

علم الصرف

الجزء الأول

(١)

الكاتبة:

وسيلة حسّان الماجستير

Penerbit dan Percetakan



Dilarang memperbanyak, mencetak, menerbitkan
sebagian maupun seluruh buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit

Ketentuan Pidana
Kutipan Pasal 72 Undang-undang Republik Indonesia
Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta

1. Barangsiapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan sebagaimana dimaksud dalam pasal 2 ayat (1) atau pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 5.000.000,00 (lima juta rupiah).
2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau hak terkait sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah)

علم الصرفه الجزء الأول (1)

Penulis : Wasilah, MA

Setting Layout : Winda Liza

Desain Cover : Sigit Dwi S.

Hak Penerbit pada NoerFikri Palembang
Perpustakaan Nasional Katalog dalam Terbitan (KDT)
Anggota IKAPI (No. 012/SMS/13)

Dicetak oleh NoerFikri Offset

Jl. Mayor Mahidin No. 142

Palembang – Indonesia ☒ 30126

Telephone : 0711 366625

Fax : 0711 366625

Email : noerfikri@gmail.com

Cetakan I : Februari 2016

Hak Cipta dilindungi Undang-undang pada Penulis

All right reserved

ISBN :978-602-6989-65-9

مقدّمة

بسم الله الرحمن الرّحم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أحمدك يا مصرّف القلوب على مزيد نعمتك. وأشكرك على
إحسانك الذى مصدره مجرّد فضلك. فسبحان من تعالت صفاته
عن الشبيه والمثال. و تنزهت افعاله عن النقص والاعلال. وأصلّى
وأسلم على من صرّ بصحيح عزمه جيش الجهالة ومزّق بسالم حزمه
شمل الضلالة, وعلى آله الذين اهدوا بهديه والاصحاب, الذين
مهّدوا بلفيف جمعهم طريق الصّواب.

Alhamdulillah buku *ilm ash Shorof* untuk mata kuliah shorof telah rampung diselesaikan. Penulisan buku ini bertujuan untuk membantu mahasiswa dan dosen dalam proses belajar mengajar *shorof*, karena disusun sesuai dengan silabus dan juga dilengkapi dengan latihan-latihan yang sesuai dengan materi yang telah dipelajari Lebih jauh lagi, diharapkan buku ini dapat membantu pembaca yang ingin mempelajari sumber-sumber asli ajaran agama Islam yang sangat memerlukan pemahaman secara

baik aspek-aspek bahasa arab, diantaranya ilmu *nahwu* dan *shorof* yang menjadi faktor utama dan mempunyai nilai strategis dalam menggali ajaran Islam, sebagaimana kata sebagian ulama:

"الصرف أم العلوم والنحو أبوها"

"Ilmu shorof induk segala ilmu dan ilmu nahwu bapaknya"

Ilmu *shorof* disebut induk segala ilmu, sebab ilmu *shorof* itu melahirkan bentuk setiap kata sedangkan kata dan kata-kata akan melahirkan kalimat, sedangkan kalimat itu menunjukkan bermacam-macam ilmu. kalau tidak ada kalimat atau kata-kata, tidak akan ada tulisan, tanpa tulisan sukar mendapatkan ilmu.

Adapun ilmu *nahwu* disebut bapak ilmu. sebab ilmu *nahwu* itu menjelaskan setiap kalimat dalam susunannya *i:rabnya*, bentuk dan segalanya.

Meskipun buku ini telah diupayakan maksimal, namun penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan terdapat kekurangan dan kesalahan. Untuk itu, saran dan kritik yang konstruktif senantiasa penulis harapkan dari pembaca demi hasil yang lebih baik lagi di masa mendatang..

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu hingga selesainya buku ini, terutama keluarga yang telah memberikan dukungan dan semangat yang

besar kepada penulis. Mudah-mudahan Allah senantiasa memberikan barokah kepada kita semua. Amin

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Palembang, R Awwal 1437H

Januari 2016 M

Penulis

Wasilah Hassan, MA

الفهرس

i	الموضوع
i	الصفحة
iii	مقدّمة
١	الفصل الأول
٢	تمهيد
٢	أ. تعريف الصرف
٣	ب. التصريف
٥	ج. الصيغة
٧	د. الوزن
٩	هـ. حروف الزيادة
١١	الفصل الثاني
١٢	أقسام الكلمة العربية
١٢	أ. الاسم

