

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Analisis Foto dengan Metode *Entire, Detail, Frame, Angle, Time (EDFAT)* Karya Foto Mushaful Imam**”. Foto cerita jurnalistik “Sederet Potret Pengelolaan Getah Gambir, Pewarna Alami Jumputan Gambo Muba” merupakan hasil jepretan dari *Mata Kamera Visual Communication Founder* bernama Mushaful Imam. Dalam berita foto tersebut bercerita mengenai pengelolaan getah gambir sebagai pewarna alami kain tradisional khas Sumatera Selatan Jumputan di Desa Toman, Kecamatan Babat Toman, Musi Banyuasin. Berita foto terdiri dari 13 foto yang ditangkap secara spontan. Metode EDFAT sendiri merupakan metode fotografi spontan. Ke-13 foto akan dikategorikan ke dalam setiap kategori di dalam EDFAT sekaligus penjelasannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan dan mengetahui karakter foto melalui pendekatan metode EDFAT dan menganalisis penyampaian pesan pada foto “Sederet Potret Pengelolaan Getah Gambir, Pewarna Alami Jumputan Gambo Muba” karya Mushaful Imam dengan analisis semiotika. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan terhadap objek penelitian, peneliti telah mengkategorikan setiap foto pada setiap kategori di dalam EDFAT. Dalam penyampaian pesan pada foto, berdasarkan teori analisis semiotika Roland Barthes, dalam teknik penyampaian pesan, foto-foto tersebut mengandalkan beberapa teknik dalam pengambilan gambar dan juga pada kekuatan visual (gambar) sebagai suatu kekuatan penyampaian pesan.

**Kata kunci :** *Fotografi, EDFAT, Semiotika, Mushaful Imam*

## **ABSTRACT**

*This research is entitled "Photo Analysis Using the EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) Approach of Mushaful Imam's Photo". The photojournalism "Series of Portraits of Gambier Sap Management, Jumputan Gambo Muba Natural Dyes" is the result of a shot from the Mata Kamera Visual Communication Founder named Mushaful Imam. In the photo, it tells about the management of gambier sap as a natural dye for traditional South Sumatra traditional cloth Jumputan in Toman Village, Babat Toman District, Musi Banyuasin. Photo news consists of 13 photos. EDFAT is spontan photography method and the research object used it. The 13th photos will be anaylis using EDFAT method for the meaning of photos. The purpose of this study was to explain and determine the character of the photo through the EDFAT method and analyze the photos meaning "Series of Portraits of Gambier Sap Management, Jumputan Gambo Muba Natural Dyes" by Mushaful Imam with semiotic analysis. This type of research is qualitative research. Based on the analysis that has been carried out on the object of research, the researcher has categorized each photo in each category in EDFAT. In the case to get the photos meaning, based on Roland Barthes' semiotic analysis theory and the techniques, the photos rely on several techniques in taking pictures and also on visual power (images) as a message delivery power.*

**Keywords:** *Photography, EDFAT, Semiotics, Mushaful Imam*