

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الدراسات السابقة المناسبة

للمقارنة للتأكد من أن موضوع البحث الذي يختاره الباحث موضوع مثير للدراسة ، قام الباحثون التاليون بإدراج بعض الدراسات التي أجراها باحثون سابقون.

١. راني لاتون نفيسة. ج ١٤٠٣٩. قيمة التربية الشخصية في قصة الأطفال لأفضل الغابة لمحمد أثية الإبراسي: دراسة في علم الاجتماع الأدبي. الرسالة: برنامج دراسة الأدب العربي ، كلية العلوم الإنسانية. جامعة سيبيلاس ماريت ، سوراكارتا. تكشف هذه الدراسة عن العناصر الجوهرية لنص قصة الأطفال "اتفال الغابة" لمحمد أثية الإبراسي مع النظرية التي اقترحها برهان

نورجيانتورو ، كما تكشف هذه الدراسة عن قيمة تربية الشخصية بحسب دراسة مستري ، حيث يحتوي العمل الأدبي على قيم اجتماعية مأخوذ من مجتمع ، والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية من خلال وصف البيانات الواضحة أو العمياء. وبناءً على البحث ، توصلت الباحثة إلى ستة عناصر جوهرية وهي: الشخصية والتوصيف ، والحبكة ، والمكان ، والموضوع ، والأخلاق ، ووجهة النظر. علاوة على ذلك ، من نص قصة الأطفال ، وجدوا اثنتي عشرة قيمة شخصية يمكن تطبيقها في الحياة اليومية ، وهي: القيم الدينية ، والمسئولة ، والعمل الجاد ، والثقة بالنفس والعرض التوضيحي ، والصعب ، والاستعداد لاتخاذ المخاطر.

٢. البحث الذي أجراه أنيس مولينديا ، طالبة بجامعة الحكومية الإسلامية رادين فتاه باليمبانج. بعنوان "القيشه القشرة أطفال

الغباتي محمد ، أثيرة الإبراشي الدراسة التحليلية البنيوية واختيار القصص القصيرة أتفل الغباتي". نوع البحث المستخدم في هذا البحث نوعي ينتج بيانات وصفية باستخدام منهج بحث المكتبة. خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنه في القصة القصيرة لأتفلول غوباتي ، هناك خمسة أنواع من المشاكل تنتج خمسة مواضيع ثانوية ، من المواضيع الخمسة الثانوية ، يتم تشكيل موضوع رئيسي ، وهو أن الشخص الشجاع يتم إنشاؤه من خلال صداقة تقوم على روح نقية. والاخلاص في الحب. الشخصيات الرئيسية في هذه القصة القصيرة هم أبناء الملك لأن جميع جوانب القصة تشكل قصة أبناء الملك. بينما بلغ عدد الأحرف الإضافية ١٣ شخصًا. تدور أحداث هذه القصة القصيرة في القصر وحدائق القصر والغابة ونافذة القصر ومنزل أطفال الملك

⁴ Anies Moulindia, Skripsi "Al-Qishah Al-Qashirah Athfalul Ghobati Li Muhammad, Athiyah Al-Ibrashy Dirasah Tahliliyah Bunyawiyah dan Pemilihan cerpen Athfalul Ghobati", (Palembang: UIN Raden Fatah, 2016), hal. 16

وكوخ والحديقة السحرية والجبل. تستخدم الحكمة في هذه القصة القصيرة حبكة مختلطة. يستخدم سرد هذه القصة القصيرة وجهة نظر غير محدودة من منظور الشخص الثالث. أسلوب المؤلف في اللغة هو مبالغة وتجسيد. والقيمة التربوية لهذه القصة القصيرة هي القيمة الأخلاقية التي تُرى من العلاقة بين الإنسان والله (الامتنان للحياة وحب الله) ، والعلاقات الإنسانية والعلاقات الذاتية (الشجاعة ، والشوق ، والمسؤولية) ، والعلاقات الإنسانية والوطنية (التعاون ، صدق الحب والرحمة والعمل الجماعي) ، العلاقات الإنسانية والطبيعة (باستخدام الطبيعة بشكل جيد ومحبة الطبيعة)^٥.