ب. الفعل ١٣

ج. الحرف ١٣

الفصل الثالث ١٥

الاسم بالنظر الى بنيتة ١٦

أ. الاسم غير الصحيح الآخر ١٦

١. المقصور ١٦

٢. المنقوص ١٧

٣. الممدود ١٨

ب. الاسم الصحيح الآخر ١٩

الفصل الرابع ٢١

الاسم بالنظر الى تعيينه ٢١

أ. الاسم النكرة ٢١

ب. الاسم المعرفة ٢١

١. الضمير ٢٣

٢. العلم ٣٠

- ٣ . اسم الإشارة..... ٣١
- ٤ . الاسم الموصول..... ٣٤
- ٥ . المعرّف ب " ال " ٣٧
- ٦ . المضاف إلى معرفة..... ٣٩
- ٧ . المنادى المقصود تعيينه ٣٩

٤١..... الفصل الخامس

- الاسم بالنظر إلى نوعه..... ٤٢
- أ. الاسم المذكر..... ٤٢
- ب. الاسم المؤنث..... ٤٢

٥١..... الفصل السادس

- الاسم بالنظر إلى عدده..... ٥٢
- أ. الاسم المفرد..... ٥٢
- ب. الاسم المتثني..... ٥٢
- ج. الجمع..... ٥٦

٦٧ الفصل السابع

٦٨ الفعل بالنظر إلى بنيته

٦٨ أ. الفعل الصحيح

٦٩ ب. الفعل المعتل

٧٣ الفصل الثامن

٧٤ الفعل بالنظر إلى تركيبه

٧٤ أ. الفعل المجرد

٧٤ ١. الفعل الثلاثي المجرد

٨٠ ٢. الفعل الرباعي المجرد

٨٣ ب. الفعل المزيد

٨٣ ١. الفعل الثلاثي المزيد

٨٧ ٢. الفعل الرباعي المزيد

٩٩	الفصل التاسع	٩٩
١٠٠	فوائد الفعل المزيد	١٠٠
١٠٧	الأسئلة التطبيقية	١٠٧
١٠٧	الأسئلة ١	١٠٧
١٠٨	الأسئلة ٢	١٠٨
١٠٨	الأسئلة ٣	١٠٨
١٠٩	الأسئلة ٤	١٠٩
١١٢	الأسئلة ٥	١١٢
١١٣	الأسئلة ٦	١١٣
١١٥	الأسئلة ٧	١١٥
١١٨	الأسئلة ٨	١١٨
١٢٠	الأسئلة ٩	١٢٠
١٢١	الأسئلة ١٠	١٢١
Biodata Penulis.....		125

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الأول

تمهيد

الكاتبة:

وسيلة حسن الماجستير

تمهيد

أ. تعريف الصرف

- الصرف لغة : الرّدّ والدفع
- الصرف اصطلاحاً : هو علم يبحث عن صيغ الكلمات العربية واحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.
- موضوعه : الكلمات العربية من الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة في حال أفرادها قبل انتظامها في الجملة.
- و أما الأسماء المبنية والأفعال الجامدة والحروف فليست من موضوع هذا العلم.
- واضعه : معاذ بن مسلم الهراء، وقيل سيدنا علي كرم الله وجهه. ولكن على أشهر الروايات هو أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٨٨هـ كما ينسب إليه "أصول النحو العربي" وذلك لأن هذا العلم كان في الحقيقة جزءاً من علم النحو.

سبب وضعه : انتشار الألحان والأخطاء في كلام العرب نطقاً

و كتابة عندما اتسعت رقعة الإسلام بالفتح
واختلط العرب بالعجم معاشرة ومصاهرة.

فائدته : حفظ اللسان والقلم عن الخطأ في ضبط

الكلمات العربية، المساعدة على معرفة الأصلي
والزائد من حروفها وما يعتريها من تغيير
وتصريف.

وأما النحو : فهو علم يبحث عن أحوال أواخر الكلمات

العربية من حيث الإعراب والبناء. فهذا العلم
يبحث عن الكلمات العربية في حال تركيبها
أي بعد انتظامها في الجملة.

ب. التصريف

التصريف لغة التغيير والتحويل والتبديل. والتصريف في اصطلاح علم

الصرف يطلق على أحد الغرضين:

١. غرض معنوى : وهو تغيير الكلمة من أصل واحد إلى

أمثلة متنوعة للحصول على معانٍ مختلفة.
مثل تغيير كلمة "نَصَرَ" إلى كلمات "نَاصِرٌ" أو
مَنْصُورٌ" أو نَصَرُوا" و كلمة "فَتَحَ" إلى
كلمات فَاتِحٌ وَمَفْتُوحٌ وغير ذلك.

