

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. علم الصرف

أ. تعريف الصرف

الصرف هو علم يعرف به تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة، لأغراض مخصوصة كتحويل كلمة نَصْرٍ : الى نصرَ و ينصرُ وناصرٍ ومنصورٍ وغير ذلك.

وعلى رأي محمد عثمان أسرار، الصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية و أحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء موضوعه الاسم المتمكن و الفعل المنصرف فلا يبحث عن المبنيات ولا عن الأفعال الجامدة.

وعلى رأي الشيخ مصطفى الغلاييني، الصرف هو علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

علم الصرف يبحث هذا العلم في المورفيمات و المورفيهم هو أصغر وحدة لغوية ذات معنى. فالبحث عنها، وهي مفردة، لتكون على وزن خاص وهيئة خاصة هو من موضوع. لا يمكن لشخصي أن يحصل مفهوم اللغة بدون استعمال الخطوات في تعليم الصرف.

الصرف هو علم أدوات لتعليم اللغة العربية (القرآن الكريم) يرتبط مع النحودونه لا نستطيع لمفهوم في أصل الكلمة. فهو يسمّى أمّ العلوم لأنه وجدنا ان نعرف انواع الأشكال الكلمة، إذن علم الصرف هو أحد علم الألة التي تستعمل ليتعلم القرآن الكريم، بدون علم الصرف فلم نستطيع ان نفهم القرآن بجيد.

ب. أهداف من تعليم الصرف

الأهداف من تعليم الصرف هي ما يلي :

١. يذرّ فهم عن القواعد اللغة
٢. تساعد القواعد في تصحيح الأساليب وخلوها من الخطأ الصّرف الذي ذهب بجمالها، فيستطيع التلميذ بتعلمها أن يفهم وجه الخطأ فيما يكتب فيتجنبه، وفي ذلك اقتصاد في الوقت والمجهود.
٣. تحمل التلاميذ على التفكير، وإدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب و العباراتو الجمل.
٤. تنمية المادة اللغوية للتلاميذ، بفضل ما يدرسونه ويبحثونه من عبارات و أمثلة تدور حول بيئتهم، وتعبير عن ميولهم.

٥. تنظم معلومات التلاميذ اللغوية تنظيماً يسهل عليهم الانتفاع بها، ويمكنهم من نقد الأساليب والعبارات نقداً يبين لهم وجه الغموض، وأسباب الركاكة في هذه الأساليب.

٦. تزويدهم بطائفة من التراكيب اللغوية وإقذارهم بالتدريح على تمييز الخطأ من الصواب (Sul-toni et al., 2021).

ج. فوائد تعليم علم الصرف

كان الصرف من أهم العلوم العربية لأن عليه المعول في ضبط صيغ الكلم، و معرفة تصغيرها و النسبية إليها والعلم بالجموع القاسية والسماعية و الشاذة و معرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال، و غير ذلك من الأصول التي يجب على كل أديب و عالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأديين الذين لا حظ لهم من هذا العلم الجليل النافع.

من المقالة السابقة نفهم أن الصرف من أهم العلوم اللغة العربية لذلك إذا كان لدينا فهما دقيقا عنه فنلنا الفوائد كثيرة منها :

١. نعرف معرفة تامة عن الأصل الكلمات

٢. نعرف معرفة تامة عن أحروف الزيادة

٣. نعرف معرفة تامة عن الإعلال

٤. نعرف معرفة تامة عن الإدغام

٥. نعرف معرفة تامة عن الإبدال

٦. وغرده المنع من الخطأ في صيغ الكلمات (مزيل, ٢٠١٧)

د. المادة تعليم علم الصرف في معهد نور السلام للتربية الإسلامية الحديثة

سيدوكيدى بليتائج

يدرس علم الصرف في معهد نور السلام هو في الفصل الثاني مدرسة

ثانوية، الفصل الثالث مدرسة ثانوية، و الفصل الأول مدرسة عالية. قامت

الباحثة البحث في الفصل الثاني مدرسة ثانوية، و المادة المدروسة ترتب على

عشرة موضوعا وهي كما يلي :

