

الباب الأول

مقدمة

أ. معرفتي

التعلم هو عملية يتم من خلالها إنشاء تغذية راجعة بين التلميذات و المعلمين بالإضافة إلى مواد التدرس في الفصل. التعلم له هدف بحيث يتواصل التلميذات اجتماعيًا جيدًا. بمعنى آخر، يتم التعلم بين المعلمين و التلميذات حيث توجد مصادر لتعلم اللغة العربية. عند تنفيذ الدرس، هناك العديد من المكونات التي يجب أن تكون موجودة، و هي المعلمون و التلميذات و الوسائل التعليمية أو الوسائط المستخدمة في التدرس و أهداف التعلم و بيئة التعلم.

الصرف علم يصعب فهمه و يصبح مخيفًا. لذلك، يجب على المعلم أن يجعل التعلم بسيطًا و يمكن لوسائط التعلم التي تم إنشاؤها أن تسهل على التلميذات فهم المواد. و هكذا يصبح التلميذات متحمسين لتعلم الصرف. ستجعل وسائط التعلم الممتعة و الإبداعية و التفاعلية من السهل على التلميذات فهم مادة البروفيسور. دراسة صرف لها الأسبقية قبل تعلم نحو. هذا لأنه من خلال دراسة الصرف، فإنه يجعل التلميذات قادرين على معرفة شكل الكلمات الموجودة في اللغة العربية.

و مع ذلك، لا يمكن الإشارة إلى مادة الصرف إلى الأغنية لمستوى النجاح في تعلم الصرف. و لكن مع الأغاني الإعلامية، سوف يفهم التلميذات الدرس و يفهمونه بسهولة أكبر. التي تجعل وسائط الأغنية هذه التلميذات مرنين في التعلم، من خلال و وسائط الأغاني، لا يُطلب من التلميذات التفكير بجد و يمكنهم التعلم

بسهولة، و سيكون من السهل تذكر التعلم الذي تم تعلمه و يمكن تطبيقه في الحياة اليومية. أحياناً يتحول انتباه الأطفال الذين لا يزالون صغاراً.

و مع ذلك، على الرغم من أن التلميذات لم يهتموا بشكل مكثف بوسائط الأغنية، يمكنهم تعلمها من خلال الاستماع، و بالتالي جعل التعلم أكثر متعة و سهولة، يجب عليهم استخدام و سائط الأغنية. وسائط الأغاني هي وسيلة تعليمية تستخدم القصائد المغنية. يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. في التعليم المحلي القائم على الحكمة، فإن المبادئ التوجيهية لقيم الحكمة المحلية هي المعايير التي تحدد جودة تصرفات الأطفال لتطوير قيم الشخصية. يعلم التلميذات أن يكونوا مرتبطين دائماً بالمواقف الملموسة القائمة التي يواجهونها يومياً.^١

الحكمة المحلية هي جزء من ثقافة المجتمع التي لا يمكن فصلها عن لغة المجتمع نفسه. تنتقل الحكمة المحلية عادة من جيل إلى جيل من خلال الكلام الشفهي. يمكننا أن نجد الحكمة المحلية في الفولكلور و الأمثال و الأغاني و الألعاب الشعبية. معهد هي مؤسسة تعليمية إسلامية تقليدية حيث يعيش التلميذات معاً و يدرسون تحت إشراف معلم معروف باسم استاذ ولديه مهجع ليقوم فيه التلميذات. يمكن أيضاً فهم معهد على أنها مؤسسات تعليمية و تدريس ديني، بشكل عام بطريقة غير كلاسيكية، حيث يقوم استاذ بتعليم المعرفة الدينية الإسلامية لتلميذات بناءً على كتب مكتوبة باللغة العربية.

تم إجراء هذا النشاط البحثي كشكل من أشكال اهتمام المؤلف بكفاءة

^١ محمد توفيق بنتانغ كيجورا ، أحمد جندي سيتنكا ، وأحمد سيابيد ، "تعزيز تعليم الشخصية الإنسانية من خلال الحكمة المحلية وقيمة التربية الإسلامية في دور الأيتام ، دارما رافليسيا: المجلة العلمية لتطوير وتطبيق العلوم والتكنولوجيا ١٩ ، رقم ١ (٢٠٢١) : ٢٣-١١١ ، <https://doi.org/10.33369/dr.v19i1.140201>.