٢. غرض لفظي : وهو تغيير الكلمة من أصلها ولا يقصده

إلا تخفيفا على اللسان فقط حتى لا يؤثر في
معناها أصلا. مثل إبدال الواو الفاء وإبدال الياء
الفا في كلمة "قَالَ" أو "بَاعَ" فإن أصلها "قَوْلٌ
أَوْ بَيْعٌ.

والتصريف بغرضه المعنوي ينقسم إلى قسمين:

١. التصريف الاصطلاحي : وهو تغيير أصل واحد إلى أمثلة متنوعة

للحصول على صيغ كثيرة. نحو تغيير كلمة
"نَصَرَ" إلى كلمات "يُنْصِرُ، نَاصِرٌ، أَنْصِرُ
مَنْصُورٌ" وغير ذلك.

٢. التصريف اللغوي : وهو تغيير أصل واحد إلى أمثلة متنوعة

مع البحث عن أنواع الضمائر التي اتصلت
بكل منها. مثل تغيير كلمة "فَتَحَ" إلى

كلمات "فَتَحُوا، فَتَحْنُ، فَتَحَتْ" وغير ذلك.

ج. الصيغة

الصيغة لغة: النوع أو الهيئة. وفي اصطلاح علم الصرف، نوع تغييرات الكلمات العربية على شكل خاص لمعان مقصودة.

والكلمات العربية لها صيغ كثيرة نذكر بعضها إجمالاً:

١. الفعل الماضي : وهو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الماضي. نحو: نَصَرَ، فَرَّخَ، اسْتَعْفَرَ.
٢. الفعل المضارع : وهو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الحاضر أو المستقبل. نحو: يَنْصُرُ، يُفَرِّخُ، يَسْتَعْفِرُ.
٣. المصدر : وهو كل اسم يدل على ما حصل عليه فعل الفاعل، وهو نوعان: المصدر الميمي، نحو: مَنْصَرٌ، مُفَرِّخٌ، مُسْتَعْفِرٌ. والمصدر غير الميمي، نحو: نَصْرٌ، تَفْرِحَةٌ، اسْتِعْفَارٌ.
٤. اسم الفاعل : وهو اسم يدل على الذى فعل الفعل.

نحو: نَاصِرٌ، مُفَرَّخٌ، مُسْتَعْفِرٌ.

٥. اسم المفعول : وهو اسم يدل على الذى وقع عليه فعل الفاعل. نحو: مَنْصُورٌ، مُفَرَّخٌ، مُسْتَعْفِرٌ.
٦. فعل الأمر : وهو كل فعل يطلب به حصول عمل فى الزمان المستقبل. نحو: أَنْصِرْ، فَرِّخْ، اسْتَعْفِرْ.
٧. فعل النهى : وهو كل فعل يطلب به عدم حصول عمل فى الزمان المستقبل. نحو: لَا تَنْصِرْ، لَا تُفَرِّخْ، لَا تَسْتَعْفِرْ.
٨. اسم المكان : وهو كل اسم يدل على مكان وقوع الفعل. نحو: مَنْصِرٌ، مُفَرِّخٌ، مُسْتَعْفِرٌ.
٩. اسم الزمان : وهو كل اسم يدل على زمان وقوع الفعل. نحو: مَنْصِرٌ، مُفَرِّخٌ، مُسْتَعْفِرٌ.
١٠. اسم الآلة : وهو كل اسم يدل على أداة الفعل. نحو: مَنْصِرٌ مُفْتَاخٌ، مِسْطَرَةٌ.
١١. مبالغة اسم الفاعل: وهي ألفاظ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل بزيادة، فتسمى "بصيغة المبالغة". نحو: جَبَّارٌ، صِدِّيقٌ، أَكِيلٌ، مِفْضَالٌ، كُتَّابٌ، قُدُّوسٌ، قَيُّومٌ.

١٢. الصفة المشبهة باسم الفاعل: وهي صفة تؤخذ من الفعل
اللازم للدلالة على صفة, نحو: حَسَنٌ،
عَطْشَانٌ، أَسْوَدٌ، فَصِيحٌ.

١٣. اسم التفضيل : وهو صفة تؤخذ من الفعل للدلالة على
أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على
الآخر. نحو: أَعْلَمُ، أَجْمَلُ، أَوْسَعُ.
وكل من هذه الصيغ له وزن خاص يسمى "بالميزان الصرفي" وذلك
إما أن يكون سماعيا أو قياسيا.

د. الوزن

الوزن لغة: الكيل أو المقدار. والوزن في اصطلاح علم الصرف: هو
الأساس الذى توزن به الكلمات وتقوم عليه معرفة بنية الكلمة وما وقع فيها
من التغييرات.

