الحالة ليس فقط جمال الشكل ولكن، ويشمل المحتوى المتعلق العواطف والإبداعات والأفكار^٢. مثل العرض السابق ، والأعمال الأدبية كمكان للبشر احكي قصة محتويات القلب والفكر أيضا. لذلك، الأعمال الأدبية لها أنواع (أنواع) وهي الشعر والرومانسية والقصص القصيرة والأدلة، وكذلك الروايات.

الرواية هي عمل روائي يحكي الأحداث، أو الظواهر التي لا تنسى التي تحدث في حياة الشخص (شخصية القصة). من هذه الأحداث كانت هناك مشكلة، مشاجرة، وهذا غير حالة مصيرهم^٣. الرواية هي سلسلة من القصص

2. Retno Winarni dalam Wicaksono, 2014 : 05.

3. Keraf, Gorys.2009. *Teori Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama..

لشخص أو شخصيات مع أشخاص في بيئة حياته تصف حياته اليومية، وأحداث مهمة في حياة الشخصية، وتضارب الشخصية، والمعاناة، وسعادت الشخصية التي هي بالتفصيل في الرواية. ليس ذلك فحسب، في رواية تحتوي أيضا على القيم الاجتماعية والثقافة والأخلاق والتعلم.

كما تتوسط الروايات في تدفق أفكار المؤلف ومشاعره وأفكاره استجابة للحياة في البيئة المحيطة. عندما يكون للبيئة حدث جديد، سيتم استدعاء كاتب لوضع قصة في قطعة من الكتابة. كشكل من أشكال الأعمال الأدبية تختلف الروايات عن الشعر، وأيضا الروايات ليست قصص القصيرة أو الرومانسيات. إذا فهمنا بعناية الرواية لها طابعها الخاص بالمقارنة مع الأعمال الأدبية الأخرى. لأنه في الرواية يمكن استخدام الآلاف من الكلمات، على النقيض من الشعر الذي يستخدم الكثير من اللغة التي يصعب فهم الرواية يصف في الواقع القصة بوضوح، أكثر تفصيلا، وأكثر تفصيلا، ومعقدة جدا. الرواية بشكل عام هي عمل أدبي في شكل كتابات طويلة تحتوي على قصص مفصلة جدا والروايات لها

عناصر جوهريّة وخارجية. معنى رواية كلمة يأتي من الرواية الإيطالية التي تعني قصة أو قصة. ووفقاً لنورجيانتورو، توصف الرواية بأنها عمل روائي طويل وليس قصيراً⁴.

الروايات والأعمال الأدبية لديها بالتأكيد العديد من المكونات الهامة في خلق قصة مثيرة للاهتمام. وكما ذكر المؤلف في وقت سابق، فإن الرواية تحتوي على عناصر مهمة تنقسم إلى عنصرين، هما العناصر الجوهريّة والعناصر الخارجيّة.

العنصر الجوهري هو جزء مهم من ولادة الأعمال الأدبية الملحمية لأنه يساهم في بناء القصص. العناصر المعنية هي المواضيع، ومؤامرات التوصيف، والإعدادات، ووجهات النظر⁵. بعد العنصر في الرواية أيضاً لا يفصل من اللغة التي قدمها المؤلف. تدعم هذه اللغة أيضاً خلق الجو الذي يصفه المؤلف في عمله الأدبي، وبالتالي في الرواية تسمى اللغة بأسلوب اللغة أو ستيلستيكا أو علم الأسلوب ستيلستيكا أو باللغة العربية علم الأسلوب هو فرع من اللغويات التي تدرس أسلوب اللغة المستخدمة في الأعمال المكتوبة أو تحدث أيضاً مباشرة. تستمد الستيلية من النمط اللاتيني، أو الاختلافات في نقل الرسائل عبر اللغة.

4. Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).

5. Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).

