

الباب الثاني

الأطار النظري

النظريات التي سيتم استخدامها كأساس نظري لهذا البحث تدور حول تعلم الصرف، كلمات الأغاني، الثقافة المحلية و كلمات الأغاني على مادة صرف على أساس الثقافة المحلية.

أ. الصرف

علم الصرف هو أحد فروع العلم المهمة التي يجب إتقانها في تعلم اللغة العربية. علم الصرف هو دراسة أنواع مختلفة من التغييرات في شكل الكلمة في اللغة العربية بحيث يمكن معرفة أصل معنى الكلمة. من خلال علم الصرف، يمكن للشخص أن يكون خاليًا من الأخطاء في إعطاء معنى لكل كلمة أو جملة و يكون قادرًا على معرفة أصل معنى الكلمات في اللغة العربية.^١

و ذكر أبو فتاح بن جني أن علم الصرف هو علم يختبر فيه التغييرات في شكل الكلمات، إما تغيير الكلمات بسبب الزيادة أو التخريف. و أوضح مصطفى الجلاييني أيضًا أن علم صرف هو علم يدرس فيه أصل الكلمات في اللغة العربية حتى يمكن التعرف على شكل الكلمة و تمييزها.^٢

لا يزال التعلم التقليدي مستخدمًا بشكل مألوف من قبل معلمي مواد العرض. الطريقة التقليدية هي طريقة تعليمية تستخدم في إيصالها و سائط الكتب و السبورات، مما يجعل التلميذات أقل حماسًا و حماسة باستخدام الأساليب التقليدية. هذا لأن التلميذات مطالبون فقط بالحفظ دون معرفة المعنى الذي يعتمد على المادة. و بالمثل مع سائط التعلم التي لا تزال تستخدم الكتب التي لم تعمل على زيادة فهم التلميذات إلى الحد الأقصى، إذا

^١ ريزال سلطان وأبو ثوليب وبيتون بروبولنجو ، "تطوير الألعاب التعليمية للأطفال" ، سينتيا ٨ (٢٠١٦): ٨٧-٩٢.
^٢ Siti Sulaikho و Yayang Wiwik Fadilah ، "جدوى وسائط تعلم ISpring Suite المستندة إلى Android في مواضيع Nahwu "، Arabia ١٣ ، لا. ٢ (٢٠٢٢): ٣١٥. <https://doi.org/10.21043/arabia.v1i3.10710>.

لم يتم إعطاؤهم تفسيراً من المعلم. هذا التعلم الرتيب و التقليدي يجعل التلميذات يفتقرون إلى الحافز للتعلم.

بالإضافة إلى ذلك، هناك افتراض بأن صرف هو علم يصعب فهمه و يصبح شيئاً مخيفاً. لذلك، يجب أن يسعى المعلمون جاهدين لجعل التعلم بسيطاً و يمكن للوسائط التي تم إنشاؤها أن تسهل على التلميذات فهم المواد. و هكذا، يصبح التلميذات متحمسين لتعلم صرف.^٣

ب. طريقة صرف التعليمية

و بحسب رسيدي أحمد نعيمة، هناك أربعة أسس على الأقل تشكل الأساس لتطوير منهج اللغة العربية، أحدها الأساس التربوي و الأساس النفسي. ترتبط المؤسسة التعليمية ارتباطاً و ثيقاً بأنظمة و استراتيجيات التعلم. يجب أن يأخذ تطوير المناهج في الاعتبار إعداد المنهج و المواد التعليمية و التخطيط و الاستراتيجيات. إن تحديد الأساليب المرنة، و الوسائط الفعالة، و خلق جو و بيئة تعلم لغة مواتية هي أيضاً اعتبارات مهمة في تطوير منهج لتعلم اللغة. و بالمثل، يتعلق الأساس النفسي بإمكانيات الطلاب وقدراتهم واحتياجاتهم و اهتماماتهم و مواهبهم و ميولهم و دوافعهم و فروقهم الفردية و مشاعرهم و عواطفهم و علم النفس لدى التلميذات.