٣. البحث الذي أجراه باحثون في أطروحة كتبها يسنيني وولانداري

، تلميذ من بجامعة الحكومية الإسلامية سونان امبيل بسورابايا

⁵ Isnaini Wulandari, Skripsi " sighth muballaghah dalam juz amma", (Surabaya: UIN Sunan Ampel), hal.19

بعنوان التنهد مبالغة في جزء عمّ. القرآن هو كتاب الله الكريم نزل على النبي مُحمَّد بواسطة الملاك جبرائيل. نزل القرآن على النبي مُحمَّد تدريجياً ، والقرآن يُمدح على أنه كتاب مقدس له أعلى قيمة أدبية^٦. يوجد في القرآن عدة سور ، أحدها جزء عمّ. توجد في جزء عمّ عدة آيات تناقش عدة قضايا منها مشاكل الحياة ويوم القيامة ومساعدة الفقراء. في جزء عم يبدأ بسورة النبأ وينتهي بسورة الناس. من السورة الألف عدد من الآيات التي لها معنى تعظيم المعنى أو المبالغة. في اللغة الإندونيسية ، يُطلق على المبالغة في المعنى أو المبالغة في الكلمات اسم المبالغة. بينما في العربية يسمى المبالغة مبالغة. المبالغة أو المبالغة هو أسلوب لغوي يبالغ في محتوياته من حيث الطبيعة والكم والحجم بهدف تكثيف الجو المقصود.^٧ في هذا البحث ، استخدم الباحث أسلوب البحث

⁶ Ibid, Hal. 25

⁷ Ibid, Hal 30

الوصفي النوعي مع منهج مراجعة الأدبيات. تستخدم هذه الطريقة في البحث عن نتائج البحث الأدبي عن التنهد المبالغة في جزء عم من القرآن الموصوف بالتفصيل. ستمكن هذه الطريقة أيضاً من الإجابة على صياغة المشكلة (١) كيف يتم مختلف أشكال التنهد المبالغة في جزء عم من القرآن. من هذا البحث تبين أن (١) في سورة النازية آية واحدة تحتوي على معنى المبالغة أو المبالغة وهي الجملة اجفة التي تعني أن قلب الإنسان حقاً خائف جداً. يوجد في سورة Infithor آية واحدة ، وهي الجملة الكريم التي تعني أكثر كرم.

إذا تم استعراض أهداف الدراسات الثلاث ونتائجها مع أهداف البحث الذي تم إجراؤه ، فهناك بعض أوجه الشبه والاختلاف بينها. تناقش الدراسات الأولى والثانية التوكيد ، والأولى تناقش الراهبة في التطوع في القرآن ، والثانية تناقش التوكيد في سورة الكهف ، والدراسة

الثالثة تناقش سيجوث المبالغة في جزء عم. بينما أراد الباحث في هذه الدراسة إيجاد التوكيد والمبالغة في قصص أظفل الغبائي القصيرة. والهدف هو العثور على التوكيد والمبالغة الواردة في القصة القصيرة.

ب. الإطار النظري

١. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي مقال نثري يحتوي على قصة عمل خيالي يروي أحداث حياة الإنسان ، أي الممثلين / الشخصيات في القصة. انطلاقا من طول القصة القصيرة وقصرها ، من الصعب قياس طول القصة القصيرة وطولها القصير بشكل مؤكد ، لأنه لا توجد قواعد أو اتفاقيات بين المؤلفين والخبراء فيما يتعلق بالقصص القصيرة والطويلة.

القصة القصيرة لأطفال الغابة هي واحدة من الأعمال الأدبية لخبير تربوي يدعى محمد عطية الأبراسي ، وهو خبير تربوي شغل منصبه الأخير

كأستاذ في دار العلوم بمصر. أتقن عدة لغات غير العربية كالإنجليزية والعبرية والسريانية ، وفي تعليقه على مُجَّد عطية الأبراسي قال أبو زهره: قضى حياته كلها في الدراسة. منذ أن درس الإسلام على مستوى المدرسة ، حتى دار العلوم في مصر ، ثم تابع إلى إنجلترا لدراسة علم النفس والتربية^٨. لكنه عاد إلى مصر كمسلم صالح ، لا يتأثر بسهولة بالثقافات الأجنبية ، ولا يتضرر من عقيدته كما عاشها بعض العلماء الذين يدرسون في الخارج.

٢ . التوكيد

التوكيد بحرفية هو التعزيز. من حيث الاسم الذي ينضم إلى متبوع مما يلغي الاحتمالات^٩.