والميزان الأساسى فى كلام العرب هو كلمة "فَعَلَ" وهي التى تستعمل
لوزن الكلمات العربية الأخرى مصورة بصورتها. ولذلك تسمى الكلمات التى
توزن بها "مَوْزُونًا".

الوزن يتكون من ثلاثة حروف أصلية، وهي: الفاء والعين واللام.

فيقال للحروف الأول "فاء الكلمة"

فيقال للحروف الثاني "عين الكلمة"

فيقال للحروف الثالث "لام الكلمة"

طريقة تعيين الوزن الصرفي في الكلمات العربية:

إذا أردنا أن نعين الوزن الصرفي لكل كلمة من الكلمات العربية،

يجب أن نلتفت إلى حروفها الأصلية أولاً، ثم نضبطها بالكلمة الموزونة ثانياً.

مثل ذلك : كلمة "مَمْصُورٌ" فإنها مشتقة من كلمة "نَصَرَ" فنعين

أن فاءها هي "النون" وعينها هي "الصاد" ولامها هي

"الراء". وأما الميم في أولها والواو قبل آخرها فلم تكونا إلا

حرفي الزيادة. ومن ثم نقول إن كلمة "مَمْصُورٌ" كانت

على وزن "مَفْعُولٌ".

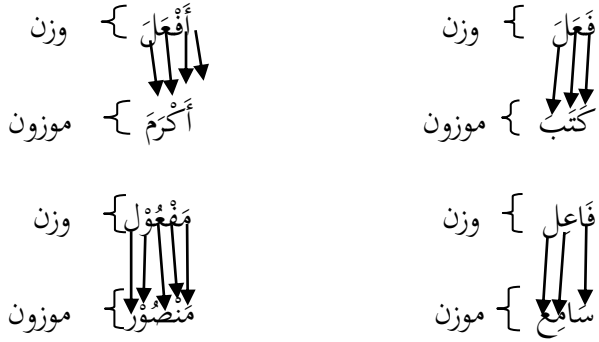
وهكذا يجرى تعيين الوزن الصرفي في الكلمة العربية الأخرى. فإنه

يضبط على وفق ضبط الكلمات الموزونة في جميع أحوالها: أصلاً أو زيادة،

حركة أو سكون، ثبوتاً أو حذفاً، مقدماً أو مؤخراً.

وهناك مثالا بسيطا لتعيين الوزن الصرفي في بعض الكلمات العربية،

فقس عليه غيره كثيرا.



هـ. حروف الزيادة

عرفنا أن التصريف بغرضه المعنوي هو تغيير أصل واحد إلى أمثلة متنوعة للحصول على معان مختلفة وهذا التغيير قد يكون بتغيير الكلمة، كتغيير كلمة "نَصَرَ" إلى كلمة "نَصَّرَ" أو بزيادة الحروف على حروفها الأصلية، كتغيير كلمة "نَصَرَ" إلى كلمة "نَاصِرٌ" أو "مُنْصَرٌ".

وحروف الزيادة في الكلمة العربية عشرة وهي: السين والهمزة واللام والياء والميم والواو والنون والياء والهاء والألف. وهي كلها مجتمعة في كلمة "سألتمونيها".

كيف نعرف الأصلى والزائد من حروف الكلمات العربية؟ إن لذلك بيان مفصل فى المباحث الأخرى. وكيف نعرف وقوع الحذف والإبدال والإدغام والقلب فى حروف الكلمات العربية؟ إن معرفة ذلك كله تتعلق بكثرة الاطلاع على كلام العرب و بمعرفة قواعدها.

وهاك بيان بسيط لتعيينها:

الوزن الصرفى	الحروف المحذوفة	حروف الزيادة	الحروف الأصلية	الكلمات الموزونة
يَفْعِلُ	-	ي	ج ل س	يَجْلِسُ
فَعِيلٌ	-	ى	ق ل ل	قَلِيلٌ
عِلَّةٌ	و	ة	و ص ف	صِفَّةٌ
فِلٌ	ى	-	س ي ر	سِرٌ
مُسْتَفْعَلٌ	-	م س ت	ش ف ي	مُسْتَشْفَى
فَ	أى	-	رأى	رَ
مُفَاعَلَةٌ	-	م ا ة	ق ب ل	مُقَابَلَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الثاني

أقسام الكلمة العربية

الكاتبة:

وسيلة حسن الماجستير

أقسام الكلمة العربية

تنقسم الكلمة العربية ثلاثة أقسام: اسم - فعل - حرف.

أ. الاسم

هو ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه,

نحو: رجل - أسد - زهرة - حائط - القاهرة - شهر - نظيف - استقلال.

