

الباب الثاني

الدراسات العامة لنظرية البحث

أ . الدراسات السابقة المناسبة

بعد قراءة المراجع المختلفة، وجد الباحثون العديد من الدراسات التي لديها

نفس الدراسة العلمية. وفيما يلي دراسة علمية ذات صلة:

أحمد نور ميزان، س. هم في أطروحته التي تحمل عنوان تعقيد استخدام

أساليب اللغة في مختارات الشعر "سيابقا الهب سيدي" لنزار قباني (تحليل

ستيلستیکا .) الهدف من هذه الدراسة هو أسلوب اللغة. هذا النوع من البحوث

هو دراسة الأدب باستخدام أساليب وصفية من خلال كيفية جمع البيانات، ثم

تجميعها وتحليلها في نهاية المطاف. النظرية المستخدمة هي غورس كيراف .وجدت

نتائج هذه الدراسة نوع نمط اللغة على أساس خمس جمل بما في ذلك، الميل،

ومضادات. أما بالنسبة لأساليب اللغة البلاغية والمجازية. تم العثور على أسلوب

اللغة البلاغية إلى عدد ثمانية عشر منهم. السونيشن، براتريسو وليلوت. أنتج

أسلوب اللغة التصويرية ما يصل إلى عشرة منهم. السخرية والسخرية والسخرية والسخرية والسخرية.

البحث الذي قام به أحمد نور ميزان، س. هم في أطروحته له أوجه تشابه مع أبحاث المؤلف هو استخدام تحليل نمط اللغة وأيضا استخدام نظرية غوريس كيراف. وفي حين يكمن الفرق في موضوع دراسته، ففي هذه الدراسة استخدم موضوع مجموعته الدراسية من قصائد "سيابقا الهب سيدي" لنزار قباني، في حين يستخدم بحث المؤلف موضوع دراسته "رواية بانات الرياض من قبل رجاء السنية".

فرح وليدة أنا (٢٥١٦) في أطروحته بعنوان تحليل ستيلستيا لقصة الحبيب المجلول القصيرة. درست هذه الدراسة مختلف أساليب اللغة الموجودة في القصة القصيرة المجلول للماجلول ل توفيق الحكيم. استخدم الباحث نظرية غوريس كيراف ، والغرض من هذه الدراسة هو شرح جوانب من الستيليات التي تشمل أسلوب اللغة وفقا لاختيار الكلمة ، استنادا إلى ترتيب الجمل ، وأسلوب اللغة وفقا للغة المباشرة والتي لا معنى لها. وتثبت نتائج الدراسة أن القصة القصيرة لحبيب المغول هناك أشكال مختلفة منها: استنادا إلى اختيار الكلمات بما في ذلك الكلمات

الخاصة والعامة، مجردة، بادي 'العلم في شكل جيناس، وغيرها. أسلوب اللغة وفقا لترتيب الجمل التي تشمل، التوازي، علم المعاني تشمل الكلام الخبر، وهلم جرا، وأسلوب اللغة وفقا لمباشرة وغير متناسبة تشمل التلميحات والخطابة. المعادلة مع بحث المؤلف هي أن كلا من استخدام تحليل نمط اللغة (الدراسات الستيلية) واستخدام نظرية غوريس كيراف في حين يكمن الفرق في موضوع الدراسة، في هذه الدراسة باستخدام القصة القصيرة الحب المجلول من قبل توفيق الحكيم. بينما يبحث بحث المؤلف في أساليب اللغة التي تركز على السخرية والسخرية "رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع".

عبد الله ريدو، في أطروحته التي تحمل عنوان: تعقيد أسلوب لغة ديوان الإمام اسي-شافي (دراسة التحليل الستيلستي). وكان الغرض من الدراسة هو معرفة أسلوب اللغة المدرجة في ديوان الإمام الشافي والثاني للتعبير عن المعنى الناشئ عن استخدام أسلوب اللغة الوارد في آيات الإمام آسي - الشافي. الهدف من هذه الدراسة هو ستيلستيكا، هذه الدراسة هي دراسة الأدب باستخدام وسائل وصفية من خلال كيفية جمع البيانات، ثم تجميعها وتحليلها في نهاية المطاف. تستخدم هذه

النظرية النظرية الستيلية لشهاب الدين القليوبي، في هذه الدراسة هناك عدة أنماط من اللغة. من بين أمور أخرى ، الناجمة عن عناصر من مستوا كما ساوتي (علم الفونولوجيا) ، ما يصل الى سبعة أنماط من اللغة ، بما في ذلك محاذاة الآيات ، والأصوات الاغراء ، والتجويد الحزين ، والتكشير ، والإيقاع ، والقافية. ثم في العناصر المورفولوجية ، من بين أمور أخرى ، وأساليب اللغة ، والتغيرات ضمير. كلاهما أشكال الكلمات. ثالثا، خلط المعنى. ثم في العنصر التركيبي ، كما هو الحال في شكل أسماء ، تتضمن الأفعال ، التي لها جانب تفضيلي ، أنماط اللغة في شكل نكيرة معرفة، نداء، التقديم و طاهر ، والحف (التخلص من الكلمات). ثم في العناصر الدلالية ، من بين أمور أخرى التجانس ، المرادفات ، المتضادات ، والتاليف. والأخير في عناصر الصور، مثل الروتسيس، والتارود (المفارقة)، والهجاء، والطاسبية (المثل)، واللقب. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة في معرفة مجموعة آيات الإمام الشافي الذين لديهم الكثير من الحكمة والمثال.