في تعلم الصرف في مؤسسة PKPBA باستخدام الطريقة المباشرة (طريقة المباشرة) و هي طريقة لعرض مادة اللغة الأجنبية حيث يستخدم المعلم اللغة الأجنبية بشكل مباشر كلغة التدريس، و دون استخدام لغة التلميذات في التدريس. على الاطلاق. إذا

كانت هناك كلمات يصعب على التلميذات فهمها، فيمكن للمدرس تفسيرها باستخدام الدعائم و التوضيح و الرسم و غيرها.^٤

ت. أهداف صرف التعليمية

و وفقاً لمنير، يمكن تمييز مادة صرف التعليمية وفقاً لوظيفة وفقاً لأهداف تعلم اللغة العربية المرغوبة. إذا كان الغرض من تعلم اللغة العربية كأداة اتصال نشطة، فإن الوظيفة الحقيقية للشرف هي فهم التغييرات في الكلمات وفقاً للمعنى المطلوب. و بالتالي، يمكن أن يساعد في اختيار الكلمات المناسبة و وفقاً للمعنى المطلوب عند نقل الكلمات أو الكتابة. إذا كان الغرض من تعلم اللغة العربية هو كلغة سلبية أو لفهم النصوص العربية، فإن وظيفة صرف هي كأداة للعثور على أصل الكلمات الأساسية، و بالتالي المساعدة في العثور على المعنى الدقيق للنص.

ث. وسائل الإعلام التعليمية

مصطلح "وسائل الإعلام" يأتي من اللاتينية "وسيط" مما يعني و سيط. تصبح وسائل الإعلام أداة اتصال لجعل أنشطة التعلم أكثر فعالية. وأوضح سدیمان أن الإعلام هو أداة و سيطرة في إيصال التعلم من المعلمين إلى التلميذات. بتعبير أدق، تعد الوسائط عبارة عن حاوية تحتوي على رسائل المعلم التعليمية للتلميذات. إذا كانت الوسائط تحتوي على رسائل تتعلق بالتعلم، فإنها تسمى وسائط التعلم.^٥

بالطبع، يتحقق وجود وسائط التعلم كدعم لأهداف التعلم. تعمل وسائل الإعلام التعليمية أيضاً على تحفيز التلميذات على أن يكونوا أكثر اهتماماً بالتعلم. هذا لأنه عندما يواجه التلميذات صعوبة في فهم الرسالة التعليمية من المعلم، تصبح الوسائط أداة و سيطرة

^٤ فاسكي رانديكا ، "Shorof Material Learning في UIN Malang"، الندوة الوطنية الثالثة للطلاب باللغة العربية ، ٢٠١٩ ، ٢٢١ -

٢٧.

^٥ فاضلة و صليخو ، "جدوى وسائط تعلم ISpring Suite المستندة إلى idAndro في مواضيع Nahwu Shorof".

بحيث يسهل فهم الرسالة. بالإضافة إلى ذلك، تعمل و سائل الإعلام أيضاً على تعزيز تركيز التلميذات أثناء التعلم من أجل خلق تعلم فعال.

وسائط التعلم هي كل ما يتم استخدامه كقناة لنقل الرسائل أو المعلومات من مصدر واحد إلى مستلم الرسالة. أضاف سوبارنو أن وجود وسائط التعلم لا يعتمد دائماً على المعلم. يمكن لبعض وسائط التعلم أن تنقل الرسائل و المعلومات حتى بدون حضور المعلم.⁶

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن وسائط التعلم هي أداة أو أداة وسيطة تستخدمها المعلمون للتلميذات، لنقل المعلومات و المواد من أجل تسهيل عملية التدريس و التعلم. حتى تتمكن وسائط التعلم من تعزيز التواصل بين مستلمي الرسائل و موزعي الرسائل. تعد وسائل الإعلام أيضاً مهمة جداً و مؤثرة جداً في استمرارية التدريس و التعلم. لأنه مع وسائل الإعلام يمكن للتلميذات أن ينمو اهتمامهم بالتعلم.