١. الباب الأول علم الصرف

٢. الباب الثاني الصيغة

٣. الباب الثالث الفعل

٤. الباب الرابع تقسيم الفعل إلى الصحيح و المعتل

٥. الباب الخامس أوزان الأفعال المجردة

٦. الباب السادس تصريف الأفعال اللغوي

٧. المبحث الأول في تصريف الأفعال الماضية

٨. المبحث الثاني في تصريف الأفعال المضارعة

٩. المبحث الثالث في تصريف الأفعال الأمر

١٠. الباب السابع المزيادات في الأفعال

٥. طرق تدريس علم الصرف

هناك طرق كثيرة في تدريس أو تعلم علم الصرف هو كما يلي :

١. الطريقة القياسية

الطريقة القياسية هي طريقة من طرائق التعليم التي تقوِّم باعطاء

القواعد أو التعاميم وتندرج إلى الأمثلة ومنها إلى النتائج أو إلى تطبيق

التعاميم. وقيل هي عملية تفكير وينتقل منها الذهن من القاعدة العامة أو

المبدأ العام إلى الأمثلة الخاصة أو الحقيقة المفردة.

و أما الخطوات عن هذه الطريقة هي :

أ) التمهيد

ب) القاعدة

ت) تفصيل القاعدة

ث) التطبيق :

١) وضع القاعدة الصرفية.

٢) شرح هذه القاعدة و تفصيلها و توضيحها وذلك عن طريق ذكر

الكثير من الملاحظات التي تخص الموضوع.

٣) اعطاء الكثير من الأمثلة سواء من القرآن الكريم أو من الحديث

النبوي الشريف او من كلام العرب شعره و نشره.

٤) وضع التمرينات المحلولة لكي يتعلم الطلبة كيفية حل التمارين

وترسيخ القواعد التي شرحت لهم.

٥) وضع التمرينات غير المحلولة لكي يتمكن الطالب من حلها و

التدريب على مواجهة الاستئلة.

٢. الطريقة الاستقرائية أو الاستنباطية

أما خطوات الدرس عن هذه الطريقة وهي :

أ) المقدمة

ب) العرض

ت) الربط

ث) القاعدة أو الاستنباط

ج) التطبيق

ففي المقدمة يهيئ المعلم تلاميذه لتقبل المادة العلمية الجديدة. وذلك عن طريق القصة، أو الحوار، أو ربط الفكرة ببحث تغير في نفوس التلاميذ الذكريات المشتركة. ثم ينتقل المعلم بعد هذه المقدمة إلى العرض. والعرض هو لب الدرس. وعليه يتحدد الموضوع بحيث يعرض عرضاً سريعاً الهدف الذي يريده المدرس من الدرس. فهو مادة عظيمة. وفيه كل ما يصبو المعلم إلى توصيله إلى المتعلمين. ثم ينتقل بعد ذلك إلى الربط. والربط هو الموازنة بين ما تعلمه الطالب اليوم، وما تعلمه بالأمس القريب أو البعيد، فالهدف منه أن تربط المعلومات، وتتسلسل في ذهن التلاميذ، ثم يصل المعلم بتلاميذه إلى الاستنتاج. ثم تأتي بعد ذلك الخطوة الأخيرة وهو التطبيق. التطبيق هو الأهمية الكبرى في هذا الأمر. لأن دراسة القواعد النحوية والصرفية لا تأتي ثمارها إلا بكثرة التطبيق، و بدريب التلاميذ تدريجياً كافية على الأبواب التي يدرسونها.

٣. الطريقة المعدلة

الطريقة المعدلة هي أحدث الطرق الثلاثة من جهة الترتيب التاريخي في الظهور، وقد نشأت هذه الطريقة نتيجة تعديل في طريقتي التدريس القواعد النحوية والصرفية من خلال الأساليب المتصلة، لا الأساليب المنفصلة (Musthofa & Asy'ari, 2019).

