

## المصادر والمراجع

١, زلینان. (٢٠٢٠). الأفعال الكلامية الإختبرية و التوجيهية في فيلم كرتون الكلمات بنظرية

سرلي .مالانج :جامعة مولانا مالك إبراهيم.

رمضان ,م .أ.(٢٠٢٠). الأفعال الكلامية التوجيهية في خطبة طارق بن زياد عند فتح

الأندلس .مالانج :جامعة مولانا مالك إبراهيم.

فوتري ,ش .ك.(٢٠٢٠). الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتوبيا لريج موري وبيرون

هوارت "دراسة تداولية أوستين .مالانج :جامعة مولانا مالك إبراهيم.

يول ,ج.(٢٠١٠). التداولية :مترجم قصي العتاي .ليان :الدار العراقية للعلوم ناشرون.

The Dualist vols 1-6. (1994). *Department of Philosophy: Stanford University.*

*Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora.* (2018). Palembang:  
Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah  
Palembang.

Abdul Chaer, L. A. (2004). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal.* Jakarta: PT. Rineka  
Cipta.

Adhi Kusumastuti, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif.* Semarang: Lembaga  
Pendidikan Sukarno Pressindo.

- Afriani, S. H. (2008). *Penalaran Strategi Bertutur Dalam Pidato Politik Berbahasa Inggris: Studi Atas Tindak Pengancam Muka Presiden Amerika Serikat George W.Bush*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Al-Khuli, M. A. (1982). *A Dictionary of Theoretical Linguistic*. Beirut: Libraire du Liban.
- Amjad, K. N. (2020). *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Ar-risalah (Tinjauan Pragmatik)*. Semarang: Fakultas Bahasa dan seni Univeristas Negeri Semarang.
- Austin, J. (1962). *How To Do Things With Words*. London: Oxford University Press.
- Cavell, S. (1979). *Dunia Dilihat: Refleksi Ontologi Film*. Cambridge: Ma Pers University Harvard.
- Cummings, L. (2007). *Pragmatik Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Effendi, O. U. (1994). *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Adidtya.
- Hilmawan, P. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Ibrahim, A. S. (1993). *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Izra Inna, M. S. (2020). Konflik Watak dan Perwatakan Dalam Saladin The Animated Series: Analisis Intertekstualiti. *Ideology Journal*, 69-91.
- Kusuma, T. M. (2007). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Leech, G. N. (1983). *Principles of Pragmatics*. London.
- Masyhur. (2017). *Metode Penelitian Bahasa*. Palembang: Noerfikri.

- Moleong, L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nababan, P. (1987). *Ilmu Pragmatik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nurbayati. (2017). Konstruksi Media Tentang Aspek Kemanusiaan Pada Poligami Analisis Isi Terhadap Film Surga Yang Tak Dirindukan. *Jurnal Riset Komunikasi Vol. 8 No. 2*.
- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Shaw, D. (2017). Stanley Cavell on the Magic of the Movies. 114-131.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudaryat, Y. (2008). *Makna Dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*. Bandung: Yrama Widya.
- Widada. (1999). *Wacana Direktif Dalam Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Wijana, I. (1996). *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Andi Offset.
- Yusti Dwi Nurwendah, I. A. (2019). Kajian Pragmatik Dalam Bahasa Arab: Analisis Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Ashabul Kahfi. *vol. 1 No. 1*.