المعلمين الذين يقومون بالتدريس في مدرسة الثناوية معهد السلام الاسلامي، في تطوير وسائط الأغاني المحلية القائمة على الحكمة للتلميذات. هناك العديد من الأهداف الرئيسية للباحثين للقيام بهذا النشاط، (١) من الصعب العثور على الأغاني الإعلامية القائمة على الحكمة المحلية، (٢) لا يزال هناك العديد من المعلمين الذين لم يطبقوا القيم الأخلاقية على التلميذات، على الرغم من أنهم كذلك بالفعل في بيئة المدرسة الداخلية، (٣) لم يكن هناك برنامج توجيه أو توجيه من المعلمين لتطبيق وسائط الأغاني المحلية القائمة على الحكمة لمعلمي مدرسة الثانوية معهد السلام الاسلامي، (٤) لم يكن لدى مدرسة الثانوية في معهد السلام الاسلامي كانت جماعية على الإطلاق لعقد تدريب مشترك على وسائط الأغاني المحلية القائمة على الحكمة.

بناء علي ملاحظة الباحثة في التاريخ ١-٨ في شهر ديسمبر السنة ٢٠٢٢ قد رأيت واقعية ان تعليم مادة الصرف قد صرت بأكثر السنوات. لكن تعليمها الذي تسير عليها مدرسة مادة الصرف بالتعليم التقليدي و تستخدم مدرسة مادة الصرف بالطريقة التقليدية و تأكيدا على ذلك امرت الباحثة مقابلة مع مدرسة مادة الصرف عن تعليمها انها قالت مازلت تستخدم الطريقة التقليدية.

و تأكيدا تلك الرؤية فعلت الباحثة مقابلة مع احدي التلميذات في معهد السلام الإسلامي و انها قالت مازلت اتبعنا هذا تعليم مادة الصرف شعرنا با لصعوبة عند التعليم و كذلك لم تفهم كثيرا من هذه مادة و أحيانا نحن نشعر بالملال و النعاش.

و تأكيدا تلك الرؤية فعلت الباحثة مقابلة مع احدي التلميذات في معهد السلام الإسلامي و انها قالت مازلت اتبعنا هذا تعليم مادة الصرف شعرنا با

لصعوبة عند التعليم و كذلك لم تفهم كثيرا من هذه مادة و أحيانا نحن نشعر بالملال و النعاش.

استنادًا إلى الوصف أعلاه، تهتم الباحثة بتدريس أحد دروس الصرف للتلميذات من خلال الغناء، خاصةً لتلميذات الصف التاسع بالمدرسة الثانوية في قرية سريغنج. لتكوين شخصية تقيّة و زيادة المعرفة، تريد الباحثة تعليم المتعلمين باستخدام وسائط الأغاني المحلية القائمة على الحكمة، بحيث تصبح التلميذات أكثر فهمًا و ذكاءً في فهم الصرف. لأن الكثيرين منهم لا يعرفون علم الصرف، لذلك اهتمت الكاتبة بإجراء بحث بعنوان "تطوير كلمات الأغاني في مادة الصرف بناء على الثقافة المحلية معهد السلام الإسلامي".

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية، يمكن على أسئلة البحث النحو التالي:

أ. كيف يتم تطوير كلمات الأغاني في مادة الصرف على أساس الثقافة المحلية في

الصف التاسع بمعهد السلام الإسلامي؟

ب. ما مدى فعالية تطوير كلمات الأغاني في مادة الصرف على أساس الثقافة المحلية في

الصف التاسع بمعهد السلام الإسلامي؟

ت. أهداف البحث

الهدف العام من هذا البحث هو تطوير كلمات الأغاني في مادة الصرف على أساس

الثقافة المحلية في معهد السلام الإسلامي. وصف هذه الأهداف كالتالي:

بناءً على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

أ. لمعرفة تطوير كلمات الأغاني في مادة الصرف بناء على الثقافة المحلية في الصف

التاسع بمعهد السلام الإسلامي الداخلية.

