

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قصيدة المنفرجية هي عمل الإمام يوسف التوزري أو المعروف باسم إسيتادي أركموم تانفاريجي ، وهي قصيدة باللغة العربية تتكون من ثمانية وأربعين آية تحتوي على أدعية استثنائية مكتوبة في القرن الحادي عشر. بالإضافة إلى الصلاة ، تحتوي هذه القاعدة المنفرجية على مشورة ونصائح وعبارات / عبارات تبرز من أسفل القلب ويُعتقد أنها قادرة على تخفيف الصعوبات ومنح الأمنيات. في كل آية ، تتميز هذه المنوفية بنمط منظم وإيقاع جميل قوي. غالبًا ما تستخدم القصيدة المنفرجية بين العلماء والسانتري والدفورة / الحضرة وغيرها من الطقوس الدينية أو العبادة.¹

كانت قصيدة المنفرجة مؤلفة من العلماء والي الله يوسف بن محمد بن يوسف التوزاري التلمساني. من مواليد توزر ، تونس ، 433 هـ / 1041 م ، وكان المالكي وعاش في خضم بيئة كان بها شيوخ عظماء مثل عبد الله بن محمد الساخروثي الذي كان ماهرًا في الحديث واللغة والفقه والأدب الذي درسه الإمام يوسف مباشرة له. كما درس ودرس مع عدد من العلماء خلال وقته ، بما في ذلك الخبراء القانونيين (الفقهاء). درس الإمام يوسف الناوي حديث البخاري من شيوخ مثل الشيخ أبو حسن اللخامي والشيخ المزاري والشيخ الشقراطاسي. كان معروفًا أن الإمام يوسف كان تقيًا وصلبته مقبول وأيضًا المدافع عن كتاب الأحياء أول الدين.

¹Minhat, Rauf, *Qasidah al-Munfarijah*, al-Faqir al-Haqir Ila Rahmatillah, Malaysia. 2008. Hlm: 7.

عاد الإمام يوسف الطوزري رحلته سعياً وراء المعرفة ، وعاد إلى مسقط رأسه في توزر. ومع ذلك ، فإن ولاية توزر كانت مفاجئة للغاية لأن الحاكم في توزر كان له يد حديد وأمامه المظلوم الإمام يوسف وأتباعه وشعبه. بالإضافة إلى ذلك ، فإن ما كان قد أخذه ، مما جعله يغادر مسقط رأسه ثم ينتقل ويعيش في مدن مختلفة مثل الجزائر والمغرب. هناك ، قام الإمام يوسف بتدريس القواعد والفقه ومبادئ القانون الدستوري وعلم الدين هناك. وكان من بين تلاميذه قاضي موسى بن حماد السنهجي وأبو محمد عبد الله بن سليمان التهاريدان بن الرماحمان بن الرمامة المفتي فاس. توفي الإمام يوسف الطوزري عام 513 هـ / 1119 م عن عمر يناهز 78 عامًا. وهو معروف باسم أبو فضل أو ابن الناوي ، وهو مدرسة المالكي.²

قصيدة القد الكفاني هي أعمال الإمام عبد الله الحداد ، وهي قصيدة باللغة العربية تتكون من ثمانية وعشرين مقطعاً في شكل صلاة ومشورة مطمئة للغاية. غالباً ما تستخدم قصيدة قدود الكفاني بين الموسيقيين والسانتري والدفن / موسيقى الحضرة وغيرها من الطقوس الدينية أو العبادة.³

هذا القصيدة القد الكفاني مؤلف من رجل دين وصوفي يدعى الإمام الملاحمة الحبيب عبد الله بن علوي الحداد. وُلد في سيوبير في أحد أطراف مدينة تريم في محافظة حزموت اليمنية في 05 شافار 1044 هـ / 1634 م. نشأ الإمام عبد الله الحداد في مدينة تاريم. عندما كان في الرابعة من عمره ، طور الجدري ، مما تسبب في عدم تمكن عينيه من الرؤية. محاكمات الحياة التي لم ينته بعد ، عانى من الحمى لمدة خمسة عشر عاماً. كانت كل حياته تقطعها الأمراض. ومع ذلك ، كان الإمام