و. الوسيلة التعليمية

الوسيلة لغة من وسل-يسل : السيلة كلمة "الوسائل" جمع من وسيلة. ومعناها ما يتقرب به إلى الغير. على أنها أجهزة و أدوات و مواد يستخدمها المعلم أو المعلمة لتحسين عملية التعليم و التعلم وقد تدرّج المربون في تسميه الوسائل. يقصد بالوسيلة التعليمية ما تدرّج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي. بغرض إيصال المعارف و الحقائق الأفكار و المعاني الى الطلبة في سرعة و سهولة. وقد عرفها محمد زياد حمدان بأن الوسائل التعليمية هي وسائط تربوية يستعان بها لإحداث عملية التعليم. و أما نايف معروف فقد عرف الوسائل التعليمية أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات و أجهزة و مواد لتسهيل عملية التعليم و تحسينها و تعزيزها (Mufidah et al., 2019).

ز. تقويم تعليم علم الصرف

تقويم من اللغة الإنجليزية يعني "Evaluation" هو القيمة. يُعرف تقويم تعليم حرفياً بأنه القيمة متعلق بالأنشطة تعليم. تقيم التعلم والتعليم هو نشاط تقويم وقياس التعلم والتعليم لتحديد قيمة التعلم المنفذ. التعليم هو عملية تجعل الشخص يتعلم. في عملية التعلم يشارك العديد من الأطراف ، خاصة المعلم والتلاميذ. لأن كلاهما مكونان من مكونات التعليم. برنامج التعليم الذي خطط المعلم ليس دائماً فعالاً. لذلك ، من الضروري تقويم تعليم لتحديد وتحسين برامج التعليم الضعيفة.

تقويم تعليم اللغة العربية هو نشاط يقوم على النظرية والتخطيط والمراحل المنهجية. يهدف تقويم تعليم اللغة العربية إلى معرفة مستوى النجاح في تعليم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، يهدف تقويم تعليم اللغة العربية أيضاً إلى تحديد ما إذا كان برنامج التعليم المستخدم يتوافق مع ظروف واحتياجات التلاميذ أو العكس. إذا كان برنامج التعليم المستخدم مناسباً ، فيمكن متابعة البرنامج ، ولكن إذا كان برنامج التعلم المستخدم غير مناسب

، فيجب تحديث برنامج التعليم. (Muhimmatul Choiroh, 2021)

٢. مهارات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين هي المهارات التي تمكن المتعلم من التعامل و التفاعل مع تطورات الحياة في الحادي و العشرين، مثل مهارات التفكير بأنماطها المتعددة وتحمل المسؤولية والقدرة على حل المشكلات و التكيف مع المتغيرات و مهارات تنمية القيم والاتجاهات وأوجه التقدير و نحو ذلك.

مهارات القرن الحادي والعشرين بأنها مجموعة مهارات التعلم الناجح في القرن العشرين و هي : مهارات التعلم والابتكار مثل التفكير الناقد وحل المشكلات، والإبتكار والإبداع، والتعاون و العمل في فريق و القيادة، مهارات تكنولوجيا المعلومات ووسائل الإعلام مثل ثقافة الاتصالات و المعلومات والإعلام، وثقافة الحوسبة وتقنية المعلومات والاتصالات، و مهارات الحياة و المهنة مثل القيادة والمسؤولية وغيرها من المهارات المحددة من منظمات شراكة لمهارات القرن الحادي العشرين، والتي يمكن تنميتها من خلال منهج التكنولوجيا كأحد المنهج التعليمية التي تلبى حاجات المتعلم ومتطلباته (ملحم, ٢٠١٧).

مهارات القرن الحادي والعشرين هي مهارات يجب إتقانها من قبل الجميع لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين. هناك العديد من المنظمات التي تعرف مهارات القرن الحادي والعشرين. تعريفات مهارات القرن الحادي والعشرين التي

صاغتها العديد من هذه المنظمات في نفس الجوهر. تعرف *National Education Association* مهارات القرن الحادي والعشرين على أنها "The 4Cs" ، يعني "Critical Thinking, Creativity, Communication, and Collaboration" وهو التفكير الناقد و الإبداع و الاتصال والتعاون (Redhana, 2019).