^٨Imam Anas Hadi, Jurnal, Analisis Kritis Pemikiran Pendidikan Progresif Muhammad 'Athiyah Al-Abrasy (Perspektif Filsafat Pendidikan Islam), Semarang: Undaris Semarang, 2018

^٩ Sayyid Ahmad Zaini Dahlan bin Ahmad Dahlan bin Usman Dahlan, Petualang Nahwu : Terjemah Syarah Mukhtashor Jiddan Juz 1 dan 2, hal . 236

التوكيد هو نظام يقيس اللافادز المرتبط من حيث الرفع والنسب والجر والتعريف. يستخدم لفظ التوكيد المحدد ، مثل: اجمع, كل. العين, النفس و لفظ التي تتبع ا وهي ابتع، اكتع، ابصع ١٤. التوكيد وفقاً لخبراء نحوي هو نطق يتبع والذي يعمل على إزالة الافتراضات الأخرى المتعلقة بالنطق المرتبط ١٥.

يقال في كتاب آخر أن التوكيد هو تعزيز أو مكمل لللافادز الذي يتبعه والذي يعمل على القضاء على احتمال (احتمالان) ١٦. لذلك يمكن الاستنتاج أن التوكيد هو تعبير عن التأكيد يستخدم في هذه الحالة عادة التكرار لإزالة الشكوك من المستمع.

لتوكيد عدة مزايا:

١ - لتأسيس الفهم والتعبير عنه عند الشعور بإهمال المستمع

٢ - إثبات ما ينحرف عن الظاهر من حكم ونبذ

٣ - ٣ . لتأسيس ورفض التحيز لا يظهر الشمولية

٤ - ٤ . لغرض نحت معنى التوكيد في نفوس المستمعين ١٧

هناك العديد من الفوائد التي يمكن استنتاجها من نموذج التكرير ، منها الأول هو التأكيد أو التعزيز (التاكيد). حتى لو لوحظ ، فإن قيمة التأكيد الواردة في نمط التكرير أقوى من صيغة التكرير. وميزة نمط التكرير هذا هو أن التكرير يكرر نفس الكلمة ، فيصبح المعنى المقصود أكثر لفتًا للانتباه. إنه يختلف مع نمط التاكيد الذي يستخدم في تطبيقه في الغالب أحرًا أو أدوات تشير إلى تأكيد المعنى الوارد. المنفعة الثانية ، أن نمط التكرير يعمل على إيضاح الإنذار وتقويته ، بحيث يمكن فهم الكلمات وقبولها. الوظيفة الثالثة لنمط التسمية التوضيحية هي تجنب النسيان الناجم عن طول جملة معينة ، بحيث إذا لم تتكرر الكلمة ، يُخشى أن تُنسى الكلمة في البداية.

أ. تقسيم توكيد

ينقسم التوكيد إلى قسمين هما: معاوي ولفظي

توكيد لفظي هو إعادة اللفظ بعينه أو بمرادفه لدفع غفلة السامع أو

لاجل تقريره وإثباته في ذهنه

التوكيد اللفظي يردد لفظات مع لفظ أو بنفس المعنى لفظ ،

لرفض نسيان سمع أو وضع السامي في قلبه " ١٨ . التوكيد

اللفظي (لفظي) هو التوكيد من خلال تكرار لفظ الأول (وهو

متوكد) أو مع مرادف (معنى لفظ). يمكن أن يطبق التوكيد

اللفظي على جميع الجمل سواء في شكل إسم أو فعل أو

أحرف وأرقام. التوكيد اللفظي يكرر التوكيد اللفظي نفسه ، إما

في شكل إسم أو ضامر أو فعل أو الأحرف أو الأرقام. تنقيح

التكرار في الحديث أو الآيات في القرآن إما في شكل حروف

أو ترتيب جمل لغرض معين. التوكيد اللفظي له معناه الخاص ،
والفائدة هي إنشاء والتعبير عن التفاهم للمستمع وإزالة الشك.

الجمل ، على سبيل المثال:

نحو : جاء زيد زيد

أمثلة على جمل التوكيد اللفظي إسم المرتبطة بنفس لفظ:

نحو : جلس حارث حارث .