²Abidin, Zainal, *Qasidah Al-Munfarijah: Terjemah, Penjelasan, Faidah dan Khasiat, Pustaka Pesantren dan LkiS, Yogyakarta, 2009. Hlm: 8-10.*

³An-Najar, Amir, *Qod Kafani Imam al-Haddad an-Nawi, al-Hidayah, Tinta Medina, Jakarta. 2001. Hlm: 5.*

حداد قادراً على إخفاء أمراضه خلال نهاية حياته ، ولكن كان هناك عدد من الأصدقاء المخلصين الذين عرفوا بالمرض.

درس الإمام الحداد ودرس مع العلماء من وقته ، بما في ذلك سيدنا القطب الحبيب عمر بن عبدالرحمن العطاس ، الحبيب آل عجيل بن عبد الرحمن السقاف ، الحبيب آل العلامة عبدالرحمن بن شيخ عيديد وآخرون. دعا الإمام الحداد النawi عن عمر يناهز السادسة والعشرين ، وحصل على منصب ولي القثوب لأكثر من ستين عامًا ، وتلقى لباس أو لباس من العريف بلاهي الحبيب محمد بن علوي. توفي الإمام الحداد النawi في 10 سبتمبر 1132 هـ / 1720 م في اليمن عن عمر يناهز 60 عامًا وحصل على لقب الوالي القثب. تشمل قصائد الإمام الحداد النawi إلى جانب القدّ الكافاني ما يلي: Y علاء يا الله بن نادرة وغيره.⁴

بناءً على هذه الخلفية ، هناك العديد من الاختلافات والتشابهات التي يمكن رؤيتها في لمحة عند عرضها من عدة جوانب. عندما ينظر إليها من حيث السيرة الذاتية ، فإن الإمام يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمسى نشأ من شبه الجزيرة العربية ، تونس ، والتي تقع في شمال القارة الأفريقية. في هذه الأثناء ، نشأ الإمام الحداد النawi من شبه الجزيرة العربية ، اليمن التي تقع في جنوب غرب آسيا.

جاء الشعراء المذكوران أعلاه من بين أشهر العلماء وكذلك الشعراء البارزين في عصره على الرغم من أن الفترة الزمنية لم تكن معاصرة. وُلد الشعراء من ظروف مختلفة من الحياة ، لكن كان لهما معنى الحياة الذي قال لرسالة الحياة كيف نتحلى بالصبر دائمًا في مواجهة كل صعوبة موجودة.

⁴Mansoer, Ali, *Sajak-sajak Imam al-Haddad an-Nawi:Terjemah, Saduran, Pendahuluan*, Adab Press, Yogyakarta, 2006. Hlm: 8-11.

من حيث القصيدة ، هناك أوجه تشابه واختلاف في شكل محتويات القصيدة. تحتوي هاتان القصيدتان على الكثير من الحياة ، كلاهما مرتبطان بالحب والصلاة ، والنضال من أجل الحياة ، والشعور الاجتماعي ، وكيفية الاستيلاء على حقوقهما واستقلالهما من الاضطهاد والمشقة.

بناءً على خلفية القصيدتين المذكورتين أعلاه ، أراد الباحث أن يفحص باستخدام طريقة المنهج ، وهي المنهج الأدبي المقارن. تم تعزيز هذا لأن الأدب المقارن مجال علمي يدرس العلاقة بين الأدب والمقارنة بين الأدب والمجالات الأخرى.

الأدب المقارن ينقسم أساساً إلى فترتين ، هما: diachronic و synchronous. في حين متزامن ، وهي الأدب المعاصر في فترة الخلق.