ج. فوائد وسائل الإعلام التعليمية

و وفقاً لنشيطيون، فإن فوائد وسائط التعلم كأداة في عملية التعلم هي كما يلي:

- أ. يعتبر التدريس أكثر جاذبية للطلاب بحيث يمكن أن يعزز الدافع للتعلم.
- ب. سيكون للمواد التعليمية معنى أوضح، حتى يتمكن التلميذات من فهمها بشكل أفضل، و السماح للتلميذات بإتقان أهداف التدريس بشكل جيد.
- ت. تختلف طرق التعلم، و ليس مجرد التواصل اللفظي من خلال الكلمات المنطوقة للمعلم، و لا يشعر التلميذات بالملل، و لا ينفد المعلمون من الطاقة.

⁶ كلية اللغات والفنون وجامعة ولاية سيمارانج ، "تطوير الأغاني العربية لطلاب مدرسة ابتدائية (مي) في سيمارانج ريجنسي" ، رقم. مي (٢٠١٩).

ث. يقوم التلميذات بمزيد من الأنشطة التعليمية، لأنهم لا يستمعون فقط إلى تفسيرات المعلم، و لكن أيضًا الأنشطة الأخرى مثل الملاحظة، و القيام، و التوضيح، و غيرها.^٧

فوائد وسائط التعلم، أولاً، توفر إرشادات للمعلمين لتحقيق أهداف التعلم حتى يتمكنوا من شرح المواد التعليمية بترتيب منهجي و المساعدة في تقديم مواد شيقة لتحسين جودة التعلم، و ثانيًا، يمكن أن تزيد من تحفيز التلميذات و اهتمامهم بها. التعلم حتى يتمكن التلميذات من التفكير و تحليل الموضوع الذي يقدمه المعلم أمر جيد مع وضع تعليمي لطيف و يمكن للتلميذات فهم الموضوع بسهولة.

بشكل عام، تستخدم وسائط التعلم ما يلي:

١. توضيح طريقة عرض الرسالة بحيث لا تكون شديدة اللفظية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة).

٢. التغلب على محدودية المكان و الزمان و الحواس مثل.

أ. يمكن استبدال الكائنات الكبيرة جدًا بالواقع أو الصور أو أفلام الإطار أو الأفلام أو النماذج.

ب. يتم مساعدة الكائنات الصغيرة بواسطة أجهزة عرض صغيرة أو أفلام إطارات أو أفلام أو صور.

ت. يمكن المساعدة في الحركة المتأخرة جدًا أو السريعة جدًا عن طريق التصوير البطيء أو التصوير الفوتوغرافي عالي السرعة.

ث. يمكن عرض الأحداث أو الأحداث التي حدثت في الماضي مرة أخرى من خلال تسجيلات الأفلام أو مقاطع الفيديو أو إطارات الأفلام أو الصور أو شفهيًا.

^٧ تيني نوريتا ، "الكلمات الرئيسية: وسائط التعلم ونتائج تعلم الطلاب" ٠٣ (٢٠١٨): ١٧١-٨٧.

ج. يمكن تقديم الكائنات شديدة التعقيد (مثل الآلات) بنماذج و مخططات و ما إلى ذلك

ح. يمكن تصور المفاهيم العريضة للغاية (البراكين و الزلازل و المناخ و ما إلى ذلك) في شكل أفلام و أفلام إطارات و صور و ما إلى ذلك.

خ. يمكن أن يتغلب استخدام و سائط التعلم المناسبة و المتنوعة على الموقف السلبي للتلميذات. في هذه الحالة، تعد و سائط التعلم مفيدة ل (١) توليد الحماس للتعلم، (٢) تمكين المزيد من التفاعل المباشر بين التلميذات و البيئة و الواقع، و (٣) تمكين التلميذات من التعلم بشكل مستقل و فقًا لقدراتهم و اهتماماتهم.