أمثلة على جمل التوكيد اللفظي إسم المرتبطة بنفس معنى لفظ

في المعنى أو مراضف:

نحو : جاء ليث أسد

في جملة فيل كلمات

ما يقال بنفس اللافادز كقول الشاعر:

نحو : أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

متوكد على فييل ماضي باستخدام لفظ:

نحو : قد جاء الحق

بنوكيدان في في المضارع ، على سبيل المثال في:

نحو : لا تهملن الصلاة

بنوكيدان في في عمر على سبيل المثال في:

نحو : اجلسن على الكر،

ج. في أحرف الجملة المرتبطة بنفس النطق ، على سبيل المثال:

لا , لا اشرب الخمر

د. على عدد ، تأكيد وبنفس مثال لفظ:

جاء على جاء على

٢. التوكيد المعنوي (معنو) هو لفظ الذي يتبع مؤكده في عربيه

ومعرفته باستخدام لفظ التوكيد. هذا التوكيد ينطبق فقط على

جمل isim. يذكر التوكيد مناوي نفس الشيء ، عين ، جامع ،
 عمه ، كلتا ، كلتا ، بشرط تسهيل نطق التوكيد بسماع نفس
 الضمر ٢٦ . ينقسم التوكيد معناوي إلى قسمين: الأول ؛ جملة
 تظهر فهم الجوهر وتزيل المجاز. ثانيا؛ ومناوي للإحتجاج جملة
 تبين الكل لا الجزء ٢٧ . كما أوضح في الندم أعلاه أن لافادز-
 لافادز تاوكيد مكناوي ورد ذكرها في كتاب سورة البقرة- على

النحو التالي:

أ. (إيس / نفسه)

جاء زيد نفس

صيغة ifrod إلزامية للشهوة والعينة عندما تكون مع المفرد ،
 وكلاهما يجمعان مع وزن افعال عندما يقترن بالموتسان والجمع.

مثال :

جاء الزيدان انفسهما او اعينهما

بينما كيلا وكلتا يستخدمان فقط للموتسانا التوكيد. مثال :

نجح الأخوان كلاهم

Lafadz-lafadz التي تتبع lafadz ، وهي -lafadz

lafadz التي. استعماله بعد اللافادز ومعناه ، وفي مجموعها

ثلاثة ، وهي:

١. كل شيء (أكتع):

جاء القوم أكتعون اجمعون

٢. كل شيء (أبصع)

جاء القوم أكتعون اجمعون

٣. كل شيء (ابتع)

جاء القوم أكتعون أجمعون^{١٠}

التوكيد من حيث العرق يتبع اللافادز الذي هو التوكيد من حيث الرفع والنشأ والخفاف والتعارف. عند علماء البصرة: لا يجوز التوكيد مع العصيم الناكروه.

خلافًا لعلماء الكوفة الذين يقولون إن التوكيد يمكن أن يحدث في عصيم ناكروه بدليل حديث عائشة رضي الله عنها وهو:

ماصام رسول الله شهرًا كله إلا رمضان

"Rasulullah tidak pernah berpuasa sebulan penuh kecuali puasa bulan ramadhan".

وهذا حديث عائشة عند علماء البصرة هو صيادز. إذاً هناك ثلاثة أقوال في بنتاوكي وعصيم ناكروه ، وهي:

¹⁰ Abu an'im, Sang Pangeran Nahwu Al - Ajurumiyyah, (Kediri : CV . Sumenang, 2009), hal. 254

١ - يُمنع تحديد هوية عصيم ناكروه سواء كان ذلك في

شكل:

أ. عصيم ناكروه محدودية ، مثل:

شهرًا ، يومًا ، ليلة ، حولًا

ب. عصيم ناكروه غير ممدودة مثل:

وقتًا ، حينًا ، زمانًا

٢. سماح كفاح العلماء لمثلق منتوكيدي عصيم ناكروه

٣. ورأي ابن مالك أنه يجوز المنتوقي اسيم ناكروه إذا كان

الناقروه ناكروه محدودية ؛ لوجود فوائد ، مثل:

صمت شهرًا كله

(صمت شهرًا كاملاً) فيصح حديث عائشة رضي الله عنها عند ابن مالك في التوكيد.

٤ . فوائد توكيد مكناوي

استخدام *taukid lafadz* له الفوائد / الوظائف التالية:

(أ) لافادز توكيد ، من أجل القضاء على ادعاء المجاز ، أي أن القانون يُعطى لغير المطبع. مثل تعبير "اء" يمكن الافتراض ان المساعد جاء مثلا بجلب بادال ولكن بعد التوكيد تم احضاره واختفى الشك.