تم استخدام التحليل في هذه الدراسة لمعرفة النوع والمجاس والجو في قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزاري وقصيدة قد كافاني للإمام عبد الله الحداد. في الواقع ، غالباً ما يحدث أن محتويات الشعر لا يمكن أن تصل إلى الجمهور أو المستمع بسبب نقص المعرفة حول الشعر / الشعر ، ويؤكد مفهوم هذه الدراسة على اثنين من القصيدة المختلفة من خلال البحث عن الاختلافات والتشابه بين القصيدتين ثم تحديد أي قصيدة. تؤثر بين الاثنين.

متعلقاً بهذا الأمر ، يهتم الباحثون بجعل قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزاري وقصيدة قدود كافاني عمل الإمام عبد الله الحداد كهدف للبحث. طريقة واحدة للتعرف على المزيد في العمل هي تحليل الشعر. من خلال دراسة قصيدة ، من المتوقع أن تساعد في لعب أو جلب الشعر وتقديره وتحليله بشكل صحيح وصحيح.

ب. تحديد أسئلة البحث

بناءً على تفاصيل الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه

الدراسة هي:

1. ما هي أوجه التشابه والاختلاف في الأنواع والمجاس والجو في

قصيدة المنفارجية للإمام يوسف التوزري والقصيدة قد كافاني للإمام عبد

الله الحداد؟.

0. كيف يتم التأثير في المجالات الأخرى بين قصيدة المنفارجية

للإمام يوسف التوزري وقصيدة قدود كافاني إمام عبد الله الحداد

في مجالات أخرى؟.

ج. أسئلة البحث

تستخدم قيود المشكلة لتسهيل مناقشة المشكلة وتجنب التحلل واسع

للغاية بحيث يكون خارج نطاق التركيز. محدودية المشكلة في هذه

الدراسة ، التي تقارن فقط النوع والمجاس والغلاف الجوي بين

قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزاري وقصيدة قد كافاني للإمام

عبد الله الحداد.

د. أهداف البحث

أهداف البحث

كان الهدف من الدراسة هو الحصول على صياغة لنتائج الدراسة من

خلال عملية البحث ، وإيجاد لتطوير واختبار المعرفة. إلى جانب ذلك ،

يستخدم البحث لحل أو حل مشكلة قائمة

أهداف البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف في النوع ، والمجال ، والجو في

قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزاري وقصيدة قد كافاني للإمام عبد

الله الحداد.

٢. لمعرفة التأثير في المجالات الأخرى بين قصيدة المنفرجة للإمام

يوسف التوزاري وقصيدة قد كافاني للعبد الله عبد الله الحداد.

هـ. فوائد البحث

فوائد البحث هي فائدة البحث في المستقبل ، سواء لصالح تطوير

البرنامج أو لمصالح العلم.

أساسا هناك نوعان من الفوائد للدراسة ، وهما

أ. الفوائد النظرية ، هذا البحث مفيد لمطوري العلوم الأدبية ، خاصة في

تطبيق النظرية الأدبية المقارنة في الأعمال الأدبية. وبعبارة أخرى ، فإنه

يثري معرفة النظريات الأدبية. علاوة على ذلك ، من المتوقع أن يساهم

هذا البحث أيضًا في تطوير وفهم الأدب العربي للخبراء والمتحمسين في

الأرخبيل بأكمله.

ب. فوائد عملية ، هذا البحث موجه أكثر نحو اهتمامات الباحثين

ومراقبي الأدب. بالنسبة للباحثين ، يمكن لهذا البحث زيادة المعرفة

بالأدب ، ولا يمكن فصل العلاقة بين الأعمال الأدبية وولادة العمل

الأدبي عن الأعمال السابقة. حيث أنه بالنسبة للخبراء الأدبيين ، يمكن

لهذا البحث أن يقدم نظرة ثاقبة لإضفاء مزيد من التبصر والتقدير على

الأعمال الأدبية ، ولا سيما قصيدة المنفارية للإمام يوسف التوزاري

والقصيدة قدود كفاني للإمام عبد الله الحداد. وتستخدم أيضا كمادة لمزيد من البحث لهواة الأدب.