أسلوب اللغة في الرواية هو طريقة المؤلف لنقل رسالة إلى القارئ إما في شكل جملة مباشرة أو من خلال الكتابة. ولكن في اتصال في كثير من الأحيان معارض الكلام يفهم فقط ما يقوله المتكلم ولكن ليس مع المعنى الحقيقي للمتحدث. سوء الفهم يمكن أن تجعل تحريف أو فهم في خطاب.

أسلوب اللغة هو الأسلوب الذي يقوم به المؤلف في نقل فكرة الكتابة وفقا للغرض والتأثير الذي يتم إنتاجه أو نقله⁶. أسلوب اللغة يلعب دورا هاما في طبيعة نجاح العمل الأدبي. لدى كتابة عمل أدبي، لكاتب الأعمال الأدبية طريقته الخاصة في تقديم الرسالة إلى كتاباته. وأسلوب اللغة المستخدمة من قبل المؤلف في كتابة الأعمال الأدبية هو أيضا متنوعة أو مختلفة، في وئام مع التأثير الناتج مع أسلوب اللغة المستخدمة من قبل المؤلف.

وتماشيا مع ما قاله كيراف، فإن أسلوب اللغة يمكن أن يجعلنا أيضا نقيم الشخص والشخصية والقدرة للشخص الذي يستخدم اللغة. إذا تم استخدام لغة جيدة، ثم سيكون الحكم الجيد على ذلك، والعكس بالعكس، إذا كانت اللغة

6. Aminuddin. 1995. *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.

المستخدمة سيئة سوف تبدو سيئة أيضا تقييم المتحدث باللغة^٧. من الواضح جدا أن اللغة المستخدمة هي أيضا انعكاس للذات ، لأنه مع لغة مهذبة وجيدة سيكون لها أيضا تأثير جيد ، واللغة السيئة سوف تنتج تأثيرا سيئا أيضا. لأن أسلوب اللغة هو شكل من أشكال الشخصية وروح المؤلف في نقل الأشياء الهامة في عمله.

أساليب اللغة المختلفة كثيرة أو غالبا ما تواجه في الحياة اليومية، على سبيل المثال في الأفلام والشعر وكلمات الأغاني والروايات وغيرها من الأعمال الأدبية. في الأدب المكتوب مثل الروايات هناك أيضا أشكال من نمط اللغة. يتم تجميع أسلوب اللغة في أربعة ، وهي: أسلوب اللغة وفقا لاختيار الكلمة ، وفقا لترتيب الجمل ، والنبرة ، وأين مباشرة^٨. وينقسم المعنى بشكل غير مباشر إلى قسمين، هما الخطابية والمجازية. أنماط اللغة البلاغية لديها واحد وعشرين نوعا من أنماط اللغة فيها وأنماط اللغة التصويرية لديها ستة عشر أنماط اللغة فيها. ومن بينها

7. Keraf, Gorys. 2009. *Teori Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

8. Keraf, Gorys. 2009. *Teori Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

السخرية والسخرية. أصبح كلا الأسلوبين من اللغة النقطة المحورية للبحث كما للسخرية والسخرية.

السخرية هو أسلوب من اللغة المجازية أو الهجاء، وهذا النمط من اللغة هو وقحا جدا، كيتوس، ويتحدث عادة مباشرة. وغالبا ما يستخدم هذا النمط من اللغة في الحياة وأيضا في العمل الأدبي. السخرية غالبا ما تظهر في المسائل الملحة، في جو ساخن في نقاش بين الشخصيات في جو معين ومشاكل الحياة التي تواجهها الشخصية الرواية، السخرية في اللاتينية هي السخرية أو ساكاسين وهو ما يعني "تمزيق اللحوم مثل الكلب"، أو يتحدث بمرارة⁹. وهكذا هذا النمط من اللغة لا يوجد خطاب لينة في الهجاء الذي يتم التعبير عنه، لأن السخرية تميل إلى استخدام الجمل المريرة وغير السارة والكلمات.

