

الباب الرابع

دراسة تحليلية أسلوب السخرية والهجاء لرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله

الصانع.

في هذا الفصل سيقدم المؤلف نتائج تحليل البيانات التي تتكون من السخرية وأساليب اللغة الساخرة الواردة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. بعد جمع البيانات وتحليل البيانات، وجد المؤلف أسلوب اللغة للسخرية و الهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

بناء على تحليل بيانات بحثية في شكل رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. من البيانات، وجد الباحثون استخدام السخرية والسخرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. وفيما يلي نتائج التحليل الذي توصلت إليه الدراسة إلى ما يلي :

أ. أسلوب السخرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

اقتباس ١ .

حتى أنك دافعت عن العاهرة التي سلبت سعادتها من زوجتك .

(في بنات الرياض : ٤٩)

ودافعت الكمرة، التي بكت بمرارة وغلفت بغضب، عن المرأة التي دمرت
سعادة منزلها. حتى رشيد يعتبر سيرى إله إنقاذ الحياة أثناء وجوده في شيكاغو
مما يجعل الكمرة أكثر سخونة.

الجملة : حتى أنك دافعت عن العاهرة التي سلبت سعادتها من زوجتك

إنه أسلوب لغة السخرية. وكما أوضح الباحثون من قبل، فإن السخرية هي
أسلوب لغوي أو هجاء يحتوي على مرارة ومؤذي دائما. دلاليا (معنى) الجملة
“حتى أنك دافعت عن العاهرة التي سلبت سعادتها من زوجتك”. إنه لمحة فجة
أو التلميح بصوت عال أن يعبر الكمرة بغضب شديد لرشيد.

بناء على هذين الحجمين، (١). انها تدفق العاطفي و (٢). عبارة تعني التلميح بصوت عال، وبالتالي يمكن أن تحتتم التعبير الكميرا أعلاه كتعبير أو خطاب يستخدم أسلوب لغة السخرية.

اقتباس ٢ .

أنت امرأة غير متحضرة سرقت زوج شخص آخر.

(في بنات الرياض : ٤٩)

سعيد القامرة الذي كان غاضبا جدا من سيري لدرجة أنه دمر سعادة المنزل الذي بناه بشق الأنفس مع رشيد ودمرته ببساطة عشيقة رشيد.

الجملة : أنت امرأة غير متحضرة سرقت زوج شخص آخر.

إنه أسلوب لغة السخرية. دلاليا أو معنى الجملة أنت امرأة غير متحضرة

سرقت زوج شخص آخر. إنه التلميح القاسي أو التلميح الخام الذي أدلى به

القاسرة لسيري.

وبالتالي فإن التعبير عن الكميرا أعلاه هو أسلوب من لغة السخرية التي

تشمل، (١) الكلام كتدفق للعاطفة و (٢) استخدام لغة مسيئة. يمكننا أن

نستنتج عبارة التمام أعلاه التلميح بصوت عال أو باستخدام أسلوب لغة

السخرية.

اقتباس ٣.

وأخليها تشتغل عندي خدامة إلى أن آخذ شهاديت وأرميها بعدها

مثل الكلبة .

(في بنات الرياض: ٥٠)

وشرح رشيد بغضب الوضع الحقيقي لسيري. سيري هو في الواقع ابن

رجل أعمال ثري أراد في السابق الزواج من رشيد. ومع ذلك، بعد أن لم يوافق

والدا رشيد على الرسوم الدراسية لرشيد وقطعها، تحمل سيري حياة رشيد وكرهه

أثناء وجوده في شيكاغو. في نظر رشيد، كانت سيري وعائلتها إله الخلاص لها.

الجملة: وأخليها تشتغل عندي خدامة إلى أن آخذ شهاديت وأرميها بعدها
مثل الكلبة. إنه أسلوب لغة السخرية. كان تعبير رشيد يعني التلميح بصوت
عال إلى الكمرة حول سيرى الذي التقى به قبل بضعة أيام. وداليا أو معنى
الجملة وأخليها تشتغل عندي خدامة إلى أن آخذ شهاديت وأرميها بعدها
مثل الكلبة. باستخدام أساليب لغة السخرية التي تشمل، (١). التعبير كتدفق
للعاطفة و (٢). يتحدث بلغة مسيئة. وبهذه الطريقة يمكن أن تحتتم الجمل رشيد
أعلاه كتعبيرات أو خطابات تسخر بصوت عال أو تستخدم أسلوب لغة
السخرية.