١. مهارة التفكير الناقد

حكم منظم ذاتيا يهدف إلى التفسير، و التحليل و التقويم، والاستنتاج، و إلى جانب ذلك فإنه يهتم يشرح الاعتبارات المتعلقة بالأدلة و البراهين، والمفاهيم، و الطرق والمقاييس والتي يستند إليها الحكم الذي تم التوصل إليه. و يرى كون أن التفكير الناقد هو القدرة على تقويم المعلومات، والمقارنة بينها، و تحليلها ونقدها. ويعرف فاسيون التفكير الناقد بأنه الحكم الهادف المنظم والمحرك المعرفي الذي يؤدي إلى حل المشكلات واتخاذ القرارات (مقابله & يونس, ٢٠١٥).

٢. مهارة التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية والتعقيد، ويتكون من مجموعة من المهارات و هي :

أ. الطلاقة : وهي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات

والأفكار أو الاستعمالات بسرعة وسهولة عند الاستجابة لمثير معين.

ب. المرونة : يهتم التفكير الإبداعي بكسر الجمود الذهني الذي يحيط

بالأفكار القديمة وهذا بدوره يقوم إلى تغيير الاتجاهات والميول وهي

القدرة على إنتاج استجابات مناسبة لمشاركة أو مواقف مثيرة.

ت. الأصالة : والمقصود بها الجدة و التفرد أي أن النتاج الإبداعي يجب أن

يكون اصيلا وغير مسبوقا بعمل آخر وليس مجرد تفكير لعمل سابق.

ث. الإفاضة : وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة

أو حل لمشكلة.

ج. الحساسية للمشكلات : والمقصود بذلك الوعي والإحساس بوجود

مشكلة بحاجة إلى حل وطرح الأسئلة عن أسباب عدم حلها وإمكانية

حلها والمساهمة بإعداد حلها. (كتفي & بولسنان, ٢٠٢١)

٣. مهارة الاتصال

يقصد بمهارة الاتصال القدرة على فهم ما يصدر من الآخرين من

معاني ومشاعر واتجاهات وأفكار والقدرة على تبادل المعلومات مع

الآخرين بعد تحديد نوعها و كميتها وتوقيت الحاجة، كما تتضمن

مهارات الاتصال : اليقظة والادراك الفعال والاتصال مع الذات والاتصال الإلكتروني و مهارة الإنصات. وتقاس مهارات الاتصال بالدرجة التي يحصل عليها الفرد على مقياس مهارات الاتصال "المستخدم في الدراسة الحالية" (قاسم & إسماعيل, ٢٠٢٠).

٤. مهارة التعاون

أشار "ثوساند وفيلا" ١٩٩٢ : إلى أنه من السهل تعلم الفرد المهارات التعاونية، فتعلم الفرد كيف يتعاون مع الآخرين لا يختلف كثيرا عن تعلمه كيف يمارس لعبة معينة، أو كيف يقود دراجة. ويعد التعاون أسلوب من أساليب السلوك الاجتماعي الذي تقتضيه طبيعة التفاعل بين الأفراد ولتحقيق هدف مشترك وينتج عنه وجود اهتمامات مشتركة بينهم وروح الصداقة ومشاعر السعادة وزيادة الاتصال وتبادل المساعدة وتنسيق الجهود وتقسيم العمل فيما بينهم وانخفاض معدل القلق في الجماعة وارتفاع الثقة بالنفس والتمركز حول العمل وتحقيق الهدف والشعور بالامتنان للآخرين (ساري & فتاحين, ٢٠٢١).