ويميز الاسم عن غيره من الكلمات في أنه:

- يمكن تنوينه (نحو: رجلٌ - كتابٌ - شجرةٌ).
- يمكن ادخال ال عليه (نحو: الرجلُ - الكتابُ - الشجرةُ)
- يمكن ادخال حرف النداء عليه (نحو: يا رجلُ - يا محمدُ).
- يمكن جره بحروف الجر أو بالإضافة (نحو: على الشجرة - غصن الشجرة).
- يمكن الإسناد إليه أى الإخبار عنه (نحو: الكتاب مفيد). ويكفى أن نقبل الكلمة علامة واحدة أو أكثر من هذه العلامات لتكون اسماً.

ب. الفعل

هو ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزءاً منه. نحو:

كَتَبَ - يَجْرِي - اِسْمَعُ.

- ويتميز الفعل عن غيره من الكلمات في أنه يمكن:

- اتصاله بالتاء الفاعل (نحو: كَتَبْتُ - شَكَرْتُ)

- اتصاله بالتاء التانيث (نحو: كَتَبْتَ - تَكْتَبُ)

- اتصاله بياء المخاطبة (نحو: تَكْتَبِينَ - اِشْكُرِي)

- اتصاله بنون التوكيد (نحو: لِيَكْتَبَنَّ - اِشْكُرَنَّ)

ج. الحرف

هو ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم. نحو: في - أن -

هل - لم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الثالث

الإسم بالنظر إلى بنيته

الكاتبة:

وسيلة حسن الماجستير

الإسم بالنظر إلى بنيته

ينقسم الاسم بالنظر إلى بنيته إلى الصحيح الآخر، وغير الصحيح

الآخر.

أ. الاسم غير الصحيح الآخر

ينقسم الاسم غير الصحيح الآخر إلى: مقصور - منقوص - ممدود.

١. المقصور

المقصور: هو الاسم المعرب الذي اخره الف مقصورة لازمة. نحو:

مصطفى وفتى وعصا وهوى.

ولا تكون ألفه أصلية أبدا وإنما تكون منقلبة عن ياء كالفتى ومنقلبة

عن واو كالعصا أو مزيدة، اما أن تزداد للتأنيث كحبلى و عطشى و ذكرى

(من الحبل، العطش، والذكر) أو تزداد للالحاق كأرطى و ذفرى (ملحقة بجعفر

و بدرهم).

احكامه :

- تقدّر على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث (الضمة والفتحة

والكسرة)

نحو: جاء الفتيّ (الفتي: مرفوع بضمّة مقدرة على الالف للتعذر).

دخلتُ الملهيّ (الملهي: منصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر)

اتكأتُ على العصا (العصا: مجرور بكسرة مقدرة على الالف

للتعذر).

- وهي ترسم بصورة الياء ان كانت رابعة فصاعداً كبشري و مصطفى أو إن

كانت ثالثة أصلها الياء كالفتي والهدى وترسم بصورة الالف إن كانت

ثالثة أصلها الواو كالعصا ولعلا

- وإذا نون المقصور بقيت ألفه خطأ وحذفت لفظاً في الرفع والنصب والجر.

والتنوين - هنا- بفتحتين، فتقول: هذا فتىّ وحدثت فتىّ واتكأت على

عصا.

٢. المنقوص

المنقوص: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة،

نحو: الهادي والمهتدي.

احكامه :

- وتقدر على آخر المنقوص الضمة والكسرة في حالتى الرفع والجر. أما حركة النصب (الفتحة) فتدخل على آخره وتلفظ.
- نحو: جاء المحامى (المحامى: مرفوع بضممة مقدرة على الياء للثقل).
- سرتُ فى الوادى (الوادى: مجرور بكسرة مقدرة على الياء للثقل)
- قابلتُ القاضى (القاضى: منصوب بالفتحة الظاهرة).
- وإذا نَوّن المنقوص حذف ياءؤه فى حالتى الرفع والجر وبقيت فى حالة النصب.
- نحو: جاء محامٍ- سرتُ فى وادٍ- قابلتُ قاضيًا.

٣. الممدود

- الممدود: هو الاسم العرب الذى اخره همزة قبلها الف زائدة. نحو:
- كساء وصحراء. فان كان قبل آخره ألف غير زائدة فليس باسم ممدود مثل:
- ماء و داء, أصله موء ودوء, بدليل جمعهما على أمواء و أدواء.
- احكامه :

- تأتي همزة الاسم الممدود على أربعة أنواع فهي:
- أ. إما أصلية: نحو: إنشاء (من أنشأ)- ابتداء (من ابتدأ).