٣. الطبيعة الفريدة لكل طالب مقرونة ببيئة و خبرة مختلفة، بينما يتم تحديد المناهج و المواد التعليمية بنفس الطريقة لكل تلميذات، يواجه المعلم العديد من الصعوبات عندما يتعين التعامل مع كل هذه الصعوبات بأنفسهم. سيكون هذا أكثر صعوبة إذا كانت خلفية بيئة المعلم مع التلميذات مختلفة أيضًا. يمكن التغلب على هذه الأشياء بوسائط التعلم، أي من خلال قدرتها على (١) توفير نفس الحافز، (٢) تجربة مساواة، و توليد نفس الإدراك. (٣) بناء الظروف التي تمكن التلميذات من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف.^٨

و فقًا للعديد من الخبراء فيما يتعلق بفوائد و سائط التعلم، يمكن الاستنتاج أن فوائد استخدام الوسائط في عملية التعلم لها العديد من الفوائد لعملية التعلم، بما في ذلك تسهيل تقديم المواد التعليمية على المعلمين و جعل التعلم أكثر قابلية للتذكر للتلميذات.

ج. أنواع و سائط التعلم

^٨ اللغة و الفنون و سيمارانج ، "تطوير الأغاني العربية لطلاب مدرسة ابتدائية (مي) في سيمارانج ريجنسي".

هناك عدة أنواع من الوسائط يجب أن يأخذها المعلم في الاعتبار و يستخدمها في عملية التدريس و التعلم. هنا يجب على المعلمين اختيار النوع المناسب من الوسائط المستخدمة للتدريس وفقاً لاحتياجات التلميذات.

بحسب نانا سودجانا و أحمد رفاعي، يمكن تصنيف الوسائط التعليمية إلى عدة تصنيفات، وهي:

١. من حيث طبيعتها، تنقسم وسائل الإعلام إلى: (١) وسائل الإعلام المسموعة، أي وسائل الإعلام التي يمكن سماعها فقط. (٢) الوسائط المرئية، أي الوسائط التي يمكن رؤيتها فقط. (٣) الوسائط المرئية و المسموعة، و هي نوع من الوسائط التي تحتوي، بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية، على عناصر من الصور التي يمكن رؤيتها.

٢. انطلاقاً من القدرة على الوصول إلى وسائل الإعلام يمكن تقسيمها إلى: (أ) وسائل الإعلام التي لها تغطية واسعة ومتزامنة، مثل الراديو و التلفزيون. (ب) و وسائل الإعلام ذات التغطية المحدودة بالمكان و الزمان، مثل أفلام الشرائح و الأفلام و مقاطع الفيديو.

٣. انطلاقاً من طريقة أو أسلوب الاستخدام، يتم تقسيم الوسائط إلى: (أ) الوسائط المعروضة مثل الأفلام و الشرائح و شرائط الأفلام و الشفافيات. (ب) الوسائط غير المسقطة مثل الصرف و اللوحات و الراديو.^٩

تنقسم الوسائط هنا إلى عدة أنواع منها:

١. الوسائط الرسومية، و التي تشمل الوسائط المرئية. كما هو الحال مع الوسائط الأخرى، تعمل الوسائط الرسومية على توجيه الرسائل من المصدر إلى مستلم الرسالة. تتعلق القناة المستخدمة بإحساس البصر و الرسالة التي سيتم إرسالها يتم

^٩ نوريتا ، "الكلمات الرئيسية: وسائل الإعلام التعليمية ونتائج تعلم الطلاب".

نقلها إلى رموز الاتصال المرئي. تتضمن أمثلة الوسائط الرسومية الصور / الصور و الرسومات و المخططات و الرسوم البيانية و الرسوم البيانية و الرسوم المتحركة و الملصقات و لوحات الفانيليا و الخرائط و الكرات الأرضية

٢. الوسائط السمعية، و هي الوسائط المتعلقة بحاسة السمع. يتم سكب الرسالة المراد نقلها في رموز سمعية، لفظية و غير لفظية. تتضمن بعض الوسائط الصوتية راديو و مسجل شريط مغناطيسي و LPs و مختبر لغوي.