٣. اللعبة التعليمية

أ. تعريف اللعبة

اللعبة هي لعبة يوجد فيها قواعد معينة تحدد الفوز و الخسارة. لعبة أو تسمى أيضا لعبة عادة يستخدم شخص بهدف الانتعاش & Rahman (Tresnawati, 2016). أول مرة اكتشف فيها نظرية اللعبة مجموعة من علماء الرياضيات في عام ١٩٤٤. و قد طرح هذه النظرية جون فون نيومان و أوسكار مورجينسترن، ومحتواها: " في اللعبة، توجد قواعد تسبب المنافسة بين شخصين إلى عدة أشخاص لذلك يجب أن يكون لديهم إستراتيجية لزيادة فوزهم وتقليل فوز الخصم.

اللعبة عبارة عن نظام يتضمن لا عيين في صراع مصطنع. يتفاعل اللاعبون مع النظام و الصراعات التي يواجهونها هي صراعات مصطنعة أو صراعات مهندسة. هناك قواعد في اللعبة، تهدف هذه القواعد إلى إعطاء التوجيه للعبة والحد من اللاعبين عند لعب اللعبة. وفقا لجريج كوستيكيان، فإن اللعبة عبارة عن عمل يطلق فيه على المشاركين اسم لا عيين. يضع اللاعبون استراتيجية من خلال إدارة العناصر الموجودة في اللعبة حتى يتمكنوا من تحقيق الهدف. وفي الوقت نفسه، وفقا لكالك سي أبت، فإن اللعبة هي

أنشطة تشمل قرارات اللاعبين الذين يحاولون تحقيق الأهداف و هي محدودة بالقواعد الواردة في اللعبة. من بعض التعريفات أعلاه، يمكن أن نستنتج أن اللعبة هي وسيلة للقضاء على الملل و تنفيذه باستراتيجية و تفكير ذكاء في حل النزاعات المهندسة التي إجراؤها لخلق جو لعب ممتعة و ممتعة (Suryadi, 2017).

ب. أنواع اللعبة

اللعبة عبارة نظام التي إنشاؤه بواسطة شخص بهدف أن تكون أداة للترفيه. في عصر اليوم، يمكننا أن نجد أنواعا مختلفة من اللعبة. مع تطور التكنولوجيا، بدأت أحدث اللعبة في الظهور. فيما يلي بعض أنواع اللعبة، بما في ذلك :

- (١) لعبة الإنترنت : تعمل هذه اللعبة من خلال شبكات مختلفة. الوصول إلى هذه اللعبة أيضا عبر الإنترنت بحيث يمكن الوصول إليها في أماكن مختلفة.
- (٢) لعبة صغيرة : هذه اللعبة بسيطة ولا تستغرق الكثير من الوقت. هذه اللعبة

يمكن أن تجعل الناس مدمنين على ممارسة اللعبة.

(٣) لعبة السباق : هذه اللعبة هي لعبة سباق حيث تتطلب عند اللعب تقنية للفوز بالمهمة.

(٤) لعبة القتال : عادة هذه اللعبة من قبل لاعبين يتقاتلان لإكمال المهمة حتى يتمكنوا من الفوز باللعبة.

(٥) لعبة المغامرة الحركية : هذه اللعبة من قبل لاعبين يمكنهم استكشاف الأماكن وأحيانا يوجد أعداء. عند الاستكشاف، يوجد أحيانا في مكان ما لغز يجب حله.

(٦) لعبة الرماية : يتم لعب هذه اللعبة بإطلاق النار على هدف أو على الأعداء.

(٧) لعبة المنطق : يجب على اللاعب استخدام المنطق للعب هذه اللعبة.

(٨) لعبة عارضة : في لعب هذه اللعبة، لا تتطلب مهارات خاصة. ويمكن للجميع لعب هذه اللعبة.

(٩) لعبة الإيقاع : هذه اللعبة هي لعبة تتحدى لاعب الإيقاع بلا. يركز العزف على الإيقاع أحيانا على محاكاة الآلات الموسيقية أو محاكاة الرقص.

١٠) لعبة الاختبار : في هذه اللعبة، يواجه اللاعبون اختبارا ويواجهون تحديا لتخمين الإجابة على الاختبار. تختلف الاختبارات أو الأسئلة في اللعبة وفقا لموضوع معين (Setiawan et al., 2014).