ب. وإما منقلبة عن ياء أو واو، نحو: بناء (من بينى) - سماء (من يسمو)

ج. وإما زائدة للتأنيث، نحو: صحراء - خضراء - عقرباء - عاشوراء.
د. وإما زائدة للجمع، نحو: عظماء - شعراء - أوقياء - رؤساء - أدباء.
- أن الاسم الممدود المختوم بالهمزة الزائدة (للتأنيث أو الجمع) لا ينون لأنه ممنوع من الصرف. نحو: قابلت شعراء في صحراء جدباء.
أما الاسم الممدود المختوم بهمزة أصلية - (نحو ابتداء) أو بهمزة منقلبة عن ياء أو واو (نحو بناء وسماء) فإنه ينون، مع مراعاة عدم إضافة ألف إليه في حالة النصب، إذ لا يجوز أن تتوسط الهمزة ألفين عند التنوين. نحو: تطبق هذه التعليمات ابتداءً من الساعة السادسة مساءً.

ب. الاسم الصحيح الآخر

الاسم الصحيح الآخر هو كل اسم معرب ليس مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً. نحو: رجل - حجرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الرابع

الاسم بالنظر إلى تعيينه

الكاتبة:

وسيلة حسّان الماجستير

الاسم بالنظر إلى تعيينه

ينقسم الاسم بالنظر إلى تعيينه قسمين: نكرة ومعرفة.

أ. الاسم النكرة

الاسم النكرة هو كل اسم يدل على غير معيّن.

كنحو: إنسان - أسد - زهرة.

ب. الاسم المعرفة

الاسم المعرفة هو كل اسم يدل على معيّن.

نحو: مُحمَّد - الإنسان - هذا الأسد - زهرة البنفسج.

أنواع المعرفة سبعة، وهي:

١. الضمير

٢. العلم

٣. اسم الإشارة

٤. الاسم الموصول

٥. المعرف بأل

٦. المضاف إلى معرفة.

٧. المنادى المقصود تعيينه.

وفيما يلي شرح موجز لكل نوع من أنواع المعرفة:

١. الضمير: اسم معرفة مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو

غائب.

نحو: أنا- نحن- أنت- هو- الخ

والضمير ثلاثة أقسام: منفصل- متصل- مستتر.

أ. الضمائر المنفصلة:

الضمائر المنفصلة هي ما استقلت بالنطق

والضمائر المنفصلة قسمان:

١. ضمائر رفع منفصلة وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل

أو نائب فاعل. وهي:

- للمتكلم: أنا- نحن

- للمخاطب: أنت- أنتِ- أنتما- أنتم- أنتنَّ.

- للغائب: هو- هي- هما- هم- هنَّ.

نحو: - أنا عربي (أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)

- قام هو (هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل)

- لم يكافأ إلا نحن (نحن: ضمير منفصل في محل رفع نائب الفاعل)

٢. ضمائر نصب منفصلة وتعرب في محل نصب مفعول به، وهي:

- للمتكلم: إِيَّاي - إِيَّانا

- للمخاطب: إِيَّاكَ - إِيَّاكِ - إِيَّاكُما - إِيَّاكُم - إِيَّاكُنَّ.

- للغائب: إِيَّاهُ - إِيَّاهَا - إِيَّاهُما - إِيَّاهُم - إِيَّاهُنَّ.

نحو: إِيَّاكَ نعبد وإِيَّاكَ نستعين (إِيَّاكَ: ضمير منفصل مبني

على الفتح في محل نصب مفعول به)

ب. الضمائر المتصلة:

الضمائر المتصلة ثلاثة أقسام:

١. ضمائر رفع متصلة وتكون دائماً متصلة بالفعل أو بكان

وأخواتها، وهي:

- تاء الفاعل، نحو: درستُ - درستتَ - درستتِ - درستتُما - درستتُم - درستتُم.
- نا: نحو: درسنا.
- ألف الإثنين، نحو: درسا - درستنا - يدرسان - تدرسان - ادرسا.
- واو الجماعة، نحو: درسوا - يدرسون - ادرسوا.
- ياء المخاطبة، نحو: تدرسين - ادرسي.

وضمائر الرفع المتصلة السابق ذكرها:

✓ إما أن تتصل بالفعل. وتكون مبنية في محل رفع فاعل.