اقتباس ٤.

لقد أها نتي بإلقاء كلمات غير مهذبة على كاري.

(في بنات الرياض: ٤٩)

رشيد الذي كان غاضبا جدا عندما اكتشف زوجته التقى سيدي وقال لها
بازدراء جعل رشيد غاضبا جدا مع زوجته أن رشيد كان ينجل جدا من سيدي
على ما فعله.

التعبير الغاضب عن رشيد لقد أها نتي بإلقاء كلمات غير مهذبة على
كاري. هو شكل من أشكال التعبير عن التلميح بصوت عال أو الكلام الذي
يلمح في هذه الحالة إلى زوجته مدينة الرحمن. وبالمعنى الجملة رشيد لقد أها نتي
بإلقاء كلمات غير مهذبة على كاري. وهو أسلوب من لغة السخرية التي تشمل
(١) تعبيرات العاطفة و (٢) إنه هجاء قاس. وبهذه الطريقة يمكن استنتاج الجملة
الواردة أعلاه رشيد التلميح قاسية أو باستخدام أسلوب لغة السخرية.

اقتباس ٥.

هذه المرأة الملعونة كيف تجرؤ!

(في بنات الرياض: ٤٩)

غضب الكمرة متفجر جدا على سيري، وهي امرأة التقت بها في فندق
وقريبة جدا من زوجها، لدرجة أنها نامت معه الآن مع رشيد. كان تدفق غضب
الكمرة تجاه سيري متفجرا جدا عندما التقت بعلاقة زوجها وجعل مدينة الكميرا
متحمسة جدا وعاطفية جدا لسيري.

الكلمات التي تفوهت بها التمامة هذه المرأة الملعونة كيف تجرؤ ! إذا
كان ينظر إليها دلاليا أو معنى هو هجاء بصوت عال أو التلميح إلى الشخص
الآخر بصوت عال الذي هو في هذه الحالة يعني لسيري الذي لديه علاقة غير
مشروعة مع زوجها. أونغكابان قمره هذه المرأة الملعونة كيف تجرؤ ! وهو
أسلوب من لغة السخرية مع المشار إليها (١). الكلمات كما تدفق الغضب
والعاطفة (٢). الكلمات التي تم التلميح بصوت عال. تعبير هذه المرأة الملعونة
كيف تجرؤ ! ويمكن تلخيص ذلك على أنه تعبير عن السخرية أو تعبير يستخدم
أسلوب السخرية اللغوي.

اقتباس ٦ .

لابد وأنه ظن أنها فتاة سهلة !

(في بنات الرياض: ١٨)

تدمر شيديم من وليد لدرجة أنه اختفى دون أخبار بعد أن فعلوا شيئاً
قدراً. محاطة بخيبة أمل، غضبت على الرجل الذي تعتقد أنه سيكون زوجها.
منزعجة جداً من (شيديم) تدمرت من (وليد) وخائف جداً من أن الرجل قد رحل
للأبد.

أونغكابان شيديم لابد وأنه ظن أنها فتاة سهلة ! وكشف البيان عن اتحوا
قوي لوليد الذي اختفى ببساطة. وبالمعنى جملة شيديم لابد وأنه ظن أنها فتاة
سهلة ! ويستخدم لغة السخرية من خلال إظهار ١.) التعبير كتدفق للعاطفة و
٢.) التعبير يسيء بصوت عال. وهكذا ، فإن الجملة لابد وأنه ظن أنها فتاة
سهلة ! ويمكن الانتهاء من ذلك التلميح بصوت عال أو باستخدام أسلوب لغة
السخرية.

اقتباس ٧.

لاترتدي تلك الملابس المتسخة مرة أخرى .

(في بنات الرياض : ٣٠)

غالبا ما تثير الكميرا التي اعتادت على ارتداء ملابس عربية مغطاة بالكامل غضب زوجها رشيد. الذي يعتبر الملابس أقل عصرية في البلد الذي يعيشون فيه. من خلال خلع الملابس مثل هذا الزوج في كثير من الأحيان يسخر في الملابس التي عفا عليها الزمن.