والشيء نفسه في بحث المؤلف هو استخدام تحليل أسلوب اللغة في حين

يكمن الفرق في نظرية ومادة الدراسة، ففي هذه الدراسة تستخدم المادة الدراسية

ديوان الإمام عاسي- شافي بينما يستخدم بحث المؤلف موضوع دراسة "رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع". وتستخدم النظرية في هذه الدراسة نظرية شهاب الدين القليوبي بينما يستخدم مؤلف البحث نظرية غورس كيراف.

١. الأسلوب و مفاهيمها

اللغة هي وسيلة لنقل رسالة. الأدب ينقل رسالة جميلة. لذلك، اللغة والأدب هما شيئان يرتبطان ارتباطا وثيقا. وفي الوقت نفسه، يسمى علم اللغة في الأدب ستيلستিকা. يعرف ستيلستিকা بأنه علم استخدام أساليب اللغة واللغة في الأعمال الأدبية بحيث تكون اللغة هي المادة الرئيسية لدراسة الستيليات.

الأسلوب هو فرع من اللغويات، الأسلوب هو العلم الذي يدرس استخدام أساليب اللغة واللغة في الأعمال الأدبية^١. الأسلوب المستمدة من اللاتينية هي نمط أو ستيلوس، وهو نوع من المتوسطة للكتابة على لوحات الشمع. وهذا يؤثر على واضحة أم لا من نحت على بلاطة في وقت سابق^٢. على الرغم

11. Sudjiman . Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta Grafiti.

12. Burhan. Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017), Cet. II, Hal. 74.

من أن الستيلاء مشتقة من اللاتينية ، إلا أن الإغريق طوروا نظرياتهم الخاصة للأسلوب ، وفسروها على أنها جودة التعبير^٣. المدارس المعروفة تشمل اثنين، وهي: (أ). تدفق أفلاطونية: يجادل بأن النمط هو نوعية الكلام، وفقا لهم هناك التعبيرات التي لديها نمط وأيضا بعض التي لا، (ب) مدرسة أرسطو: تعتبر أن هذا الأسلوب هو نوعية متأصلة، موجودة في كل خطاب^٤.

ببساطة، الأسلوب هي دراسة أساليب اللغة. وفي الوقت نفسه ، فإن أسلوب اللغة هو اختيار اللغة التي تشمل الجوانب المعجمية والنحوية والأعراض للمؤلف الذي يعتبر الأساسي للآخر ، سواء كان متعمدا أو غير مقصود^٥. يجادل فيردونك بأن الستيلستيك ، أو دراسة الأسلوب ، كتحليل للتعبيرات هي نموذجية في اللغة لفضح أغراض وآثار محددة. اللغة في الأدب هي لغة خاصة^٦.

وفقا لشهاب الدين القليوبي في هجرته ستيلستيكها هو العلم الذي يدرس الأسلوب ويسعى لشرح تعبير المؤلف، وقيمة الجمال التي توجد من اختيار

13. Akhmad Muzakki, *Stilistika al-Qur'an Gaya Bahasa al-Qur'an dalam Konteks Komunikasi* (Malang: UIN-Malang Press, 2009) hal. 10.

14. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka utama, 2006), hal. 112.

15. Zubair. *Stilistika Arab*. (Jakarta: Amza, 2017), hal.25.

16. Verdonk, Peter. 2002. *Stylistic*. New York: Oxford University Press

الكلمات، وآثار المعنى^٧. وفقا لنورجيانتورو، بعض الناس الذين يكتبون عن نمط وجهات النظر المختلفة. يفسر البعض الأسلوب على أنه طريقة لقول شيء في شكل نثر. نمط له أيضا خصائص رسمية مثل اختيار الكلمة، وهيكل الجملة، واستخدام اللغة التصويرية والخطابة المستخدمة من قبل شخص ما في التحدث، والكتابة، أو التحدث باللغة^٨.

في الأدب العربي، تشتهر غايا آل أو سلوب. يعني التشحيم من الناحية الأشتقاقية خطأ في سفك التواريخ، والمسار الذي يتكشف، وتدفق الرأي والفن. في المصطلحات السيلوب يعني طريقة الكلام التي يتخذها المتحدثون في تأليف الجمل واختيار المفردات^٩. ترجمة النزلوب لنمط الكلمة هو مصطلح خاص يستخدم في التقليد العربي^{١٠}. يتم تفسير هذه الكلمة بشكل اشتقاقي على أنها صف من أشجار التاريخ وكل طريق يمتد^{١١}. وفقا للويس معلوف ورزقاني:

17. Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Kisah Ibrahim AS dalam al-Qur'an*, dalam Disertasi Ilmu Agama Islam Program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2006, hal. 5.

18. Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017), cet. II, hal. 40.

19. Ali Sodiqin, *Antropologi al-Qur'an: Model Dialektika Wahyu dan Budaya*, (Jogjakarta: Ar-Ruz Media, 2008), hal. 213.

20. Hasan Said Ghazala, *A Dictionary Of Stilistics And Rhetoric*. (Malta: Elga Publication, 2000), hal. 120.

21. Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Dan 'Ilm Al Uslub* (Yogyakarta: Idea Indah, 2017), Hal. 13.

أسلوب لغة : الطريق، الفن من القول أو العمل^{١٢}. واصطلاحاً :
الطريقة للكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو
الطريقة التي انتهجها المؤلف في اختيار المفرجات والتراكيب لكلامه^{١٣}.

٢. أسلوب اللغة و أنواعه

إن أسلوب اللغة أو أسلوبها هو الطريقة التي يتم بها التحدث باللغة في النشر،
أو كيف يعبر المؤلف عن الأشياء. في جوهرها، العضاده هو أسلوب لقول التعبير
عن اللغة التي يمكن أن تمثل شيئاً سيتم التعبير عنها وفي الوقت نفسه لتحقيق تأثير
الجمال^{١٤}. الأنماط هي أكثر تحديداً لعمل معين أو على وجه التحديد من أنواع
الأساليب التي تم تحليلها من حيث، مثل المواقف البلاغية، خصائص الالتقاء أو

لويس معلوف، النجد في اللغة والإعلام، المطبعة الكاتوليكية، والمعارف بيروت ١٩٧٣ م ، ص ٣٤٣. 22.

الرزقاني، نفس المصدر، ص 303. 23.

24. Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017), cet. II, hal. 40.

خيارات الكلمة، بنية الجملة، بناء الجملة، وكثافتها، فضلا عن نوع من نمط اللغة / البرمجة^{١٥}.

أسلوب بالمعنى وفقا لغورس كيراف، هو وسيلة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تظهر على وجه التحديد روح وشخصية المؤلف (مستخدم اللغة). وبهذه الطريقة تظهر اللغة المستخدمة من قبل المتحدث أو الكتابة أيضا شخصية الشخص ، كلما كانت اللغة المستخدمة أفضل ، كلما كان تقييمها أفضل. على العكس من ذلك ، كلما كانت اللغة المستخدمة أسوأ ، كلما كان الحكم عليها أسوأ^{١٦}. ومع ذلك، فإنه لا يعني أن استخدام أساليب اللغة يصبح غير مشروط أو مشروط، ولكن لديه المفاصل التي يجب أن تتحقق لجعل أسلوب اللغة مقبولة.

ويغطي المفصل نفسه. أولا، الصدق هو أنه يجب على المرء اتباع القواعد أو القواعد الجيدة والحق في اللغة. إن استخدام اللغة التي يصعب فهمها غالبا ما يحتوي على خيانة الأمانة، وبالتالي فإن الرسالة المنقولة ليست واضحة^{١٧}. ثانيا،

25. Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017), cet. II, Hal. 43.

26. Andri Wicaksono, M.Pd, *Catatan Ringkas Stilistika* (Garudhawaca, 2014) hal. 4

27. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008), cet. VIII, hal.113.

عند استخدام أسلوب اللغة، يجب أن يكون المرء مهذبا وواحدا، أي قادرا على إعطاء التقدير، والحقائق المعبر عنها، والنظام المنطقي للأفكار، واستخدام التلميحات، للمستمعين والقراء¹⁸. بحيث يمكن للقارئ أن يقبل بشكل فعال. ثالثا، المفصل الذي يجب أن يؤخذ في الاعتبار دائما هو الحفاظ على نمط اللغة¹⁹. في الواقع ، ما يعنيه أسلوب اللغة هو الأسلوب والتقنية والأسلوب الذي يستخدمه المؤلف خصيصا للتعبير عن أو شرح شيء ما ، ومطرقة جانب اللغة وإعطاء تأثير الجمال في عمله. لا يستخدم أسلوب اللغة فقط في العمل الأدبي ، حتى في عادة اللغة ، سواء في شكل شفهي أو مكتوب ، دون أن يدركوا أن الناس يختارون بنية جمل أو جمل. هذا هو بحيث يمكن تمثيل الأنشطة في اللغة من خلال اختيار نمط اللغة.