و. الدراسات السابقة

تستند كتابة الأطروحة التي يلخصها المؤلف إلى إشارات إلى كتب وأطروحات سابقة. بعد أن قرأ المؤلف المراجع ، لم يجد الباحث دراسة عن قصيدة المنفارجية قام بها الإمام يوسف التوزري وقصيدة قدود كفاني للإمام عبد الله الحداد (تحليل أدبي مقارن). ومع ذلك ، وجد الباحثون دراسات مماثلة وفقا للدراسات التي تمت دراستها ، مثل:

أولاً ، وجد الباحثون مناقشة حول بحث الأطروحة في جامعة سوليكا ، طلاب جامعة ولاية رادين الإسلامية في باليمبانج في عام 2015. وناقش سوليكا "خشيشو سيري الحجة لي حسن بن تسابيت وجريير (مجلة الدراية التحلية المقرانية)"⁵. في هذه الدراسة ، أوضحت سوليكا العناصر الجوهرية في قصيدة الهيجاء التي كتبها حسن بن تسابيت وكاريا جريير ، ثم أوضحت أوجه التشابه والاختلاف بين الاثنين وشرحت أسباب أوجه التشابه والاختلاف هذه. في هذه الدراسة ، استخدم

⁵Sulika, *Khashaishu Syi'ri al-Hija' Li Hasan bin Tsabit wa Jarir: At-Tahliliyah al-Adabi al-Muqorona*. Skripsi, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Raden Fatah Palembang, 2014.

Sulika النظرية التي طرحها إندراسوارا في كتابه "منهجية البحث في الأدب". وهكذا ، يشبه البحث الذي أجرته الإمام عبد الله الحداد (منظور الأدب المقارن) حول تحليل قصيدة المنفرجة للأمام يوسف التوزري وقصيدة قد كافاني (بحث الأدب المقارن) موضوع البحث الذي أجرته مؤسسة سوليكا عام 2014 حول موضوع البحث ، أي التحليل المقارن للخصائص الأدبية.

ثانياً ، بحث أحفة الرحمن سيش ، طالب اللغة العربية وآدابها في جامعة سيارييف هداية الله الحكومية الإسلامية بجاكرتا في عام 2008. ناقش الأحفة "أسير وجوديا لي حمزة حمزة فنسوري وسيير إيسيكول إله لي لي جلال الدين رومي تهليلية الرومي التحلية. في هذه الدراسة⁶، درس Ahfah بمقارنة عمليتين مختلفتين درسهما باستخدام النظرية الغربية لعلماء الأدب الأوروبي وهما J. كليمنتس. في هذه الدراسة ، فحصت الأحفة المجالات الرئيسية لدراسة أسية وجودية لي حمزة حمزة فنسوري وسيير إسحاق إله لي جلال الدين رومي تهليلية الأدبي

⁶ Rahman Syach, Ahfah, *Asyi'ir Wujudiyah Li Hamzah Fansuri wa Syi'ir Isyqul Ilahi Li Jalaluddin Rumi : At-Tahliliyah al-Adabi al-Muqorona*. Skripsi, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2008.

المقرونة باستخدام نظرية كليمنتس. في هذه الدراسة ، أوضح أصفه العلاقة بين أسبير وجوديا لي حمزة فنسوري وسبير إسيكول إلهي لي جلال الدين الرومي. بالنسبة للعلاقة مع أبحاث الأحساء في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون طريقة الأدب المقارن باستخدام نظرية الخصي حيث تشبه هذه النظرية النظرية الغربية لعلماء جي كليمنتس ، حيث درس الباحثون فقط أجزاء من هذا النوع والتخصصات والغلاف الجوي.