كان تعبير رشيد الذي غالبا ما يوبخ الكمره بملابسه العربية نقاشا قبل مغادرتهم الشقة. الجملة لاترتدي تلك الملابس المتسخة مرة أخرى . هذا هجاء قوي كشفه رشيد لزوجته قارة. وعندما ينظر إليها من حيث معنى الجملة لاترتدي تلك الملابس المتسخة مرة أخرى إنه هجاء صاخب أو يلمح بصوت عال وهو في هذه الحالة موجه إلى علامة.

الجملة لا ترتدي تلك الملابس المتسخة مرة أخرى باستخدام أسلوب لغة

السخرية المشار إليه، ١.) إنه تدفق للغضب و ٢.) التعبير عن لغة مسيئة. وهكذا

يمكن استنتاج الجملة المذكورة أعلاه التلميح بصوت عال أو باستخدام أسلوب لغة

السخرية.

اقتباس ٨.

ويلاه أو اجن وليد !!

(في بنات الرياض: ١٨)

أدى الزواج الجميل الذي طمع فيه شيديم إلى ندم مؤلم للغاية لأنه بعد

ممارسة الجنس خارج إطار الزواج الذي جعل وليد يذهب بعيدا دون أخبار. كان

نخر شيديم المستاء يعاني من اليأس تجاه وليد الذي ألغى زواجه. هذا يجعل (شيديم)

يسقط. وعبر عن انزعاجه من وليد الذي جعله يتحمل كل أفعاله القذرة.

شيديم يتذمر **ويلاه أو اجن وليد !!** إنه أسلوب لغة السخرية.

باستخدام التلميح القاسي أو التلميح بوقاحة إلى وليد. بهذه الطريقة الجملة **ويلاه**

أو اجن وليد !! أعلاه باستخدام أسلوب لغة السخرية التي تشمل، (١). التعبير
في شكل تجاوز العاطفي و (٢). التعبير هو هجاء بصوت عال. الجملة ويلاه أو
اجن وليد !! أعلاه يمكننا أن نستنتج التلميح بصوت عال أو باستخدام أسلوب
لغة السخرية.

اقتباس ٩.

فستان الزفاف شاهد على أن وليد جبان !!.

(في بنات الرياض: ٣٧)

قال شيديم إنه حاول نسيان وليد بالذهاب في عطلة في لندن. ومع ذلك،
في منتصف عطلته تذكر وليد الذي خطط لقضاء شهر العسل في المدينة التي زارها
في هذا الوقت. تم تخزين الفستان الذي تم طلبه خصيصا ليوم زفافها بدقة في
الخزانة بحيث أزعجتها مع القليل من الذاكرة لها مع وليد بإلقاء الجملة.

أونعكابان شيديم فستان الزفاف شاهد على أن وليد جبان !!. إنه

هجاء أو تحنيح صاحب يستهدف وليد الذي اختفى وألغى زواجه. الجملة فستان

الزفاف شاهد على أن وليد جبان !! . شيديم أعلاه إذا كان يستخدم بشكل هادف أسلوب لغة السخرية ومعنى الجملة يلمح بصوت عال وليد. يستخدم تعبير شيديم أعلاه أسلوب لغة السخرية الموضح (١). الكلام كتدفق للعاطفة و (٢). إنه هجاء قاس. وهكذا يمكن أن يستنتج أن التعبير هو هجاء بصوت عال أو يستخدم أسلوب لغة السخرية.

اقتباس ١٠ .

هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم.

(في بنات الرياض: ٦٧)

وكشفت ميشيل أنها مستاءة من قرار فيشال بطاعة عائلتها بالتوفيق والتخلي عن علاقتها مع ميشيل لتميرها. هذا ترك ميشيل بحيبة أمل وغاضبة من قرار فيشال وقررت الذهاب إلى سان فرانسيسكو لمواصلة دراستها.

تعبير ميشيل هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم. ومن المجدي

أنه يلم بصوت عال أو التلميح القاسي الذي هو في هذه الحالة موجهة إلى

فيشال. الجملة هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم. ميشيل أعلاه هو نمط من لغة السخرية التي تشمل (١). التعبير في شكل تجاوز العاطفي و (٢). التعبير هو هجاء بصوت عال. وهكذا ، فإن الجملة هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم. ميشيل أعلاه يمكن أن تختتم التلميح بصوت عال أو باستخدام أسلوب لغة السخرية.