٣. وسائط الإسقاط الصامت لها أوجه تشابه مع الوسائط الرسومية بمعنى تقديم المحفزات البصرية. بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم المواد الرسومية على نطاق واسع في وسائط الإسقاط الثابت. يتمثل الاختلاف الواضح بينهما في أن الوسائط الرسومية يمكن أن تتفاعل مباشرة مع رسالة الوسائط المعنية على وسائط العرض، و يجب عرض الرسالة باستخدام جهاز عرض حتى يمكن للهدف رؤيتها أولاً. تشمل عدة أنواع من وسائط العرض الثابتة على أفلام الإطار (الشرائح)، و شرائط الفيلم (شرائح الفيلم)، و أجهزة العرض العلوية، و أجهزة العرض غير الشفافة، و مناظير سرعة الدوران، و الحقن الدقيق باستخدام الميكر و فيلم.^{١٠}

من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن نوع وسائط التعلم المناسبة و المتوافقة مع هذا البحث هي الوسائط المرئية و المسموعة، حيث يمكن نقل الرسائل شفهيًا أو غير لفظي، بالاعتماد على البصر أو السمع. نتاج هذا البحث عبارة عن كلمات أغاني مزودة بقرص مضغوط، بحيث يمكن للمدرسين أو التلميذات استخدام كليهما.

ح. كلمات الاغنية

إندونيسيا كدولة ذات تنوع فردي غني بالثقافة و الفنون التقليدية في كل منطقة. يمكن رؤية هذا التنوع الثقافي من جوانب اللغة و الفن و العادات. و مع ذلك، فإن جيل الشباب

^{١٠} اللغة والفنون وسيمارانج ، "تطوير الأغاني العربية لطلاب مدرسة ابتدائية (مي) في سيمارانج ريجنسي".

بصفتهم خلفاء ثقافيين لا يهتمون كثيراً بالحفاظ على الفنون الثقافية المحلية أو بدراستها. الشعب الإندونيسي، و خاصة جنوب سومطرة، لا يدرك أن الكثير من الثقافة و الفن الحديث، و خاصة من الدول الأجنبية.

خ. تعريف كلمات الأغاني

الأغاني هي فرع من فروع التربية الفنية. التعليم من خلال الفن هو أحد مقاربات دور الفن في التعليم. قد يكون تطوير كلمات الأغاني على مادة الصرف جزءاً صغيراً فقط من جهود الأكاديميين للمشاركة في بناء وتطوير جوانب تنمية الطفل، و لا يوجد حد زمني تقريباً لاستخدام وسائط الأغاني للتدريس. كل طفل هو شخص فريد ولديه عالم من اللعب و الغناء و هو نشاط جاد و لكنه مثير للأطفال. يمكن للأصوات التي يمكن أن تحسن تعلم الأطفال، مثل الموسيقى الهادئة، أن تؤثر على أداء الدماغ.^{١١}

تعتبر الأغنية من الأعمال التي يمكن الاستمتاع بها كوسيلة للترفيه، و لكن يمكن أيضاً دراستها كبحت. الأغنية لها معاني كثيرة واردة فيها. للعثور على معنى باستخدام النظرية السيميائية و هي مجال علمي يدرس نظام الإشارة.^{١٢}

د. فوائد الأغنية

إن فوائد الموسيقى لحياة الإنسان كبيرة جداً بالفعل. يقترح عزترز (في عزترز ستيادرمي، ٢٠٠٢) أن الموسيقى يمكن أن تساعد الأفراد في التغلب على الاضطرابات السريرية المختلفة (مثل الاكتئاب و المرض و التوتر و الأرق)، و المشاكل الشخصية (مثل النسيان و الفجعية و الخوف من الشيخوخة)، لتحسين الظروف المعيشية مثل التواصل (مثل الاتصال

Development of a Musescore " and Yosef Yosef ،Hasmalena Hasmalena ،Rantina Mahyumi^{١١}
Obsesi "Based Song in the Development of Early Childhood Development Aspects-Application
، ٤٣٨ : (٢٠١٩) no. ٤، Journal: Journal of Early Childhood Education
١.٣٥١٤obsesi.v/١٠.٣١٠٤https://doi.org/