من خلال الرجوع إلى البحث أعلاه ، لم يعثر الباحثون على الأدب المقارن قصيدة المنفارجية للإمام يوسف التوزري وقصيدة قد كافاني بقلم عبد الله عبد الله الحداد.

ز. الإطار النظري

يستخدم هذا الباحث النظرية ذات الصلة لدعم التحليل المراد

تحقيقه.

النظريات هي كما يلي:

١. الأدب المقارن

أ. تعريف الأدب المقارن

الادب المقارن هو دراسة لمقارنة الادب مع الادب , او الادب مع الامجالات الخرى . وهي دراسة الادب القوم علاقته التاريخيه من الادب الخارجة عن نطاق اللغة القومية التي كتب بها.

وهذا النواع من الدراسة ليس من العسير تحقيقه : لان الادب في مختلف الامم تتبادل في بينها علاقات التأثير والتأثر على الغم من اختلاف اللغات التي كتبت بها , والافكرات كثيرا ما تتناظر وتتكافا في معظم اللغات والا لما تيشرت الترجمة . ولمالقى كبار الكتاب حضا واعجابا في مختلف اللغات , والا لما نسجت الادب الحديثة على منوال الاداب القديمة.

الأدب المقارن مجال علمي يدرس العلاقة بين الأدب ومقارنة الأدب بالمجالات الأخرى. في الأساس ، ينقسم الأدب المقارن إلى قسمين ، وهما: متزامن ومتزامن. Diacronik الذي يقارن بين عمليين أو أكثر من فترات مختلفة من الخلق. بينما متزامن الأدب المعاصر.⁷

10 محمد عبد الجواد فاضل, دراسة في الادب المقارن (قاهرة. رقم الأيدا⁷

تؤكد الأدبيات المقارنة في العديد من الصيغ أو التعريفات بشكل عام على مقارنة عمليين أو أكثر وبلدين مختلفين على الأقل. إذا لاحظنا الأعمال ومختلف البلدان والمناطق ، اتضح أن الصياغة سوف تستدعي الكثير من المشاكل. في هذا السياق ، من الضروري التشكيك في الصيغ الأدبية المقارنة التي كانت موجودة على الإطلاق. في الواقع ، قبل الدخول في المناقشة المتعلقة بمشاكل الأدب المقارن نفسه ، سيكون من الأفضل لنا أن ننتبه إلى عدد من الصيغ التي تعترف بالأدب المقارن.

الأدب المقارن هو أحد أساليب الدراسة الأدبية. بسبب التباين في أساليب الدراسة الأدبية المترابطة وشرح بعضها البعض لبعضها البعض. من بينها النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي.⁸

تسمى الأدب المقارن باللغة العربية "الأدب المقرن" ، وهو اسم لطريقة الدراسة الأدبية القائمة على الدراسات المتعلقة بالتاريخ. تتكون هذه الكلمة من كلمتين ، هما "الأدب" ، وهو ما يعني الأدب و "المقران" ، وهو ما يعني المقارنة. في قاموس ويبستر ، قيل إن الأدب المقارن يدرس العلاقة التبادلية للمصنفات الأدبية من ثقافتين أو أكثر من الثقافات

⁸Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1984, hlm. 67.

الوطنية التي عادة ما تكون لغات مختلفة ، ولا سيما تأثير عمل أدبي واحد على الأعمال الأدبية الأخرى.

وفقًا لويلك ووارن ، كشف هولمان ، أن الأدب المقارن هو دراسة للأدب الذي له اختلافات في اللغة والأصل القومي بهدف معرفة وتحليل العلاقة وتأثيرها بين عمل وآخر ، والخصائص التي يمتلكها. لذلك يمكن أن نستنتج أن الأدب المقرون أو الأدب المقارن لا يقومان فقط بمقارنة بين عمل أدبي وآخر ، لكن أيضًا يهدف إلى اكتشاف التأثير بين عمل أدبي على عمل أدبي آخر. هذا بالتأكيد مفيد للغاية ، يمكن للمرء أن يقلل من الانتحال في صناعة الأدب.⁹

الغرض من الأدب المقارن

الأهداف الأدبية المقارنة تشمل:

١. البحث عن تأثير العمل الأدبي على الأعمال الأدبية الأخرى و / أو تأثير الحقول الأخرى والعكس بالعكس في عالم الأدب.

