

المستخلص

الغرض من هذا البحث هو لشرح شكل و وظيفة الأفعال الكلامية التوجيهية في سينما صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ٢٣-٢٥. هذا البحث هو بحث نوعي. مصدر البيانات الموجود في هذا البحث هو سينما صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ٢٣-٢٥. طريقة جمع البيانات هي بطريقة الاستماع باستخدام تقنيات التنصت ، وتقنيات الاستماع والتحدث المجاني وتقنيات تدوين الملاحظات. أما طريقة التحليل المستخدمة هي الطريقة المكافئة ، فإن الطريقة المكافئة التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة التداولية المكافئة التي تكون فيها أداة التعيين هي المخاطب. تستخدم الباحثة تقنية تحليل البيانات بتقنية اختيار العناصر المعينة. وكانت النتائج التوجيهية ١٠٤ قول. أما كان أنواعهم: ١٨ كلامًا بشكل الطلبات ، و ٣٢ الأسئلة ، و ٣٤ الأوامر ، وسبعة إعطاء الإذن ، وسبعة النصيحة و ستة الممنوعات. من الأشكال الستة للأفعال الكلامية التوجيهية في سينما صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ٢٣-٢٥، وجدت أشكال الأوامر أكثر من آخر، مع أن أشكال المحظورات هي أقله. أما وظيفة للأفعال الكلامية التوجيهية في سينما صلاح الدين البطل الأسطورة حلقة ٢٣-٢٥، فقد تم العثور على ٢٧ نوعًا من ٣٨ وظيفة للأفعال الكلامية التوجيهية. تنوع الوظائف يعني : الطلب ، والتسؤل ، والاستعطاء ، والتأكيد ، و الضيافة ، و الدعوة، والسؤال ، والاستجواب ، والطلب ، والأمر ، والمطالبة ، والإملاء ، والتوجيه ، والإرشاد ، والتنظيم ، والمتطلبية ، والموافقة ، و الاباحة ، والترخيص ، والمنح ، والتسامح ، و التحذير ، و الاقتراح و الارتجال و التشجع و التحضير و التحديد.

الكلمات المفتاحية: التداولية, سينما صلاح الدين, الأفعال الكلامية التوجيهية