ب. لمعرفة فعالية تطوير في مادة الصرف كلمات الأغاني التي تم تطويرها على أساس الثقافة المحلية في الصف التاسع بمعهد السلام الإسلامي.

ت. فوائد البحث

هذا البحث له فوائد عديدة، من الناحية النظرية و العملية هو العرض التقديمي:

أ. الفوائد النظرية

يمكن أن يزيد هذا البحث المعرفة في تطوير وسائط التعلم، و خاصة الأغاني. بالإضافة إلى ذلك، كمرجع لمزيد من البحث حول تطوير كلمات الأغنية في مادة الصرف للتلميذات لتسهيل تعلم الصرف.

ب. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدًا لعدة جهات، بما في ذلك:

أ. للمدرسة

يمكن استخدام تطوير كلمات الأغاني في مادة صرف كوسيلة تعليمية للتعلم بحيث يمكنها جذب اهتمام التلميذات و تسهيل تذكر مادة صرف.

ب. للمدرّس

يمكن للمدرسين استخدامه كوسيط في عملية التعلم، مما يخلق جوًا

تعليميًا أكثر متعة و يمكن استخدامه كمرجع في تطوير الأغاني للتعلم. بالإضافة إلى ذلك، يشار المعلم أيضًا بشكل غير مباشر في الحفاظ على الأغاني الشعبية و الحفاظ عليها.

ت. للتلميذات

- تصبح أنشطة تعلم التلميذات أكثر تشويقاً وإمتاعاً.
- زيادة اهتمام الأطفال بالتعلم بشكل مستقل وفي مجموعات.
- زيادة دور التلميذات الفاعل في تعلم الصرف.
- زيادة معرفة التلميذات حول مواضيع الصرف.
- اجعل من السهل على التلميذات حفظ مادة صرف.
- المشاركة في صيانة وحفظ الأغاني الشعبية.

ث. للباحثين

في عملية البحث هذه، يمكن أن تكون مفيدة للباحثين، أي القدرة على إكمال برنامج الدراسة الجامعية. بالإضافة إلى ذلك، يشارك الباحثون أيضاً بشكل غير مباشر في حفظ الأغاني الشعبية و الحفاظ عليها.

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي بحث تم إجراؤه من قبل و يكون ذا صلة بالبحث الذي أجراه الباحث. الأساس النظري هو النظريات التي تدعم البحث الذي يقوم به الباحثون. تم إجراء البحوث المتعلقة بتطوير و سائل الإعلام، مادة صرف من قبل العديد من الباحثين. بعد إجراء مراجعة الأدبيات، هناك العديد من الدراسات المتعلقة بموضوع البحث، و هي البحث الذي أجرته رحمة خروتين (٢٠١٧)، زوديستير و روحانية (٢٠١٩)، د. ديسياندرى، إم بي دي و آخرون، و محمد توفيق بينتانج كيجورا، و آخرون.

رحمة خروتين (٢٠١٧) في أطروحة بعنوان "تطوير كتب اللغة العربية على أساس التعلم بين الثقافات لتلميذات الصف السابع مدرسة الثناوية" الوسائط المستخدمة هي الأغاني، و الفرق في هذه الأطروحة هو الهدف الذي تقوم به رحمة خروتين، و هو تطوير اللغة العربية كتب مدرسية تعتمد على التعلم بين الثقافات بينما يقوم الباحثون بتطوير كلمات الأغاني

على مادة الصرف على أساس الثقافة المحلية، موضوع البحث رحمة خروتين هي تلميذات في الصف السابع مدرسة الثانوية، و الباحثة تلميذات في الصف السابع مدرسة الثانوية السلام الإسلامي. و المنتج المنتج عبارة عن أغنية عربية تعتمد على الحكمة المحلية، في حين أن المنتج الذي حصل عليه الباحث عبارة عن أغنية غنائية على مادة صرف مبنية على الثقافة المحلية.