ب. أسلوب الهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

اقتباس ١ .

بالنسبة لهم الزواج ليس أكثر من لعبة قمار بطيخ بالسكين.

(في بنات الرياض : ٣٠)

تعبير الكميرا يحكي عن زواجه من رشيد. أما الكميرا التي كثيرا ما تسمع أن الأشخاص الذين يتزوجون في الوقت الحاضر غالبا ما يتواصلون بشكل مختلف عن

الكميرا حيث لا تزال عائلة ال قمره متمسكة بالتقاليد القديمة التي تحظر التواصل بين الزوجة المستقبلية والزوج ما لم تصبح رسميا زوجا وزوجة.

جملة الكميرا بالنسبة لهم الزواج ليس أكثرمن لعبة قمار بطيخ بالسكين.

أعلاه هو تعبير عن التلميح خفية أن تنص على أن من بينها الزواج أكثرمن لعبة

قمار بطيخ بالسكين. الذي في معنى أو معنى "لا شيء أكثر من القمار البطيخ

على سكين". الذي في معنى أو معنى "لا شيء أكثر من القمار البطيخ على

سكين". نية القامرة هي أن الزواج هو مجرد لعبة أو مقامرة، وعندما نكون

محظوظين عندها يكون البطيخ الذي تم الحصول عليه حلوا جدا والعكس صحيح.

جملة بالنسبة لهم الزواج ليس أكثرمن لعبة قمار بطيخ بالسكين. ما ورد

أعلاه هو أسلوب اللغة الساخرة في شكل نقد وجهة نظر المرأة حول الزواج الذي

يحدث في مدينة الرياض. وبالتالي فإن التعبير الكمرة أعلاه هو هجاء خفية أو

التلميح خفية موجهة إلى تقاليد الرياض التي لا تزال صارمة جدا والتعبير عن العمرة

أعلاه يمكن تلخيصها باستخدام أسلوب اللغة الهجاء.

اقتباس ٢ .

لم لا يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟؟ الجميع

يعتبروني فتاة سيئة لمجرد أن والدي أمريكية .

(في بنات الرياض :٥٣)

قالت ميشيل ل أم نوير. لم يستطع التكيف بحرية في المجتمع السعودي لمجرد

الاختلافات الاجتماعية والثقافية التي كانت مرتبطة بالمجتمعات السعودية المختلفة

عندما كان يعيش في البلاد. وفي هذه الحالة، طرحت ميشيل السؤال على أم نوير

بنية الرغبة في معرفة سبب استهزاء هذا المجتمع دائما بالمجتمع.

جملة لم لا يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟؟ "لماذا

لا يحترم الناس خلافاً عائلي مع العائلات السعودية الأخرى؟؟. لا ينبغي

التمييز بين أطروحة ميشيل التي لا تفهم تقاليد وثقافة المجتمع السعودي لمجرد أنها لم

تولد واستقرت سنة واحدة فقط في الرياض. ثم الجملة الجميع يعتبروني فتاة سيئة

لمجرد أن والدي أمريكية . "الجميع يعتقد أنني امرأة شقية فقط بسبب والدي

الأمريكيين. " الناس الذين هم أقل ودية لعادات الغرباء أو لديهم ثقافات مختلفة

غالبا ما نرى ميشيل كفتاة شقية أو فتاة مع حياة حرة وهذا هو ببساطة بسبب أصول ميشيل الأسرة.

جملة لم لا يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟؟

الجميع يعتبروني فتاة سيئة مجرد أن والدي أمريكية . إنه هجاء دقيق للنقد أو

التلميح إلى الثقافة السعودية سميكة جدا وتميز مع الثقافة الاجتماعية. وبالتالي فإن

الجملة التي تعق بها ميشيل أعلاه هي أسلوب من لغة النقد الهجاء بنية أن يقبلها

الجمهور في البيئة السعودية.

اقتباس ٣.

أنها محظوظة لأنها ليست من هذا الوسط المعقد. حياتها أبسط وأوضح

وقرارها بيدها لا بيد القبيلة.