⁹ Weltek, Rene dan Warren, Austin, *Teori Kesusastraan*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993, hlm. 193.

٢. تحديد الأعمال الأدبية الأصلية حقًا والولاية التي لا تدخل في نطاق

السفر الأدبي.

٣. للقضاء على الانطباع بأن بعض الأعمال الأدبية الوطنية أقوى من

غيرها من الأعمال الأدبية الوطنية.

٤. لإيجاد التنوع الثقافي المنعكس في الأعمال الأدبية مع بعضها

البعض.

٥. لتعزيز عالمية مفاهيم الجمال العالمي في الأدب.

٦. تقييم جودة الأعمال والبلدان وجمال الأدب.

انطلاقًا من عدد من هذه الأهداف ، يتخذ النقاد منهجية لتحقيق هذا

الهدف. ومن غرض هذه الطريقة معروفة فوائد عديدة وأهمية النداء

الأدبي.¹⁰

٢. نظرية قاسم

¹⁰ Wulandari, Yosi, *Sastra Bandingan Sebuah Pengantar Teori dan Pengkajian Sastra Bandingan*, Jagat Abjad, Solo, 2011, hlm. 123.

المجالات الرئيسية التي أصبحت محور الاهتمام في البحوث الأدبية المقارنة وفقاً لـ Kasim (في Endraswara، 2004 . منهجية البحث في الأدب المقارن ، ص 81). قال قاسم إن مجال البحث الأدبي المقارن واسع للغاية ، ويمكن لكل باحث أن يقارن أي عناصر لها أوجه تشابه أو تشابه. المجالات الرئيسية للقلق في البحوث الأدبية المقارنة هي:

- النوع

- ماجاس

- الجو

ومع ذلك ، لا يلزم أن تكون الأدبيات المقارنة محدودة للغاية ،

بحيث يجد الباحثون الأكثر إبداعاً أنفسهم حداثة.¹¹

ح. منهجية البحث

تعتبر هذه الطريقة طريقة نظامية للعمل على بدء تنفيذ نشاط

بحثي من أجل تحقيق هدف محدد مسبقاً أو تحقيق هدف.

¹¹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, CAPS, Yogyakarta, 2014, hlm. 81.

الأهداف الرئيسية التي يجب تحقيقها من هذه الدراسة هي معرفة النوع والمجاس والغلاف الجوي في قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزري والقصيدة قد كافاني للإمام عبد الله الحداد.

١. مدخلالبحث

وفقاً لهذه الدراسة ، فإن نوع البيانات التي سيتم استخدامها هو نوع من البيانات النوعية ذات المنهج الوصفي. البحث الوصفي يعني أن البيانات تتحلل في شكل كلمات أو صور ليست في شكل أرقام.

عادة ما تكون البيانات في صورة تسجيل أو صور فوتوغرافية أو تسجيلات أو مستندات أو مذكرات أو مستندات مهمة أخرى.

الطريقة التي يستخدمها الباحث هي طريقة نوعية أو دراسة أكثر دقة للأدب أو دراسة الأدب ، وهي البحث الذي يعرض بعض الحجج العلمية التي تشرح نتائج مراجعة الأدب ويفكر الباحثون في مشكلة موجودة في قصيدة المنفرجة من قبل الإمام يوسف عطية توزري و قصيدة قد كافاني للإمام عبد الله الحداد.

٢. بياناتالبحث

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين هما:

أ. مصدر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية هي قصيدة القصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزري وقصيدة قدود كافاني للإمام عبد الله الحداد.