أما بالنسبة للهجاء ، بل هو أيضا نمط من اللغة التي تقع في تصنيف أنماط اللغة الساخرة. ولكن مستويات مختلفة مع السخرية، والسخرية من السخرية خفية بالمقارنة مع السخرية، لأن هذا النمط من اللغة لا يضر، بل ينتقد شخص

9. Keraf, Gorys. 2009. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

أو ظروف، ورفض شيء لا يوافق. الهجاء يميل إلى أن يلقي مع تأثير الإصلاحات والحلول للمشاكل التي يجري معالجتها. الهجاء، وهو أسلوب اللغة التي تشمل أنواع مختلفة أي الضحك، ورفض، وانتقاد¹⁰.

ولكي يكون البحث أكثر توجها، يقدم الباحثون أمثلة على الجمل التي تحتوي على أسلوب اللغة للسخرية والسخرية في رواية بانات الرياض للملك السنية. الشخصيات السابقة في هذه الرواية تشمل أربعة أشخاص، أي قمره، شيديم، لومييس، وميشيل.

كانت الكمره غاضبه جدا من رشيد الذي فضل علاقته الغرامية عليها. الجملة التي قالها الكومره باستخدام أسلوب لغة السخرية.

مثل :

حتى أنك دافعت عن العاهرة التي سلبت سعادتها من زوجتك.

(في بنات الرياض ٤٩)

10. Keraf, Gorys. 2009. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

ودافعت الكمرة، التي بكت بمرارة وغلفت بغضب، عن المرأة التي دمرت
سعادة منزلها. حتى رشيد يعتبر سيرى إله إنقاذ الحياة أثناء وجوده في شيكاغو مما
يجعل الكمرة أكثر سخونة. أسلوب لغة الكميرا أعلاه هو أسلوب لغة السخرية.

أما بالنسبة لأسلوب لغة الهجاء في هذه الحالة أن ميشيل قال أن ذكر
ضعف فيشال التي كانت تابعة جدا ل إرادة عائلته أنه قطع علاقته مع ميشيل.
أسلوب اللغة المستخدمة من قبل ميشيل يستخدم أسلوب لغة الهجاء.

مثل :

لكنه ضعيف وسلبى وخاضع لإرادة المجتمع التي تشمل إرادته أفراده.

(في بنات الرياض :66)

وقد سخر من تصريحات ميشيل قرار فيشال قطع علاقتهما من أجل
رغبات والديها. في مجتمع الرياض في ذلك الوقت كان لا يزال يستخدم طريقة
الزواج التي يحددها الآباء وعلى أساس قبيلة الأسرة على الزواج. أسلوب ميشيل
اللغوي هو أسلوب الهجاء.

أسلوب اللغة في الروايات يختلف أيضا عن الأعمال الأدبية مثل الشعر الذي يحتوي في بعض الأحيان على معنى أكثر ضمنية ، ولكن في رواية يميل المؤلف لوصف مباشرة الحدث الذي يحدث في قصة. يمكن تحليل أسلوب اللغة من خلال كل قصة في الرواية. لذلك ، فإن أسلوب اللغة في الرواية هو عنصر مهم من أجل خلق تفاعل مثير للاهتمام في رواية.

وقد سبق لصاحب البلاغ أن أجرى استبيانا للسؤال في شكل خيارات متعددة بشأن الجمل التي تحتوي على سخرية وماكاس وهجاء. انتشر الباحثون إلى الطلاب اللغة العربية والأدب أوين رادين فتح بالمبنيج وبعد الاستجابة جمع الباحثون رأى العديد من الطلاب / أنا أو المجهيين الذين لا يزالون لا يفهمون كلا النمطين من اللغة. ليس ذلك فحسب، بعد قراءة الرواية وجد المؤلف العديد من المركبات التصويرية في شكل سخرية وهجاء في رواية بانات الرياض بحيث جاء الباحثون من قوية لرسم تحليل البحوث التي هي، لشرح أسلوب السخرية والهجاء الواردة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. لهذا السبب، قام المؤلف بدراسة في شكل سخرية وهجاء.