(في بنات الرياض: ٦٦)

قال (فيشال) عن صديقة (ميشيل) السابقة قبل أن تتعد عن الاجتماع مع (ميشيل). انهارت علاقتهما لأن والدي فيشال لم يسمح بأن يكونا مقربين وفي علاقة مع ميشيل. وبرر ذلك بأنه سيطابق فيشال مع امرأة سعودية.

حكم فيشال أنها محظوظة لأنها ليست من هذا الوسط المعقد. حياتها أبسط وأوضح وقراراتها لا يبدؤها القبيلة. وهو ذو معنى أو معنى "أنت محظوظ لأنه ليس من هذا المجتمع المعقد، وحياتك أبسط وأكثر وضوحاً، وكل القرارات في يديك، وليس في أيدي القبيلة". وهكذا ، فإن الجملة أنها محظوظة لأنها ليست من هذا الوسط المعقد. حياتها أبسط وأوضح وقراراتها لا يبدؤها القبيلة فيشال أعلاه هجاء دقيق أو يستخدم أسلوباً من اللغة الهجاء التي تظهر ضعفها الذي يجب أن يتبع تقاليد والديها وفي هذه الحالة تظهر فيشال الفرق في الحقوق والأحكام بين ميشيل التي لها حرية الاختيار وفقاً لإرادتها على النقيض من فيشال التي تتبع إرادة عائلتها.

وهل يمكن لطبيب مصري أن يفهم أبعاد مشكلة تصيب

نفسيتها السعودية مع إختلاف الإجتماعية لهما.

(في بنات الرياض: ٦٦)

كلمات ميشيل عانت كثيرا لأن فيشال قطع علاقتهما. ميشيل ثم يذهب

إلى طبيب نفساني لإيجاد حل لمشكلة أنها لا تستطيع مواجهة. بعد أربع مشاورات

تم التوصل إلى أن ميشيل تحتاج إلى العلاج أكثر من طبيب. على الرغم من أن

ذكي ونوع طبيب نفساني بالتأكيد لا يعرف على وجه اليقين الشعور بالجروح التي

خدش فيشال.

الجملة وهل يمكن لطبيب مصري أن يفهم أبعاد مشكلة تصيب

نفسيتها السعودية مع إختلاف الإجتماعية لهما. "وما إذا كان من الممكن

للطبيب المصري أن يفهم المشاكل التي يعاني منها السعوديون باختلافاتهم

الاجتماعية". جملة ميشيل أعلاه هو هجاء خفية بالقول الجملة وهل يمكن

لطبيب مصري أن يفهم أبعاد مشكلة تصيب نفسيتها السعودية مع إختلاف

الإجتماعية لهما بنية التلميح إلى المجتمع الدقيق الذي تعتبره ميشيل مريضا بسبب تقاليدهم وثقافتهم الصارمة جدا. جملة ميشيل وهل يمكن لطبيب مصري أن يفهم أبعاد مشكلة تصيب نفسياتها السعودية مع إختلاف الإجتماعية لهما في الصورة أعلاه هجاء دقيق أو تلميحات خفية موجهة إلى المجتمع السعودي. وبهذه الطريقة يمكن تلخيص تعبير ميشيل أعلاه باستخدام الهجاء خفية أو باستخدام أسلوب اللغة الهجاء.

اقتباس ٥.

وليس لأنه لايجبها، إنهم لا يؤمنون بالحب إلا يؤمنون سوى بمورثاتهم

وتقاليدهم عبر السنين.

(في بنات الرياض: ٦٦)

تعبير فيشال قدر الإمكان يفسر لميشيل لماذا يجب أن ينهيا علاقتهما.
وبسبب التقليد الذي يجب أن يستمر تطويره واتباعه بالخضوع لأوامر والديه أو
أسرته. لذا قطع علاقتهما.