ج. اللعبة التعليمية

اللعبة هي لعبة أو منافسة. في مسرحية اللعبة، يواجه اللاعب صراعا مصطنعا ويجب على اللاعب إكمال التحدي. تعتبر اللعبة أداة ترفيهية عندما يشعر شخص ما بالملل. لذلك، فإن اللعبة مصنوعة من تحديات ممتعة ومثيرة للاهتمام. بينما التعليم هو محاولة لإضافة المعرفة إلى شخص ما عن طريق ممارسات التعلم أو التعليمات. يمكن أن تكون التعليمات في شكل تشجيع على التوجيه الذاتي وإعطاء الأفكار والمعلومات (Yunus et al., 2015). من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن اللعبة التعليمية هي لعبة تهدف إلى زيادة معرفة الفرد. ستمكن من خلال لعبة الشيقة ان جعل التلاميذ مهتمين بلعب هذه لعبة التعليمية. لعبة التعليمية هي لعبة تعليمية تهدف إلى توفير تجربة تعليمية للاعبين. لعبة التعليمية هي أنشطة ممتعة ومفيدة لتحسين مهارات التفكير

لدى التلاميذ و تدريب ذاكرة التلاميذ. من خلال لعبة التعليمية، يمكن للتلاميذ اتسكع مع أصدقائهم (Khoerniawan et al., 2018).

٤. لعبة إيدو كندي

في هذا الوقت، توجد أنواع مختلفة من لعبة عبر الإنترنت. واحدة منهم هي لعبة على الإنترنت للتعليم. أنشأ العديد من الأشخاص ألعابا عبر الإنترنت للتعليم. يمكن أيضا تسمية اللعبة بلعبة تعليمية. اللعبة التعليمية لها عديد مزايا من مقارنة باطرق التعليمية التقليدية. من بينها، باللعبة التعليمية، يمكن للمشاركين تحسين الذاكرة وتخزين المادة لفترة طويلة وتحسين فهم التلاميذ. لذلك، اللعبة التعليمية بلا شك أداة لدعم العملية التعليمية (Vitianingsih, 2016). واحدة من اللعبة التعليمية هي لعبة إيدو كندي.

لعبة إيدو كندي هي لعبة على شبكة الإنترنت. هذه اللعبة لها شعار " جعل التعلم أحلى ". على الرغم من أنها مصنوعة بسياق تعليمي، إلا أنها ليست مملة. هناك أشكال مختلفة من الأسئلة التي يمكن إنشاؤها وتقديمها في اللعبة. الوقت اللازم لجعل الأسئلة في اللعبة سريع أيضا، إلى يحتاج بضع دقائق. عند تشغيل اللعبة إيدو كندي، يجب أن تكون متصلا بالإنترنت. يمكن

للمعلم إنشاء بنك أسئلة في هذه اللعبة. ثم يمكن الوصول إلى الأسئلة التي تم طرحها في اللعبة إيدوكندي عبر الهواتف الذكية مما يسهل على التلاميذ الوصول إلى هذه اللعبة (Fitriati et al., 2021). يمكن لعب اللعبة إيدوكندي بشكل فردي، و المبارزة مع الكمبيوتر و المبارزة مع الأصدقاء.

٥. الفروض

الفروض في هذه البحث هي :

H_a : يوجد فعالية تعليم مادة الصرف باستخدام الأسئلة المطورة لمادة الصرف

على أساس مهارات القرن الحادي و العشرين بوسيلة لعبة إيدوكندي في

معهد نور السلام للتربية الإسلامية الحديثة سيدو كيدى بليتائج

H_0 : لا توجد فعالية تعليم مادة الصرف باستخدام الأسئلة المطورة لمادة الصرف

على أساس مهارات القرن الحادي و العشرين بوسيلة لعبة إيدوكندي في

معهد نور السلام للتربية الإسلامية الحديثة سيدو كيدى بليتائج