من الرأي أعلاه حول الأساليب أو أساليب اللغة ، يمكن استنتاج أن ستيلستيكا هي العلم الذي يدرس ظواهر اللغة المستخدمة من قبل المؤلف ، أو الشاعر في العمل الأدبي. تمشيا مع ستيلستيكا متجذرة في الكلمة الإنجليزية،

28. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 113.

29. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 114.

وأسلوب، والذي يفسر في الإندونيسية هو النمط. يشير الأسلوب في هذه الحالة إلى استخدام أو استخدام اللغة في الأعمال الأدبية إما شفوية أو مكتوبة.

ترتبط الستيلية ارتباطا وثيقا بالستيل ، لأن مجال الستيل هو ستيل ، وفقا للتفسير أعلاه أن اللغة تستخدم في سياق معين ، في مجموعة معينة من اللغات. نمط، إذا الإندونيسية تكييفها في العضاده أو نمط اللغة، يمكن أيضا أن يعامل مصطلح الأسلوبية نفسه، أي تكييفها في ستيلستيكا مصطلح ستيلستيكا يصبح قصيرة وفعالة أي دراسة نمط اللغة أو دراسة ستايل. ولكن من التفسير أعلاه يمكن أيضا أن نميز بين هاتين الدراستين مختلفة أكاديميا. أي أن الستيليات تنقسم إلى دراسة اللغات الأدبية والنسترا. وقد وصفها برادفورد في دراسات ستايل في الأدب الغربي المتعلقة بالخطابة. يتضح من اليونانية الكلاسيكية "تكني ريستوريك " وهو ما يعني فن التحدث ، وخاصة التحدث أو التحدث في الأماكن العامة بنية إقناع. ولكن في جوهرها لا يزال كلاهما يدرس الأسلوب في اللغة المستخدمة من قبل شخص أو مؤلف في سياق الكلام الشفوي أو المكتوب.

أ. أنواع أسلوب اللغة

يمكن عرض أنماط اللغة من مجموعة متنوعة من وجهات النظر. ولذلك، من الصعب التوصل إلى اتفاق بشأن تقسيم شامل ومقبول لجميع الأطراف. يصنف غورس كيراف أساليب اللغة إلى أربعة أنواع. أولاً، أسلوب اللغة على أساس اختيار الكلمة. ثانياً، أسلوب اللغة على أساس النغمة. ثالثاً، يعتمد أسلوب اللغة على بنية الجملة. والرابع هو أسلوب اللغة على أساس المباشرة من معنى^{٢٠}.

يستخدم النقاش في هذا الفصل نظرية غورس كيراف حول تقسيم أنماط اللغة، وهي اللغة القائمة على عدم وجود معنى، والتي تنقسم إلى قسمين، وهما أسلوب اللغة البلاغية وأسلوب اللغة التصويرية.

٣. أساس المباشر من أسلوب اللغة

أ. أسلوب بلاغي اللغة

أسلوب اللغة البلاغي هو استخدام اللغة للتعبير عن شيء ما كما هو الحال في معناها الدلوتي أو معناها الفعلي^{٢١}. أنماط اللغة البلاغية تتكون من واحد

30. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 115.

31. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 115.

وعشرين أنماط اللغة في حين تشمل أساليب اللغة البلاغية، التآليه ، أسونانسي،
أناستروف، أبوفاسيس، أبوستروف، أسينديتون، بوليسندتون، كياسموس، إيبس،
أوفيميسموس، ليتوتس، بروتيرون هيستيرون، بلوناسمي وتاوتولوجيا، بيريفراسيس،
برولتغن، إروتيسيس أو أسئلة بلاغية، سيلتغن وزيوغما، تصحيحي أو
إيانورثيسيس، فرط، مفارقة، أوكتيس، تعجب. فيما يلي أساليب اللغة البلاغية التي
يقدمها الباحثون :

أ. التآليه

التآليه هو نوع من نمط اللغة التي هي في شكل حلقات ساكنة نفسه.
ويستخدم عادة في الشعر، وأحيانا في النثر، للمجهرات أو التركيز^{٢٢}.

ب. التكسون

التكسون هو نوع من نمط اللغة التي هي نفس التكرار من أصوات حرف
العله. وعادة ما تستخدم في الشعر، وأحيانا أيضا في النثر للحصول على تأثير
التركيز أو ببساطة الجمال^{٢٣}.

ج. أبوفاسسيس

أبوفاسسيس هو النمط الذي يؤكد المؤلف شيئاً، ولكن يبدو أن ينكر. يتظاهر بأنه ترك شيئاً يذهب، لكنه في الواقع أكد عليه. التظاهر بحماية أو إخفاء شيء ما، ولكن في الواقع إظهاره^{٢٤}.

د. ليتيتس

الليتات هو أسلوب اللغة المستخدمة للتعبير عن شيء لغرض الحط من الذات. شيء يتم التعبير عنه هو أقل من الحالة الحقيقية. مثال: لن أشعر بالسعادة إذا حصلت على ميراث منزلي فاخر^{٢٥}.