(ب) *Lafadz taukid* ل ، ، امة ، لاهما ، كلتاهما من أجل إزالة ادعاء ادعاءات المجاز ، ولا سيما المطبع مثل *lafadz* اع ، يمكن افتراض أن المراد يقين لأن كلمة القوم تفسر جزئياً. لما شاءت

المجاز ولكن بعد وصول لافادز لهم امتهم ذبل
 الشبهة. وبالمثل في المثال الهندان اء تسمح بمعنى
 هندوني واحد عندما يقصد المجاز ، ولكن بعد كلمة
 لاهما ، لتا ا ، تضيع الاحتمال.

٣. المبالغة

أ- تعريف المبالغة

Sighah mubalaghah هو Isim Musytaq المكون من
 فييل تسولاسي والربعي بمعنى `` جداً / قوي / قوي / أكثر. هذا isim
 له نفس وظيفة isim fa'il ، أي أنه يمكن أن يقرأ fa'il وكذلك نطق
 maf'ul bih. مثال:

الله عَفُورٌ

(Allah maha pengampun)

١ - وزن صيغة مبالغة قياسي

هناك ٥ وزن سيغه مبالغة تشمل qiyasi (وفقاً لميزان الشرفي) والتي

تستخدم على نطاق واسع ، مثل:

وزن فَعُولٌ

مثال:

إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

“Sesungguhnya Allah Maha Mendengar dan

Maha Mengetahui “

وزن فَعَّال

مَا أَكْثَرَ الصَّدِيقِ إِذَا كَانَ غَيْرُ قَوْلٍ سَوْءًا وَلَا فِعَالٍ إِسَاءَةً

“Alangkah agungnya seorang kawan apabila dia tidak banyak bicara jelek dan tidak banyak melakukan kejelekan”

مِفْعَالٌ

مثال:

الطَّائِرُ مِحْدَارٌ صَائِدُهُ، مِحْوَفٌ أَعْدَاءُهُ

فِعْلٌ

مثال:

خَالِدٌ تَلْمِيذٌ فَطِنٌ

“Kholid adalah siswa yang sangat cerdas”

يتكون (Qiyasi) Wazan Shigah Mubalaghah من fil
 tsulasi متصرف معدي ، باستثناء وزان ال الذي يمكن تشكيه من
 فييل تسولاسي أو متعددي.

كقوله تعالى: وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ (١٠) هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ (١١)
 مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (١٢)

Dan janganlah kamu ikuti setiap orang yang
 banyak bersumpah lagi hina (10), yang
 banyak mencela, yang kian ke mari
 menghambur fitnah (11), yang banyak
 menghalangi perbuatan baik, yang melampaui
 batas lagi banyak dosa (12)

٢ . وزان الشيقة مبالغة سمعي (من العربية بالفعل)

فَعِيلٌ

رَجُلٌ سَكِيْرٌ / رَجُلٌ خَمِيْرٌ / رَجُلٌ سَكِيْتُ

“Lelaki banyak gula / lelaki banyak minum /
lelaki banyak diam”

وزان لُ مُصنّف على أنه وزان وليس سمعي لأنه شائع الاستخدام في الحياة اليومية. لذلك يعتبر هذا الوزن من القياسات التي يمكن تشكيلها من فيل تسولاسي المعتاد أو المطعدي.

فُفَعْلٌ

مِسْعَرُ الحُرُوبِ - « مَنْ يُكْثِرُ إِشْعَاهَا، وَإِيقَادُ نِيرَانِهَا

فُعَلَةٌ

هُمَزَةٌ / لُمَزَةٌ

عَالٌ

كُبَّارٌ

فَاعُولٌ

فَارُوقٌ

أ. وظائف سيغات مبالغة

ليس بخلاف إسيم فاعل ، فإن سيعاة مبالغة تقوم أيضا بأعمال

خيرية كفيل ، إما فقط ترديد فائل إذا تم تشكيلها من فيء مشترك

أو ترديد مافئ البيه في نفس الوقت إذا تم تشكيلها من فييل

متعدى. .

تتأثر الوظيفة بوجود ألف لام طريف على الشيقة المبالغة.