نحو: - قرأتُ الصحف

(قرأتُ: قرأ فعل ماض مبني - والتاء ضمير متصل مبني

على الضم في محل رفع فاعل)

- القطاران يسيران (يسيران: فعل مضارع مرفوع بثبوت

النون والألف ضمير متصل فاعل)

- الطالبات نجحنَ (نجحنَ: نجح فعل ماض مبني - والنون

ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل)

✓ أو تتصل بكان وأخواتها وتكون مبنية في محل رفع اسم كان

نحو: - "كنتم خير أمة أخرجت للناس" (كنتم: فعل ماض

ناقص والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم

كان- خير: خبر كان منصوب بالفتحة).

- كونوا يداً واحدة (كونوا: فعل ماض ناقص والواو

ضمير متصل في محل رفع اسم كان- يداً: خبر كان

منصوب بالفتحة)

٢. ضمائر نصب متصلة وتكون متصلة بالفعل أو بإن وأخواتها

وهي:

- ياء المتكلم. نحو: شكرني.

- نا، نحو: شكرنا.

- كاف المخاطب، نحو: شكرك- شكركما-

شكركم- شكركن.

هاء الغائب، نحو: شكره- شكرها- شكرهما- شكرهن.

وضمائر النصب المتصلة المذكورة:

- إما أن تتصل بالفعل وتكون مبنية في محل نصب مفعول به.
نحو: تقدم الجنود نحو العدو وحاصروه (حاصروه: حاصر فعل
ماض مبني والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والهاء
ضمير متصل في محل نصب مفعول به
الأناشيد الوطنية تَهْرُنَا (تَهْرُنُ: فعل مضارع مرفوع بالضممة
والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، ونا ضمير متصل
مبني على السكون في محل نصب مفعول به)
 - أو تتصل بإنَّ وأخواتها وتكون مبنية في محل نصب اسم إنَّ.
نحو: إنَّه موجود (إنَّه: إنَّ حرف توكيد ونصب والهاء ضمير
متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إنَّ - موجود:
خبر إنَّ مرفوع بالضممة)
٣. ضمائر جر متصلة وتكون متصلة بالإسم أو بحرف الجر وهي:

- ياء المتكلم، نحو: كتابي
- نا، نحو: كتابنا
- كاف المخاطب، نحو: كتابك - كتابك - كتابكما -
كتابكم - كتابكن.

وضمائر الجر المذكورة:

- إما أن تتصل بالإسم وتكون مبنية في محل جر مضاف إليه.
نحو: العلم له فوائده (فوائده: الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه)
- أو تتصل بحرف الجر وتكون مبنية في محل جر.
نحو: أخذت القلم منك (منك: من حرف جر والكاف ضمير مب على الفتح في محل جر)

ج. الضمائر المستترة:

الضمائر المستترة هي ما ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.
والضمائر المستترة نوعان: ضمائر مستترة وجوباً و ضمائر مستترة جوازاً.

١. والضمير المستتر وجوباً هو الذى لا يصح أن يحل محله الاسم الظاهر.

ويكون الضمير مستتراً وجوباً.

- فى فعل الأمر للواحد المخاطب.

نحو: اكتب (اكتب: فعل أمر مبني على السكون

والفاعل ضمي مستتر وجوبًا تقديره أنت. وهذا
الضمير لا يجوز إبرازه. وإذا قلنا اكتب أنت تكون
"أنت" توكيد للضمير).

- في فعل المضارع المبدوء بتاء خطاب الواحد، أو
المبدوء بالهمزة أو بالنون.

نحو: - نشكر (نشكر: فعل مضارع مرفوع بالضممة
والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت)

- أوافق (أوافق: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل
ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنا)

- نكتب (نكتب: فعل مضارع مرفوع بالضممة
والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره نحن).

٢. أما الضمير المستتر جوازًا فهو الذي يصح أن يحل محله الاسم

الظاهر.

ويكون الضمير المستتر جوازًا في كل من الفعل الماضي والفعل
المضارع المسند إلى الغائب أو الغائبة.

نحو: - الرجل قام (قام: فعل ماض مبني على الفتح
والفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره هو)

- الشمس تشرق (تشرق: فعل مضارع مرفوع بالضممة
والفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره هي)

٢. العلم: اسم وضع لتعيين شخص أو مكان أو شيء بذاته. أو ما وضع
لمسمى معين بدون احتياج الى قرينة, ومنه أسماء البلاد
والأشخاص والدول والقبائل والأنهار والبحار والجبال,
نحو: مُجَدّ - عائشة - المغرب - لبنان - مكة - دمشق -
النيل - الدانوب.

