

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Wacana Seksime Tentang Objektifikasi Tubuh Gisella Anastasya Dalam Portal Berita Grid.Id (Studi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk) ” pada penelitian ini menguraikan hasil analisis data struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro. Struktur makro adalah unsur tematik yang menunjukkan makna umum dari teks tema/topic gambaran gagasan inti berita seksi menggoda. Superstruktur adalah strategi dalam penulisan pesannya dengan memberikan bagian mana gambaran. Struktur mikro adalah dalam skema Van Dijk hubungan antar kalimat proposisi yang membangun makna tertentu dalam struktur wacana dalam media grid.id. Unsur-unsur van Dijk menyimpulkan dari rumusan masalah diberitakan objektifikasi tubuh gisella dan nobu diportal grid.id yaitu: Struktur teks mampu memaparkan dari segi semantic/makna yang ditekankan dengan baik seperti pendeskripsian,. Kognisi social suatu teks diproduksi pada anggapan umum yang tertanam dan digunakan. Konteks social wacana yang meneliti teks dengan analisis interlektual tentang suatu makna yang dikonstruksi dan diproduksi masyarakat.

Kata kunci : Seksime, Media, Objektifikasi, Analisis, Grid.id

ABSTRACT

This thesis entitled "Discourse on Sexism About the Objectification of Gisella Anastasya's Body in the Grid.Id News Portal (Study of Critical Discourse Analysis of Teun A. Van Dijk)" in this study describes the results of data analysis on macro, superstructure, and microstructure data. The macro structure is the thematic element that shows the general meaning of the theme/topic text, describing the main ideas of the sexy news. Superstructure is a strategy in writing the message by providing the parts of the picture. The micro structure is in Van Dijk's scheme the relationship between propositional sentences that build certain meanings in the discourse structure in the grid.id media. Van Dijk concludes from the problem formulation that the objectification of the bodies of Gisella and Nobu on the grid.id portal are: The structure of the text is able to explain in terms of semantics/meanings that are well emphasized, such as descriptions. Social cognition of a text is produced on general assumptions that are embedded and used. The social context of discourse that examines the text with an intellectual analysis of a meaning that is constructed and produced by society.

Key words : Sexism, Media, Objectification, Analysis, Grid.id