ب. مصادر البيانات الثانوية

بيانات ثانوية في شكل وثائق مكتوبة ، وهي الأدبيات المتعلقة بالأصالة المأخوذة من المراجع المرجعية الرائدة مثل Suwardi Endaswara. منهجية الأدب المقارن (2014) ، الأدب المقرن للسوكر كامل وآخرون ، ومعلومات مختلفة عن قصيدة المنفارية للإمام يوسف التوزاري والقصيدة قدود كافاني ، عبد الله الحداد ، من الكتب والمجلات / قوات الدفاع الشعبي ، وكذلك المواد ومصادر البيانات الأخرى التي يمكن استخدامها كبيانات تكميلية.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث ، لأن الهدف الأول من البحث هو الحصول على البيانات. يمكن أن يتم جمع البيانات في إعدادات مختلفة ، ومصادر مختلفة ، وأحداث مختلفة.

النظر في هذا البحث هو البحث في المكتبة ، وتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق.

تقنيات التوثيق ، أي البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ، ونصوص ، وكتب الصحف ، والمجلات ، والنقوش المحببة ، والاجتماعات وما إلى ذلك. باستخدام تقنيات التوثيق ، يحدد الباحثون بشكل منهجي الوثائق ومصادر المكتبة المتعلقة بالبحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة لتحليل قصيدة المنفرجة للإمام يوسف التوزري وقصيدة قدود كافاني. عمل الإمام عبد الله الحداد هو تقنية تحليل بيانات جدلية يتم تنفيذها من خلال ربط الأنواع بالإمام يوسف التوزارية والقصيدة المنفرجة. قصيدة قدود كافاني للإمام عبد الله الحداد.

الخطوات المتخذة لتحليل البيانات هي كما يلي:

١. استخدام تحليل نظرية الخصي في قصيدة المنفرجية للإمام يوسف

الطوزري وقصيدة قد كافاني للإمام عبد الله الحداد.

٢. استخدام الأدب المقارن في الأحداث / الأحداث المطبقة على قصيدة

المنفرجية للإمام يوسف التوزاري وقصيدة قد كافاني للإمام عبد الله

الحداد.

ط.نظامية البحث

تهدف منهجية الكتابة إلى تسهيل فهم ومراجعة البحث. في هذا

التقرير البحثي ، تتكون الكتابة المنهجية من خمسة فصول ، يمكن شرح

كل منها في مخطط عريض كما يلي:

الباب الأول : مقدمة

في هذا الفصل ، هو مقدمة ، المواد التي تتقن إلى حد كبير مقترحات

البحوث الصاخبة حول خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، والغرض من

البحث ، وفوائد البحث والكتابة المنهجية.

الباب الثاني: مراجعة الأدب

في هذا الفصل يوجز النظريات التي تكمن وراء المناقشات التفصيلية التي تحتوي على مفاهيم الأنواع والمجالات والغلاف الجوي التي عبرت عنها نظرية الخصي.

الباب الثالث: السيرة الذاتية للقصيد

أ. السيرة الذاتية وقصيدة المنفرجية للإمام يوسف التوزري

ب. السيرة الذاتية والقصيدة القدّ الكفاني للإمام عبد الله الحداد.

الباب الرابع: مناقشة

أ. أوجه التشابه والاختلاف في النوع والمجال والغلاف الجوي في

قصيدة المنفرجية للإمام يوسف التوزري والقصيدة قدود كفاني للإمام

عبد الله الحداد.

ب. التأثير في مجالات أخرى على قصيدة المنفرجية للإمام يوسف

التوزري وقصيدة قد كفاني للعبد الله عبد الله الحداد.

الباب الخامس: الإغلاق

يحتوي على استنتاجات من سلسلة من مناقشات الأطروحة على أساس التحليل الذي تم تنفيذه والاقتراحات لتقديمه إلى موضوع البحث أو لمزيد من البحث.