واستنادا إلى تحليل الباحثين، فإن الرواية الأدبية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع تتفق مع هذه الدراسة. حيث توجد خطب وتعبيرات عن شخصيات تستخدم أسلوب السخرية والهجاء بحيث يأخذ الباحثون تحليلا بحثيا بعنوان :

السخرية والهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

(دراسة تحليلية أسلوبية)

ب. أسئلة البحث و مشكلتها

في هذه الدراسة، كان من المهم للباحثين للحد من المشكلة لتجنب سوء التفسير وسوء الفهم للعلوم في هذه الدراسة. ثم يحتاج المؤلف للحد من المشكلة. أي تحليل أساليب السخرية والهجاء اللغوية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع من خلال دراسة أسلوب.

أ. مشكلة البحث

بعد قراءة رواية بانات الرياض، كتب الباحثون صياغة المشكلة، وهي :

١. ما هي السخرية و هجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

لدراسات الأسلوبية ؟

٢. كيف تسالب السخرية و هجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله

الصانع لدراسات الأسلوبية ؟

ج. أهداف البحث

الغرض من هذا البحث:

١. وصف السخرية و هجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

لدراسات الأسلوبية.

٢. وصف السخرية و هجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

لدراسات الأسلوبية.

هـ. فوائد البحث

وتشمل الفوائد المتوقعة لهذه الدراسة ما يلي:

١. الفوائد النظرية

في هذا البحث، يمكن للقراء إثراء الرؤى والمعرفة المتعمقة المتعلقة بالنهوض بالعلوم الأدبية وخاصة في مكونات نمط اللغة التي غالبا ما يقدمها المؤلف في عمل أدبي. يأمل المؤلف أيضا أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء وبالطبع للمؤلف. فضلا عن القدرة على فهم ومعرفة أسلوب اللغة من السخرية و الهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للمؤلف

هذا البحث مفيد في إضافة البصيرة والمعرفة حول الأساليب اللغوية أو الأنماط اللغوية الواردة في الأعمال الأدبية. وكذلك، كما دراسة البيانات والمراجع للباحثين في مجال اللغويات.

ب. للقراء

يمكن لهذا البحث أن يضيف نظرة ثاقبة على الماجسات في الأعمال الأدبية، وخاصة رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. وبالتالي إثراء القارئ من حيث فهم أسلوب اللغة الواردة في الأعمال الأدبية.

١ . ميكل البحث

الكتابة المنهجية هي شكل من أشكال جدول موجز للمحتويات، لأن في الكتابة المنهجية يحتوي على فصول كاملة عن محتوى البحث. وبهذه الطريقة القارئ يعرف أيضا بسهولة ويبحث عن الأشياء الرئيسية في البحث. البحوث المنهجية هي على النحو التالي :

الباب الأول: أساسيات البحث

الفصل الأول مقدمة الخطوط العريضة الخلفية ، والحد من المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحوث ، والفوائد البحثية ، والكتابة المنهجية.

الباب الثاني : الدراسات العامة لنظرية البحث

في هذا القسم، يقدم المؤلف أساسا نظريا يتضمن مراجعة تصنف الاستيليات، والاستيلستيك، وأساليب اللغة، ومفاهيم أساليب اللغة، ومفاهيم السخرية والهجاء.

الباب الثالث: منهج البحث ودراساته

في هذا الفصل، يتعلق الأمر منهج البحث. أنواع البحوث ومصادر

البيانات وأدوات جمع البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع: دراسة تحليلية أسلوب السخرية والهجاء لرواية بنات

الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

في هذا الفصل هو عن مناقشة تحليلية أسلوب السخرية والهجاء في رواية

بنات الرياض من قبل الملك الصانع.

الفصل الخامس: الاختتام

في هذا الفصل، ينقل المؤلف نتائج البحث و التوصيات والمقترحات.