• إذا كان لديه ألف لام (معروفات) ، فهو يعمل كفيلة له دون

شروط معينة أينما كان موقعه.

مثال:

الضَّرَابُ خَالِدًا هَارِبُونَ

“Orang-orang yang memukul kholid,
mereka kabur”

الضَّرَابُ : صيغة مبالغة وهو مبتدأ

خَالِدًا : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة الضَّرَابُ

هَارِيُونَ : الخبر

• إذا كانت النكيرة متزوجة ، يمكنها أن تعمل وفق أهلها

بالشروط الآتية:

يجب أن يسبقه مبتدى / Isim kana / Isim inna

مثال :

خَالِدٌ فَطِنٌ ذَهْنُهُ

Kholid pikiranya cerdas banget

خَالِدٌ : مبتدأ

فَطِنٌ : صيغة مبالغة وهو خبر

ذَهْنُهُ : فاعل

إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ الدُّعَاءِ

Sesungguhnya Allah Maha Mendengar Do'a

اللَّهُ : اسم إن

سَمِيعٌ : صيغة مبالغة وهو خبر إن

الدُّعَاءُ : مفعول به

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۗ

إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ. العمران ٣٨

“Di sanalah Zakariya mendoa kepada Tuhannya seraya berkata: “Ya Tuhanku, berilah aku dari sisi Engkau seorang anak yang baik. Sesungguhnya Engkau Maha Pendengar doa“

كَانَ خَالِدٌ بَسَاتًا وَجْهَهُ لِلنَّاسِ

“Kholid wajahnya banyak senyum kepada
orang”

لاحظ أن لفظ / سميع / امّا كلها أشكال من سيغات مبالغة
وأيضاً يريد الزواج. تعمل الثلاثة جميعاً على قراءة الفأل إذا كانت
من الفليل المشترك وكذلك وصف المفلح إذا كان من فيل معدي
، لأن الثلاثة قد استوفوا المتطلبات التي يسبقها مبتدى / عصيم
قانا / إيسيم إينا.

لاحظ إعراب:

كان : فعل ماض ناقص (من عائلة كان وأخواتها) مبني على الفتحة
الظاهرة في آخره

خَالِدًا : اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة

بَسَامًا : صيغة مبالغة وهو خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره

وَجْهُهُ : فاعل (بساما) مرفوع بالضممة وهو مضاف ، والهاء ضمير

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

للناس : اللام : حرف جر ، الناس : اسم مجرور باللام وعلامة جره

الكسرة الظاهرة في آخره ، والجار والمجرور متعلقان بالخبر ” بساما

- يجب أن يسبقه جهاز استفهام

مثال:

رَحِيمٌ خَالِدٌ أَوْلَادَهُ ؟

Apakah Kholid sayang kepada anak-anaknya

?

أ : حرف الاستفهام

رَحِيمٌ : صيغة مبالغة وهو مبتدأ

خَالِدٌ : فاعل سد مسد الخبر

أَوْلَادُهُ : مفعوب به

- يجب أن يسبقه حرف Nafyi

مثال ؛

مَا مِعْطَاءٌ مَالَهُ الْفُقَرَاءَ إِلَّا الْمُخْلِصُ

Tidak akan banyak membetika hartanya
kepada orang-orang faqir kecuali orang

Ikhlas

ما : حرف النفي

معطاء : مبتدأ مرفوع

ماله : مفعول به أول منصوب لصيغة المبالغة معطاء

الفقراء : مفعول به ثانٍ منصوب لصيغة المبالغة معطاء

المُخْلِصُ : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [معطاء] سد مسد الخبر

- يجب أن يسبقه Maushuf / Man'ut

مثال:

جَاءَ خَالِدٌ فَطِنٌ ذَهْنُهُ

جَاءَ : فعل خَالِدٌ : فاعل + منعوت

فَطِنٌ : صيغة مبالغة وهو نعت

ذَهْنٌ : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة "فَطِنٌ" وهو مضاف

إليه : مضاف إليه

- يجب أن يسبقه نداء

مثال:

يَا قَتَّالاً الْأَبْرِيَاءَ انْتِظِرُوا الْجَزَاءَ مِنَ اللَّهِ

يا : حرف النداء

قَتَّالاً : صيغة المبالغة وهو منادي

الأَبْرِيَاءَ : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة "قَتَّالاً"