

ABSTRAK

Skripsi yang penulis buat berjudul **Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film “Sejuta Sayang Untuknya Karya Herwin Novianto”**. Film *Sejuta Sayang Untuknya* merupakan film bergenre keluarga yang bercerita tentang perjuangan sosok seorang ayah yang penuh kasih sayang bernama Aktor Sagala dan anak perempuannya yang bernama Gina. Sang ayah rela berkorban untuk melakukan apapun demi kebahagiaan anaknya, walaupun hidup dengan keadaan finansial ekonomi yang kurang baik, sang ayah berharap anaknya mampu memiliki pendidikan yang tinggi. Rumusan masalah dalam penelitian ini ada 3 pertanyaan yaitu, Bagaimana makna denotasi yang ditampilkan pada adegan-adegan dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*, Bagaimana makna Konotasi yang ditampilkan pada adegan-adegan dalam film *Sejuta Sayang Untuknya* dan Bagaimana Mitos yang ditampilkan pada adegan-adegan dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif dan analisis yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes. Pengumpulan data adalah observasi dan dokumentasi. Makna denotasi film tersebut menyimpulkan pesan perjuangan dan rasa kasih sayang yang diberikan oleh seorang ayah tidak sesederhana ungkapan cinta di bibir saja, teknik pengambilan gambar dasar dari medium close up menjadi long shot hingga ke extreme long shot diperlihatkan dari awal hingga akhir film. Dimana makna konotasinya adalah dinamika kehidupan sebuah keluarga yang hidup dalam keadaan finansial yang kurang cukup. Meskipun hidup dalam himpitan ekonomi, hal itu tidak membuat sang ayah sebagai tulang punggung lemah dan kalah akan impiannya yaitu untuk membahagiakan putri semata wayangnya. Mitos yang tampak dalam film ini adalah menjadi figur orangtua tunggal atau single father dituntut agar bisa memainkan peran ganda, yaitu sebagai seorang ayah dan sosok seorang ibu yang mengayomi dan penuh perhatian. Sosok seorang ayah yang sangat sabar walaupun hidup dalam himpitan ekonomi yang kurang cukup rela berkorban melakukan apapun untuk membahagiakan dan memenuhi kebutuhan dari sang anak.

Kata Kunci: *Film, Semiotika Roland Barthes*