هـ. الغلو

المبالغة هي أسلوب اللغة لبيان مبالغ فيه من خلال المبالغة في الأشياء. على سبيل المثال: صرخاته جعلت قرية مشابكة^{٢٦}.

33. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 130.

34. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 130.

35. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 130.

36. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 132.

ب. أسلوب اللغة التصويرية " سخرية و هجاء " .

ويسمى أسلوب اللغة التصويرية أيضا ماجاس أو أسلوب اللغة التصويرية.

أسلوب اللغة التصويرية هو أسلوب استخدام اللغة التي تنص على شيء باستخدام

كلمة رمزية أو تعبير. كلمة رمزية أو تعبير هو كلمة أو تعبير له معنى غير فعلي.

نمط اللغة التصويرية يتكون من ستة عشر أنماط من اللغة في حين أن أنماط اللغة

التصويرية تشمل شبه أو التطبيقية ، استعارة، الرمزية، البارابل وخرافة، تجسيد،

تلميح، مسمى، لا يألئ، سينكتدوك، ميتونيميا، أنتونوماسيا، هيبالاز ، السخرية،

السخرية والسخرية، السخرية، التلميح، الاتيفاسيس، بارونومسيا .فيما يلي أنماط

اللغة التصويرية التي يقدمها الباحثون :

أ. المعادلات أو الابتسامة

المعادلة أو الابتسامة هي مقارنة صريحة ، والتي تنص مباشرة على شيء

مماثل لشيء آخر^{٢٧}. مثال: بؤس مثل سرطان البحر الحجري.

ب. الاستعارة

الاستعارة هي نوع من القياس الذي يقارن بين شيئين مباشرة ، ولكن في

شكل قصير مع تجسيد. مثال: الشباب زهرة الأمة^{٢٨}.

ج. تجسيد

التجسد هو نوع من النمط التصويري للغة التي تصف الكائنات الجماد أو

العناصر الهامدة كما لو أنها يمكن أن تتصرف مثل البشر. على سبيل المثال: هبت

الرياح الليلية كما لو أنها فهمت اضطراب قلبي^{٢٩}.

د. الوسي

التلميح هو نوع من المرجع الذي يشير إلى أوجه التشابه بين الناس والأماكن

والأحداث^{٣٠}. مثال: باندونغ هو فخر جاوة باريس في إندونيسيا.

ركزت أساليب اللغة في هذه الدراسة على استخدام أساليب اللغة على

أساس غياب المعنى مباشرة وقسمت إلى أنماط لغوية رمزية. ووفقا لحدود المشكلة

38. Sarah Khisniyah, *Gaya Bahasa Dalam Novel Kembang Kantil* (Universitas Sebelas Maret: 2016), hal. 25.

39. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 139.

40. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 140.

في هذه الدراسة، فإنه يحلل أسلوب السخرية والسخرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

هـ. سخرية

ووفقا للقاموس الإندونيسي العظيم، فإن السخرية هي استخدام كلمات حارة لإيذاء الآخرين؛ الازدراء أو السخرية الوقحة. بالمقارنة مع السخرية والسخرية ، والسخرية هو أكثر سخرية الخام كما ماجاس المعروفة باسم الكلام الذي ليس وديع ، لأن السخرية هو أسلوب اللغة التي تؤذي القلب ويحتوي على اللوم الذي مباشرة ، ويمكن أيضا أن يكون سخرية ، والشتائم الرقيقة والماجاس سمع جدا ، جدا القلب الموجه. ألمع السخرية هو أن شكلها من أشكال اللغة سوف يضر دائما، والسخرية المستمدة من كلمة السخرية أو ساكاسين، وهو ما يعني "تمزيق اللحم مثل الكلب". مثال: وانظر إلى العملاق (يعني سيسبول)⁴¹.

السخرية هو أسلوب اللغة التي تحتوي على المزاح أو التلميح لاذع ومؤلم. وهذا هو، فإنه يحتوي دائما المرارة والتوبيخ المر، ويضر القلب، هو أقل متعة

41. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 141.

لسماع^{٣٢}. السخرية هي أسلوب اللغة التي الهجاء هو الأكثر فظاظة في استخدامه^{٣٣}. وذكر ياندينتو أن السخرية لم تعد هجاء، بل في شكل تدفق من مشاعر الناس الغاضبين، وبالتالي فإن الكلمة المستخدمة عادة ما تكون وقحة وتبدو غير محترمة^{٣٤}.

ويمكن استنتاج أن أسلوب لغة السخرية هو هجاء وقح على شخص لديه معنى المرارة وتوبيخ لإظهار الغضب أو النقد. السخرية التي تحتوي على السخرية في ذلك، حتى في كثير من الأحيان وجدت السخرية واللغة المسيئة التي هي غير سارة للغاية لسماع.