^{١٢} حسناء عوفة عفيفة ، "معنى كلمات الأغاني التقليدية لأطفال أمفوري (دراسات سيميائية)" ، أيومي: مجلة الثقافة واللغة والأدب ٤ ، العدد ٢
٢.٣٩٥١٥ayumi.v/١٠.٢٥١٣٩https://doi.org/ ، ٨٦-١٧٥ : (٢٠١٧)

الرسمي و غير الرسمي، و التواصل في العمل، و القرابة الحميمة، و الرومانسية)، و تحسين القدرات المختلفة مثل الإبداع و التركيز و تهدئة العقل و بناء أنماط التفكير الإيجابي. يوضح (في عرتز ستيادرمي، ٢٠٠٢) أن الموسيقى مهمة جدًا لمساعدة الأطفال في عملية النمو، على سبيل المثال كوسيلة للتعليم و رعاية الطفل الصغير، و يمكن تقديمها لأن الطفل لا يزال في رحم الأم.

ذ. الأغاني الشعبية

الأغاني الإقليمية هي الأغاني أو الموسيقى التي تأتي من منطقة معينة و تصبح شائعة عند غنائها، سواء من قبل الناس في تلك المنطقة أو من قبل المجتمعات الإقليمية الأخرى.^{١٣} يضيف صوبغيا(٢٠١٠:٤) ، الأغاني الشعبية هي أغاني تأتي من منطقة معينة و تصبح مشهورة يغنيها سكان تلك المنطقة و غيرهم. شكل هذه الأغنية بسيط للغاية، باستخدام اللغة الإقليمية أو اللغة المحلية، موضحًا أن الأغنية الإقليمية تحتوي على السلوك، و كل حياة المجتمع المحلي بشكل عام، تستخدم كلمات الأغنية الإقليمية لغات إقليمية هي يصعب فهمها من قبل المناطق الأخرى التي لديها لغات مختلفة.

فن الموسيقى جزء من الفنون التقليدية التي بدأ تطورها يتراجع ببطء. يُطلق على هذا الفن الموسيقي أيضًا اسم الموسيقى الإقليمية أو الموسيقى التقليدية أو موسيقى الأرخبيل. تتميز هذه الموسيقى الإقليمية بخاصية تكمن في محتوى الأغنية، و التي تتميز بشكل مميز في الأغاني و الألحان التي تستخدم اللغة و الأسلوب المحلي.^{١٤}

^{١٣} برنامج الدراسة ، هندسة المعلوماتية ، و Stmik Ikmi Cirebon ، "تطوير تطبيقات الوسائط لتعلم الأغاني الإقليمية على أساس تكنولوجيا الوسائط المتعددة" ١٦ ، لا. ٢ (٢٠١٧): ٤٨-٥٢.

^{١٤} تطبيقات التعلم والغناء و ، "مناطق لطلاب المدارس الابتدائية المعتمدين على مواقع الويب ، التطبيق المستند إلى الويب لتعلم الغناء وحفظ الأغاني التقليدية في المدرسة الابتدائية" ٣ ، لا. ٣ (٢٠١٧): ١٦٥٤-٦٥.

ر. خصائص الأغاني الإقليمية

كما أن للأغاني الشعبية عدة خصائص ، مثل:

أ. بسيط

عادة ما تكون الأغاني التقليدية بسيطة، لحنية وغنائية. المقاييس المستخدمة هي في الغالب مقاييس خماسية. المقياس الخماسي هو مقياس يتكون من ٥ ملاحظات متدرجة. لا يمكن كتابة المقياس الخماسي الفعلي بشكل عام. ومع ذلك ، يمكن تطبيق التدوين الخماسي بالقرب من درجة نغمة دو ري مي سول لا.