حكم فيشال إنهم لا يؤمنون بالحب إلا يؤمنون سوى بمورثاتهم وتقاليدهم
عبر السنين. أعلاه هو هجاء خفية بالقول إنهم لا يؤمنون بالحب إلا يؤمنون
سوى بمورثاتهم وتقاليدهم عبر السنين. إنهم (الآباء الفشعل) لا يؤمنون بالحب إلا
أنهم يؤمنون فقط بتراتهم وتقاليدهم طوال الوقت". أنهم يؤمنون فقط بتراتهم
وتقاليدهم طوال الوقت. من حيث الاصحاب الروح، والعمال، وحياة أطفالهم
مرتبة وفقا للتقاليد التي لا تزال تبذل. حكم فيشال إنهم لا يؤمنون بالحب إلا
يؤمنون سوى بمورثاتهم وتقاليدهم عبر السنين. ما سبق هو هجاء خفية مع نية أن
حياته مليئة بالقواعد من عائلته غير قادر على إقناعهم لإقامة علاقة مع ميشيل.
يمكن استنتاج تعبير فيشال أعلاه على أنه هجاء دقيق أو استخدام أسلوب لغة
الهجاء.

اقتباس ٦ .

بعد أن ملت لقاءه في المقاهي والمطاعم التي يندسان خلف ستائرها كل

مرة كهاريين من العدالة.

(في بنات الرياض :٥٢)

في المجتمع السعودي يحظر منعاً باتاً بين الرجال والنساء على مقربة من أو

إلى حد أن تكون وحدها باستثناء الزوج والزوجة وهذا يختلف كثيراً عن حياة

ميشيل في أمريكا. ميشيل مقيدة بجميع قواعد الحكومة التي تحظر وتسمح وفقاً ل

إرادتهم. وكثيراً ما اضطر الاثنان إلى عقد اجتماع سرا.

خطاب ميشيل التي يندسان خلف ستائرها كل مرة كهاريين من العدالة.

أعلاه في معنى أو معنى وهذا هو، الذي تغطي الستائر لهم مثل الهاريين من هذه

الحكومة يجعل ميشيل يشعر دائماً وكأنه شخص مذنب الذي ينتهك القانون

الحكومي. تعبير ميشيل التي يندسان خلف ستائرها كل مرة كهاريين من العدالة.

ما ورد أعلاه هو هجاء دقيق أو تلميحات خفية أنه في هذه الحالة يقصد بها

فيشال وتقاليد مجتمع الرياض. هكذا قالت ميشيل التي يندسان خلف ستائرها كل مرة كهاريين من العدالة في الصورة أعلاه تلميحات خفية أو استخدام أسلوب لغة المهجاء في شكل نقد يوضح أن المجتمع السعودي يجب أن يتبع قواعد صارمة، حتى وصولاً إلى الجوانب الشخصية.

اقتباس ٧.

فرغم أن صديقاها كن يدركن مدى كراهيتها للمجتمع السعودي وتقاليد الصارمة واستهزائها بما يفرضه على الفتاة من قيود.

(في بنات الرياض: ٥٢)

ميشيل، التي تعيش في الرياض، غير قادرة على أن تشرح لأصدقائها التقليد السعودي الصارم للغاية في جميع الجوانب. مع كل صلابة ميشيل من ذوي الخبرة ولكن في الواقع أصدقاء ميشيل قد عرفت الكثير عن صلابتها خلال إقامتها في الرياض.

تعبير ميشيل يدركن مدى كراهيتها للمجتمع السعودي وتقاليد الصارمة
أعلاه في المعنى أو المعنى، يدركون كم تكره ميشيل المجتمع السعودي وتقاليد
الصارمة. إنه تلميح دقيق أو تلميح دقيق يعبر عن نفور ميشيل من السعوديين
الذين هم صارمون وسميكون للغاية مع تقاليدهم لدرجة أنه لا يوجد توبيخ لها
للتعبير عن نفسها. ثم الجملة واستهزائها بما يفرضه على الفتاة من قيود وهو
ذو معنى أو معنى، ويسخر من الحاجز المفروض على الفتاة. هذه العبارة هي أيضا
هجاء دقيق أو تلميحات خفية عن اختلافات النساء خارج السعوديين يتحدثن
بحرية، ويعبرن عن الآراء ويختارن بحرية. ومع ذلك، في المجتمع السعودي لا تحصل
عليه النساء. تعبير ميشيل فرغم أن صديقاها كن يدركن مدى كراهيتها
للمجتمع السعودي وتقاليد الصارمة واستهزائها بما يفرضه على الفتاة من
قيود. أعلاه يمكن أن يستنتج أن يكون هجاء خفية أو باستخدام أسلوب اللغة
الهجاء.