و. هجاء

السخرية هي أسلوب من لغة الهجاء. ولكن مستويات مختلفة مع السخرية، و الهجاء من السخرية خفية بالمقارنة مع السخرية، لأن هذا النمط من اللغة لا يضر، بل ينتقد شخص أو ظروف، ورفض شيء لا يوافق. الهجاء يميل إلى أن

42. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 143.

43. Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017), cet. II, hal. 40.

44. Ade Nurdin, Yani Maryani, Dan Mumu. 2004. *Intisari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMU*. Bandung: Cv. Pustaka Setia. Hal. 27.

يلقى مع تأثير الإصلاحات والحلول للمشاكل التي يجري معالجتها. الهجاء، وهو أسلوب اللغة التي تشمل أنواع مختلفة أي الضحك، ورفض، وانتقاد^{٣٥}.

الهجاء تأتي من كلمة ساتورا وهو ما يعني تالام / حاوية كاملة من الفواكه. الهجاء هي أسلوب اللغة التي تعبر عن التلميح لشخص. إنه تعبير يضحك على شيء ما أو يرفضه. حيث أسلوب اللغة يلمح بمهارة^{٣٦}. الهجاء هي أسلوب اللغة التي هي في شكل رفض ويحتوي على النقد مع نية أن يتم البحث عن شيء خاطئ للحقيقة^{٣٧}.

يمكن استنتاج أن السخرية ترفض فكرة أو رأي وتنتقدها بطريقة مضحكة أو مقززة. وهكذا يتم نقل أسلوب لغة السخرية الساخرة بلغة أكثر دهاء أو التلميح بهدف انتقاد شخص أو مجتمع بحيث يتم البحث عن حل أو حقيقة شيء خاطئ.

45. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 144.

46. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 144.

47. Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama: 2008), hal. 144.

وينقسم أسلوب اللغة على أساس عدم وجود معنى مباشرة إلى بلاغية ومجازية. في هذه الدراسة، اتخذ المؤلفون أسلوبين من اللغة التصويرية والسخرية والسخرية، وهما النقطتان الأساسيتان للدراسة. نظرية أسلوب اللغة، كما قدمها كيراف في وقت سابق، هي التصنيف الأكثر اكتمالا، لذلك تعتبر الأساس النظري الأكثر ملاءمة لتشريح أسلوب السخرية والسخرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. استنادا إلى نتائج وتحليل الباحثين بعد قراءة رواية بنات الرياض بعناية من قبل لرجاء عبد الله الصانع هناك العديد من الكلمات أو الجمل التي تحتوي على أو تستخدم أسلوب السخرية واللغة الساخرة بحيث تركز هذه الدراسة على أسلوب السخرية واللغة الساخرة.

هـ. فهم الرواية

الروايات هي أعمال أدبية يعبر فيها الأدب عن مشاعر المؤلف وأفكاره وتجاربه المتعلقة بالتعبير والإبداع ويحتوي على الرسالة التي يجب إيصالها إلى القارئ وهي الخيال والإبداع الذي يأتي من المؤلف عن الحياة البشرية ويتصل بالتعبير عن الخلق.

في الأعمال الأدبية مثل الروايات، الروايات هي مقالات نثرية أطول من القصص القصيرة وتروي حياة الشخص بشكل أعمق باستخدام اللغة اليومية ومناقشة العديد من جوانب الحياة البشرية. الرواية تأتي من كلمة نوفيلا ، والتي تتشكل من كلمة نوفوس التي تعني جديدة أو جديدة في اللغة الإنجليزية. لأن الروايات هي أشكال من الأعمال الأدبية التي تأتي من أعمال أدبية أخرى مثل الشعر والدراما^{٣٨}.

الرواية بشكل عام هي عمل أدبي في شكل كتابات طويلة تحتوي على قصص مفصلة جدا والروايات لها عناصر جوهرية وخارجية. معنى رواية كلمة يأتي من الكلمة الإيطالية 'نوفيلا' الذي يعني قصة أو قصة. ووفقا لنورجيانتورو، توصف الرواية بأنها عمل روائي طويل وليس قصيرا^{٣٩}.

الروايات والأعمال الأدبية لديها بالتأكيد العديد من المكونات الهامة في خلق قصة مثيرة للاهتمام. وكما ذكر المؤلف في وقت سابق، فإن الرواية تحتوي على عناصر مهمة تنقسم إلى عنصرين، هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

48. Ade Nurdin, Yani Maryani, Dan Mumu. 2004. *Intisari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMU*. Bandung: Cv. Pustaka Setia. Hal. 28.

49. Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).

العنصر الجوهري هو جزء مهم من ولادة الأعمال الأدبية الملحمية لأنه يساهم في بناء القصص. والعناصر المعنية هي المواضيع، ومؤامرات التوصيف، والخلفيات، ووجهات النظر، والولايات^{٤٠}.

