

## مستخلص البحث

وتحمل الدراسة السخرية والهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية أسلوبية)). يناقش هذا البحث أسلوب اللغة السخرية والهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أسلوب اللغة السخرية والهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. أما بالنسبة لصياغة المشاكل في هذه الدراسة، وهي: أولاً، كيف أن أسلوب لغة السخرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؛ وثانياً، كيف أن أسلوب الهجاء في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. هذا البحث هو دراسة لمكتبة ريسيشر باستخدام طريقة وصفية. هذه البيانات البحثية هي بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع. باستخدام نظرية غورس كيراف.

واستناداً إلى نتائج تحليل البيانات عن هذه الدراسة، وجد المؤلف استخدام أساليب لغة السخرية من محادثات الشخصيات الواردة في الرواية. وجد الباحثون ١٠ استخدامات لأساليب لغة السخرية الموجودة في حوارات جديدة تنتج فيها تعبيرات السخرية من تدفق العاطفة والغضب والاستياء من الشخصية إلى المشكلة المطروحة. في وقت لاحق، اكتشف المؤلف ١٠ استخدامات لأساليب اللغة الهجاء من محادثات الشخصيات الواردة في الرواية. وقد نتج التعبير عن الهجاء عن الاضطرابات التي وقعت في مدينة الرياض والتي كانت قوية جداً مع ثقافة وتقاليد أسلافهم. لذا فإن التعبير عن الهجاء الذي وجدته الباحثون هو هجاء موجه إلى حد كبير إلى الثقافة والتقاليد.

ويمكن استنتاج أن تعبير السخرية و الهجاء هما تعبيران ساخران. ومع ذلك ، ما يميزه هو أن التعبير الساخر هو هجاء دقيق ، في حين أن التعبير عن السخرية هو هجاء فظ وحاد. وعلاوة على ذلك، ينتقد الهجاء الأخطاء ويصححها بضحكة متعاطفة. حتى في الهجاء نفسه هناك الفكاهة بهدف تحقيق نتائج إيجابية. بقدر ما السخرية هي أنه يضر الناس بسبب السخرية المهينة والسخرية ، بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تغرق السخرية الشخص في ورطة كبيرة بسبب الكلمات التي يتم إصدارها أو التحدث بها بوقاحة شديدة.

**الكلمات المفتاحية : أسلوب اللغة، والسخرية، والهجاء.**