لكنه ضعيف وسلبي وخاضع لإرادة المجتمع التي تشمل إرادته

أفراده.

(في بنات الرياض: ٦٦)

وقد سخر من تصريحات ميشيل قرار فيشال قطع علاقتهما من أجل رغبات والديها. في مجتمع الرياض في ذلك الوقت كان لا يزال يستخدم طريقة الزواج التي يحددها الآباء وعلى أساس قبيلة الأسرة على الزواج.

كلمات ميشيل لكنه ضعيف وسلبي وخاضع لإرادة المجتمع التي

تشمل إرادته أفراده. ما ورد أعلاه هو هجاء خفية موجهة إلى فيشال. دلاليا أو ذا معنى لكنه ضعيف وهو ما يعني لكنه (فيشال) ضعيف جدا وسلبي. ثم وخاضع لإرادة المجتمع التي تشمل إرادته أفراده وهو أمر ذو معنى ويخضع لرغبة الشعب الحاكم في السيطرة على رغبات أعضائه. وبالتالي فإن تعبير ميشيل أعلاه هو هجاء دقيق أو تلميحات خفية تهدف إلى فيشال. ويمكن أن تحتتم جملة ميشيل

لكنه ضعيف وسلبى وخاضع لإرادة المجتمع التي تشمل إرادته أفراده. أعلاه التلميح بمهارة أو باستخدام أسلوب اللغة الهجاء.

اقتباس ٩ .

كيف أستطيع العيش في مجتمع جائر كهذا.

(في بنات الرياض : ٥٤)

ميشيل يحكي قصة والدها الذي تبني صبيا ليكون شقيقة ميشيل لأن والدة ميشيل كانت مريضة ولم تتمكن من ولادة طفل مرة أخرى. سمع أصدقاء ميشيل الأربعة المقربون قصة ميشيل عن وجود شقيقتها بالتبني التي جنت الكثير من الكراهية من جدة ميشيل ومن عائلة والد ميشيل ، وهي عائلة ميشيل مختلفة جدا في أمريكا التي رحبت بحرارة بوجود شقيقتها بالتبني.

تعبير ميشيل كيف أستطيع العيش في مجتمع جائر كهذا وهذا يعني شيئا هو، كيف يمكنني أن أعيش في مجتمع ظالم مثل أنه يحتوي على معنى أو تلميح

خفية. وهو ما يعني كيف تعيش في مجتمع لا يمكن أن يقبل تقاليد الجملة السابقة
للآخرين ميشيل هو هجاء خفية أو التلميح خفية أنه في هذه الحالة هو المقصود
للشعب السعودي. وهكذا ، ميشيل التعبير كيف أستطيع العيش في مجتمع جائر
كهذا أعلاه يمكن أن تحتتم التلميح خفية أو باستخدام أسلوب اللغة الهجاء.

اقتباس ١٠ .

المرأة في مجتمعي ليست أكثر من نقطة خضوع

(في بنات الرياض: ٥)

تعبير شيديم اختلط بسعادة مع الحزن لرؤية أفضل صديق له قد وجدت توأم
روحه. ولكن من ناحية أخرى ذكر شليم أنه يظهر التقاليد الحقيقية لشعب الرياض
من خلال رمي العبارة أعلاه. . أصبح موكب الزفاف في مجتمع الرياض جميلا لآدم
ولكنه أصبح حزنا للنساء.

جملة شيديم المرأة في مجتمعي ليست أكثرمن نقطة خضوع فوق ذلك

يعبر عن تلميحات خفية أو تلميحات خفية حول المرأة في مجتمعا الرياض. جملة

شيديم المرأة في مجتمعي ليست أكثرمن نقطة خضوع أعلاه في المعنى أو المعنى

ليس أكثر من نقطة الخضوع. وهذا يعني أن المرأة هي بيادق أو قطعة في القيادة،

وهذا لا ينبغي أن يحدث ولا يميز بين موقف الرجل والمرأة.

جملة شيديم المرأة في مجتمعي ليست أكثرمن نقطة خضوع أعلاه هو

هجاء خفية أو التلميح خفية. وهكذا يمكن تلخيص التعبير أعلاه يلمح بمهارة أو

يستخدم أسلوب اللغة الهجاء في شكل نقد للثقافة القريبة من الجهلة.