أما بالنسبة للكائن من الدراسة، رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع ، رواية بنات الرياض هي مجموعة من رسائل البريد الإلكتروني المرسلة عبر البريد الإلكتروني في مجال المملكة العربية السعودية التي كان يجدها. القصة الرومانسية للشخصيات الرئيسية الأربعة الذين أصبحوا الموضوع المقدم. بدءا من القنرة تزوج رجل يدعى رشيد، وهو رجل مخطوب من قبل والديهما، مع عدد قليل فقط من الاجتماعات قبل افتتاح الزواج. في البداية اعتقدت الكميرا أن زواجهما سيكون على ما يرام، بعد أن قرر رشيد أخذها إلى أمريكا لإكمال دراستها. كل شيء تغير بعد أن استقروا في البلاد. من مقتطفات القصة المذكورة أعلاه يمكن أن يكون معروفا أن الثقافة الأبوية للتوفيق مرتبطة بهذه الشخصية الكمرة، حيث لا يحق

50. Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).

للمرأة اختيار توأم روحها، بل الجانب الذكوري الذي يهيمن على الجميع بما في ذلك التوفيق.

ثم قبل شيديم اقتراح وليد، ابن تاجر سعودي ناجح، ووقع في حب الرجل في لحظة. قرروا ممارسة الجنس قبل الزواج، وفي يوم زفاف وليد لا يفى بوعدته بالزواج من شيديم وتحويل عالم شيديم إلى اللون الأسود.

وهذا شكل من أشكال الظلم بين الجنسين، حيث لا تحصل المرأة على العدالة في أي مجال، أحدها هو المجال الاجتماعي الذي يجعل المرأة مستعدة لحياة مظلمة بعد أن يتخلى عنها زوجها المستقبلي الذي سلبها عفتها.

تعيش ميشيل في عائلة متعددة الثقافات، حيث والدها سعودي ووالدتها من أمريكا، وهي معتادة على التفكير الليبرالي ولا تفهم التقاليد السعودية التقييدية. ثم يلتقي بشاب يدعى فيشال. لكن علاقتهما متعارضة من قبل والدي (فيشال) بسبب شجرة عائلة (ميشيل) في هذا الاقتباس هناك أيضا عنصر الثقافة الذي يقيد

المرأة، حيث تعتبر الثقافة مهمة في الأسر أن التعددية الثقافية تعتبر ليبرالية ولا
تنسجم مع التقاليد العربية

وبينما تعرف لوميس على علي، واعد شقيقا أحد أعز أصدقائه، لوميس
وعلي، مجموعة من رجال الشرطة الشرعية وداهموها واتهموها بارتكاب جرائم
مواعدة. ويشمل ذلك الثقافة السعودية التي تحظر على الرجال والنساء المواعدة أو
مجرد تناول الطعام في الأماكن العامة، لأنها تعتبر انتهاكا للشريعة الإسلامية.

تحكي الرواية قصة وميض النساء المقيدات بالثقافة، مما يجبرهن على أن
يقتصرن على الثقافة وكصفتين اثنتين مقارنة بالرجال في أي مجال. فعلى سبيل المثال،
لا يحق للمرأة أن يكون لها الحق في التفكير في اختيار توأم روحها، أو أن المرأة لا
تحصل على حرية الجدل في وسط الأسرة أو البيئة الاجتماعية. تصور الرواية
العلاقة بين الرجال والنساء في الثقافة الإسلامية المحافظة في المملكة العربية
السعودية، ويحكي قصة أربع فتيات يذهبن إلى الكلية في المملكة العربية السعودية
مكبرات ثقافيا ولا يسمحن إلا باتصال ضئيل بين الرجال والنساء، وخاصة

المراهقين. يتم شرح الجنس في الرواية ، وكيف يتجاهل الرجال النساء إذا سلموا أنفسهم قبل الزواج.

ومن بين الأعمال الناشئة التي عبرت عن الجهود المبذولة من أجل تحرير المرأة رواية " بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع ، والتي هي في النضال الحالي للمرأة. نشرت الرواية لأول مرة في عام ٢٠٠٥ في وسط فضاء اجتماعي للمجتمع لا يوفر مساحة لحرية حقوق المرأة. المملكة العربية السعودية هي المكان الذي وضع المؤلف.

هذه هي مدة قصر رواية هذا. مع جوانب مختلفة من المشكلة التي تحدث في كل حرف في الرواية. الرواية هي أحد أشكال النقد الثقافي الذي لا يزال متأصلا في المجتمع العربي. من خلال التمييز بين الحقوق بين الرجل والمرأة، مما يجعل المرأة مخلوقات ضعيفة وتحت الرجل.