ب. إقليمي

تتوافق كلمات الأغاني الإقليمية مع المنطقة أو اللهجة المحلية التي تعتبر محلية لأن الأغاني الشعبية تنبثق من الثقافة المحلية. الأغاني الإقليمية، و الكلمات هي إقليمية بحيث لا يفهم المعنى إلا من قبل المنطقة. ت. وراثي

إن تعليم الأغاني الشعبية ينتقل من الآباء إلى الأبناء أو من الجدات إلى الأحفاد. عادة ما يتم إنشاء هذه الأغاني الشعبية في ظروف طبيعية في المنطقة المحلية.

ث. نادرا ما تعرف الخالق

الأغنية الشعبية غير معروفة للمؤلف و ليست مكتوبة و ليست للأغراض التجارية فقط.^{١٥} من الشرح أعلاه، الأغاني الشعبية هي الأغاني التي تأتي من

^{١٥} اللغة والفنون وسيمارانج ، "تطوير الأغاني العربية لطلاب مدرسة ابتدائية (مي) في سيمارانج ريجنسي".

مناطق معينة بناءً على ثقافة و عادات منطقة معينة. و في الأغاني الشعبية عادة ما تحتوي على قيم الحياة و عناصر التكافل الاجتماعي و الانسجام مع البيئة المحيطة.

ز. الثقافة المحلية

الحكمة المحلية عنصر ثقافي يجب استكشافه و دراسته و تنشيطه لأن جوهرها مهم جدًا في تقوية أسس الهوية الوطنية في مواجهة تحديات العولمة. يقول (هريه صوبدي) (١٩) أن الحكمة المحلية (العبقرية المحلية) ككل تشمل، و ربما حتى يمكن اعتبارها هي نفسها الهوية الثقافية التي يمكن تفسيرها على أنها الهوية الثقافية أو الشخصية للأمة. و في الوقت نفسه، فإن مفهوم الحكمة المحلية (العبقرية المحلية) الذي طرحه (في Quaritch Astra Wales، ٢٠٠٤: ١١٢) هو "مجموع الخصائص الثقافية التي تشترك فيها الغالبية العظمى من الناس نتيجة لتجارهم في الحياة المبكرة". الخصائص الثقافية التي يمتلكها المجتمع / الأمة نتيجة لتجارهم السابقة).^{١٦} الحكمة المحلية مبنية بشكل تراكمي، و تشكلت تطورياً، و ليست أبدية، و يمكن أن تتقلص، و لا تظهر دائماً من الخارج.

يمكن تفسير الحكمة المحلية على أنها سياسات بشرية و مجتمعية من خلال الاعتماد على الفلسفات و القيم و الأخلاق و الطرق و السلوكيات المؤسسية التي تدير تقليدياً مختلف الموارد الطبيعية و الموارد البيولوجية و الموارد البشرية و الموارد الثقافية من أجل الاستدامة. موارد غنية للبقاء المستدام.

تعلم الحكمة المحلية له موقع استراتيجي. الموقف الاستراتيجي، من بين أمور أخرى (١) الحكمة المحلية هي أحد أشكال الهوية، (٢) الحكمة المحلية ليست قيمة أجنبية للملكها، (٣) المشاركة العاطفية للمجتمع في تقدير الحكمة المحلية قوية، (٤) الحكمة المحلية قادرة

^{١٦} براتا إيذا باجوس، "الحكمة الثقافية المحلية تلصق الهوية الوطنية"، مجلة باكتي ساراسواتي. تم الوصول إليه يوم الأحد ٢٠ يوليو ٢٠١٩. الساعة ٠٠.٠٠ WIB، رقم. ٠١ (٢٠١٦): ٩-١٦، <https://doi.org/10.1007/s10110-008-9614-4>.