زودستير و روحانية (٢٠١٩) في عنوان أطروحة "تطوير وسائط تعلم عربية صوتية في مدرسة الابتدائية رائوف جوغ مالغ" و الوسائط المستخدمة هي الوسائط الصوتية (الأغاني)، و الفرق في هذه الأطروحة هو أن الكائن الذي أجرت زودستير و روحانية تطوير الوسائط السمعية لتعلم اللغة العربية، بينما يقوم الباحث بتطوير كلمات الأغاني على مادة صرف القائمة على الثقافة المحلية، و تهدف هذه الدراسة إلى إنتاج منتج صوتي لتطوير وسائط التعلم العربية و الباحث يهدف إلى إنتاج منتج لتطوير كلمات الأغاني على مادة صرف قائمة على الثقافة المحلية.

د. ديساندرى، إم بي دي و آخرون في عنوان الاقتراح "تطوير أدوات تعلم الفن الموسيقي على أساس الحكمة المحلية لتطوير الثقافة الثقافية في المدارس الابتدائية" و سائل الإعلام المستخدمة هي الموسيقى د. ديساندرى، إم بي دي و آخرون، أي تطوير أدوات تعلم الموسيقى استنادًا إلى الحكمة المحلية لتعزيز محو الأمية الثقافية في المدارس الابتدائية، بينما يقوم الباحثون بتطوير كلمات الأغاني على مادة الصرف بناءً على الثقافة المحلية. موضوع البحث د. ديساندرى، إم بي دي و آخرون هي الأدوات، بينما الباحثون هم تلميذات الصف السابع في مدرسة الثانوية السلام الإسلامي. و المنتج الناتج هو نتاج أدوات تعلم الموسيقى القائمة على الحكمة المحلية لتطوير محو الأمية الثقافية في المدارس الابتدائية.

محمد توفيق بنتانغ كيجورا، وآخرون، في مجلة "تعزيز تعليم الشخصية الإنسانية من خلال الحكمة المحلية و قيمة التربية الإسلامية في دور الأيتام للأطفال"، كتبوا في المجلة أن الوسائط

المستخدمة كانت وسائط الأغاني، وهو الاختلاف في هذه المجلة الهدف المستخدم هو تعزيز تعليم الشخصية القائم على الإنسانية من خلال الحكمة المحلية و قيمة التربية الإسلامية في أطفال دور الأيتام. في حين أن موضوع البحث هو تطوير كلمات الأغاني على مادة الصرف بناءً على الثقافة المحلية، و كانت الموضوعات التي درسها مُجَّد توفيق بنتانغ كيجورا و آخرون دورًا للأيتام، بينما كان الباحثون من تلميذات الصف السابع في مدرسة الثانوية السلام الإسلامي. و المنتج الذي تم إنتاجه هو تعليم الشخصية القائم على الإنسانية من خلال الحكمة المحلية و القيم التربوية الإسلامية، في حين أن المنتج الذي حصل عليه الباحث عبارة عن كلمات أغاني على مادة صرف على أساس الثقافة المحلية. و في الوقت نفسه، فإن المنتج الذي حصل عليه الباحث عبارة عن كلمات أغاني على مادة صرف قائمة على الثقافة المحلية.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن البحث الجاري تطويره له أوجه تشابه و اختلاف مع هذه الدراسات. واستنادًا إلى بيانات من الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحوث التي أجراها الباحثون، يمكن الاستنتاج أن البحث حول "تطوير كلمات الأغاني على مادة الصرف استنادًا إلى الثقافة المحلية في المدرسة الثانوية بمعهد السلام الإسلامي " يحتاج إلى تطوير، لأن التلميذات يفعلون ذلك. لا يقتصر الأمر على تعلم المفردات و المهارات و القواعد و أسئلة الممارسة فحسب، بل يتعلم التلميذات أيضًا الأغاني الشعبية من خلال الترتيبات المترجمة لتعلم اللغة العربية بحيث يُتوقع من التلميذات أن يكونوا قادرين على فهم المواد العربية و تذكرها و دراستها بحماس كبير.