و . السيرة الذاتية لرجاء عبد الله الصانع

ولد الملك الصانع أو الملك بنت عبد الله الصانع في الكويت في ١١ سبتمبر ١٩٨١. الصانع هو أصغر ستة أطفال، من آباء سعوديين ليبراليين ربوا أطفالهم اعتقاداً منهم بأن الرجال والنساء متساوون. وتوفي والده، وهو محرر وصحفي في وزارة الإعلام في البلاد، عندما كان الصانع في الثامنة من عمره، وعادت الأسرة إلى الرياض، وهو حي أكثر إحكاماً بكثير مما كان يفعل الأطفال. عندما صادفت شقيقتها الكبرى رشا الفصول القليلة الأولى (عن كتابات بنات الرياض)، أصرت على الانتهاء من الكتاب. الكاتب مشهور جداً من خلال رواياته، بانات الرياض (نساء الرياض). نشر كتابه لأول مرة في لبنان في عام ٢٠٠٥. تم حظر الرواية في وقت لاحق في المملكة العربية السعودية وتعميمها في السوق السوداء: تم تغيير نسخ الكتب مقابل ما يصل إلى ٥٠٠ دولار. وبعد بضعة أشهر، حصلت الصانعة على إذن بتوزيع الكتاب بشكل قانوني في المملكة العربية السعودية. وقد أصبحت من أكثر الكتب مبيعا في معظم دول الشرق الأوسط، وتم بيع هذه الحقوق في اثني عشر بلداً. باللغة الإنجليزية في عام ٢٠٠٥. نشأت الصانعة في الرياض، المملكة العربية السعودية، وهي ابنة عائلة من الأطباء.

ليس فقط كتابه رائع جدا، بل أيضا عن تعليمه. حصل الصانع على درجة البكالوريوس في طب الأسنان من جامعة الملك السعودية عام ٢٠٠٥. واصل تعليمه في الولايات المتحدة بدعم من برنامج المنح الدراسية الملك عبد الله في عام ٢٠٠٨، حصل الصانع على درجة الماجستير في علوم الفم من جامعة إلينوي في مجمع شيكاغو لطب الأسنان.

وبعد انتهاء تعليمه، عاد إلى المملكة العربية السعودية، حيث عمل مستشارا وباحثا في برنامج العلاج الخلوي في مستشفى الملك فيصل ومركز أبحاث متخصص في الرياض.

ج. بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

بانات الرياض من قبل رجاء عبد الله الصانع. ويعرض المزيد واقع حياة المرأة التي ترغب دائما في الخروج من قبضة الثقافة، التي، وهذا تقليد وراثي يعتنقه المجتمع في ذلك الوقت، هو تقليد غير مناسب للاستخدام في حياة اليوم. ويشير الروائيون

إلى أنه في هذا العصر الحديث، لم تعد المرأة قادرة على العد للرجال. الروائيون يريدون أن يظهروا أن المرأة يمكن أن تعيش أيضا بشكل مستقل.

غالبا ما يحدث التمييز والعنف ضد المرأة بشكل خاص في العالم العربي. الفجوة بين المرأة والرجل تكاد تكون في جميع أنحاء العالم العربي. الثقافة الأبوية، والقواعد باسم العالم والتقاليد التي تجعل نساء الشرق الأوسط ضحايا لهيمنة الذكور والتمييز. يعتبر المجتمع أن كل الأشياء التي تقوم بها المرأة هي أمور تبوه، مما يجعل حياة المرأة إلى الوراء، ويصبح وضع المرأة ودورها تلقائيا محدودا ومنضبطا وخائفا من قبل بلدها. ففي المملكة العربية السعودية، على سبيل المثال، تقل نسبة النساء عن الرجال. كما أن كفاح المرأة السعودية لتعميم موقفها مع الرجل يحصل في بعض الأحيان على إهانات من الرجال والنساء أنفسهم، وكذلك من الآباء السعوديين الذين يتفوقون مع ثقافة باسم الدين. بحيث تعتبر المرأة غير مؤهلة للمشاركة بنشاط في المجال العام، والتعبير عن آرائها، ومتابعة التعليم العالي، وممارسة المعرفة وكسب لقمة العيش.

كما يصبح التعليم مهما للنساء والرجال، خاصة حتى يتمكنوا من تلبية احتياجات الحياة وتلبية احتياجاتهم كزوجات وأمهات، مع العديد من المرافق والمدارس الحديثة والكاملة، ولكننا لن نشعر بأن كل شيء يصبح حقيقيا ومفيدا عند الزواج. لم يقصد السنية انتقاد الحكومة، لكنه كان يحاول ببساطة تغيير أو التأثير على مستوى اجتماعية الشعب السعودي. وهو يعتقد أن هذا ليس دائما. وبحسب الحسنية، فإن ما انتقدته لم يكن على الإطلاق حول دين الإسلام، بل كان تقليدا، اعتبرت الحسنية المرأة السعودية مجرد منتج ثانوي في المجتمع. يصور الساناكس أربع بطلات في رواياته يمثلن أصوات النساء العربيات. كل حوار قصصي كامل وواضح يروي أشياء لا تتوافق مع الحضارة الحديثة. لذلك ، ليس فقط هي قصة مثيرة للاهتمام ، ولكن أيضا الحوار المعروض يخزن أيضا الكثير من أساليب اللقاء واللغة التي يستخدمها الروائيون فيه.