على تنمية الثمن الذاتي، و (٥) الحكمة المحلية قادرة على زيادة كرامة الأمة و الدولة. إذا تم استخدام هذا كدليل في إعداد المواد التعليمية، فلن يكون للموقف الاستراتيجي بالطبع تأثير على مالك ثقافة المجتمع فحسب، بل يمكن أن يكون له أيضًا تأثير على المتعلم.^{١٧}

لذلك، يمكن استنتاج أن الحكمة المحلية هي فكرة / و جهة نظر، معرفة،

إيمان، قيمة، أخلاق و أخلاق، و التي تخلق و تحافظ على الحالة المنظمة للحياة المجتمعية في مختلف المجالات، و تتقدم، وتحافظ على حالة النظم البيئية و الموارد. بحيث يتم استخدامها من قبل الجماعات. أو المجتمع البشري يحدث على أساس مستمر.

و يركز هذا البحث على الثقافة المحلية للأغاني الشعبية. من المهم جدًا تقديم الحكمة المحلية للأطفال، حتى يتعرفوا على تراث أسلافهم مثل الأغاني. يمكن أن يساعد تعلم صرف باستخدام الأغاني الشعبية التلميذات على حفظ اسم ضمير جيدًا، كما أنهم يشاركون بشكل غير مباشر في الحفاظ على أغاني تراث الأجداد.

س. القواعد

و وفقًا لكراف (في مصرية، ٢٠١١: ١)، فإن القواعد هي مجموعة من المعايير في بنية اللغة. تتضمن بنية اللغة الصوت و الشكل و القواعد و بنية الجملة و المعنى. بمعنى آخر، و وفقًا لكراف (في مصرية، ٢٠٠١: ١) تشمل القواعد مجالات علم الأصوات، و الصرف، و النحو. تتم مطابقة القواعد اللغوية مع النحو. تأتي كلمة بناء الجملة من اليونانية و التي تعني "وضع". تعني الكلمة من الناحية اللغوية "تجميع الكلمات في مجموعات من الكلمات أو الجمل" (أيراوة، ٢٠١٣: ١١٩). النحو في اللغة العربية يعني العلم الذي يناقش موقع الكلمات في الجمل والعلاقات بين الكلمات في الجمل (عمر قصورض، ٢٠١٣: ١).

^{١٧} اللغة والفنون وسيمارانج ، "تطوير الأغاني العربية لطلاب مدرسة ابتدائية (مي) في سيمارانج ريجنسي".

بناءً على التعريف و وفقاً للخبراء، يمكن تفسير أن القواعد هي بنية جملة في

اللغة العربية تدرس موضع الكلمات أو العلاقة بين الكلمات في الجمل. و وظيفة القواعد حسب أفندي (٢٠١٢:١١٢) هي دعم تحقيق إتقان اللغة. القواعد ليست هدفاً و لكنها وسيلة لتكون قادراً على استخدام اللغة بشكل صحيح في التواصل.

تتكون أنشطة تعليم القواعد بشكل أساسي من جزأين، (١) مقدمة لقواعد اللغة (صرف و نحو)، (٢) إعطاء التمارين أو التدريبات. يمكن تنفيذ كلتا الطريقتين بشكل استقرائي أو استنتاجي و تكييفهما مع و جهة النظر الأساسية للنهج المستخدم. (١١٢)، أي كدعم لتحقيق إتقان اللغة. القواعد ليست هدفاً و لكنها وسيلة لتكون قادراً على استخدام اللغة بشكل صحيح في التواصل. تتكون أنشطة تعليم القواعد بشكل أساسي من جزأين، (١) مقدمة لقواعد اللغة (صرف و نحو)، (٢) إعطاء التمارين أو التدريبات. يمكن تنفيذ كلتا الطريقتين بشكل استقرائي أو استنتاجي و تكييفهما مع و جهة النظر الأساسية للنهج المستخدم. (١١٢)، أي كدعم لتحقيق إتقان اللغة. القواعد ليست هدفاً و لكنها وسيلة لتكون قادراً على استخدام اللغة بشكل صحيح في التواصل. تتكون أنشطة تعليم القواعد بشكل أساسي من جزأين، (١) مقدمة لقواعد اللغة (صرف و نحو) ، (٢) إعطاء التمارين أو التدريبات. يمكن تنفيذ كلتا الطريقتين بشكل استقرائي أو استنتاجي و تكييفهما مع و جهة النظر الأساسية للنهج المستخدم.