والعلم ثلاثة أنواع:

- أ. كُنية: وهو كل مركب يبدأ بأب أو أم أو ابن.
- نحو: أبو بكر - أم كلثوم - ابن سينا.
- ب. لقب: وهو ما أشعر بصفة لمسماه. نحو: المأمون -
المتنبى - الجاحظ.
- ج. اسم: وهو ما ليس كنية أو لقبا. والاسم يكون:
 - إما مفردًا (أى من كلمة واحدة) نحو: عليّ - مريم - توئس.
 - أو مركبًا تركيبًا إضافيًا (أى مضافًا و مضافًا إليه).
 - نحو: عبد الوهاب - عبد الغفار - كفر الزيات.
 - أو مركبًا تركيبًا مزجيًا. نحو: بور سعيد - نيويورك.

إذا وقعت كلمة "ابن" بين اسمين (علمين) حذف منها الألف.

نحو: عمر بن الخطاب - جمال الدين بن مالك.

وإذا لم تتوسط اسمين كتبت كاملة - نحو: قرأت ألفية ابن

مالك.

٣. اسم الإشارة: اسم معرفة يدل على معيّن بالإشارة إليه.

نحو: هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، تلك،

أولئك، هناك، هنالك الخ

وهذه شرح لأسماء الإشارة:

١. أسماء الإشارة هي:

- ذا: مفرد المذكر - ذى وذو وته: للمفردة المؤنثة

- ذان: للمثنى المذكر - تان: للمثنى المؤنث

- أولاء: للجمع المذكر والمؤنث - هنا: للمكان

وإذا أريد الإشارة إلى القريب أو الإشارة بصفة عامة. قدم اسم

الإشارة "هاء" تسمى هاء التنبيه. وعلى ذلك تكون أسماء الإشارة إلى

القريب (أو أسماء الإشارة بصفة عامة) هي:

- هذا: مفرد المذكر - هذه: للمفردة المؤنثة

- هذان: للمثنى المذكر - هاتان: للمثنى المؤنث

- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث - هاهنا: للمكان القريب
أما إذا أريد الإشارة إلى البعيد أتى بالكاف أو بالكاف وباللام في
آخر اسم الإشارة وتسمى الكاف حرف خطاب ولا موضع لها من الإعراب.
وأسماء الإشارة إلى البعيد هي:

- ذاك وذلك: للمفرد المذكر - تلك: للمفردة المؤنثة
- ذانك وتانك: للمثنى وهما قليلا الاستعمال
- أولئك: لجمع المذكر والمؤنث
- هناك وهنالك: للمكان البعيد

٢. أسماء الإشارة أسماء مبنية فيما عدا "هذان وهاتان" فهما معربان
إعراب المثنى.

ومع بقاء آخر أسماء الإشارة دون تغيير، فإنها تعرب على أنها
مبنية في محل رفع أو نصب أو جر بحسب موقعها في الجملة.
نحو: هذه مدرّسة اللغة العربية

(هذه: اسم الإشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ-

- مدرّسة: خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة-

- اللغة: مضاف إليه مجرور بالكسرة-

- العربية: نعت للمضاف إليه مجرور بالكسرة.)

٣. إذا وقع بعد اسم الإشارة اسم اقترن به "ال" أعرب الاسم المقترن بال على أنه بدل لاسم الإشارة وبالتالي بأخذ حكمه.

نحو: - هذا الطالب مجتهدٌ

(هذا: - اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

- الطالب: بدل لاسم الإشارة مرفوع بالضممة-

- مجتهدٌ: خبر المبتدأ مرفوع بالضممة).

- قرأتُ هاتين القصتين

(قرأتُ: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير مبني على

الضم في محل رفع فاعل

- هاتين اسم إشارة مفعول به منصوب بالياء لأنه معرب

إعراب المثني

- القصتين: بدل لاسم الإشارة منصوب بالياء).

ملحوظة:

أ. يشار إلى جمع مالا يعقل باسم الإشارة للمفردة المؤنثة "هذه"

أو "تلك" وقلما يشار إليه بكلمة هؤلاء أو بكلمة أولئك.

نحو: هذه المباني عالية وتلك الميادين فسيحة

ب. اتصلت باسم الإشارة كاف الخطاب وذكر بعدها المخاطب
فإن الكاف تطابق المخاطب في الإفراد والتثنية والجمع.

نحو: ذلك الكتاب مفيد يا محمد - ذلكما الكتاب مفيد
يا صديقي - ذلكم الكتاب مفيد يا أصدقائي - لكن
الكتاب مفيد يا سيداتي.

ج. تدخل كاف التشبيه على اسم الإشارة "ذا" فنقول "كذا" بمعنى
نحو ...

نحو: علمتُ عليًّا فاضلا وعلمتُ أخاه كذا (أى مثله)
وقد تدخل هاء التنبية على كذا

نحو: "أهكذا عرشك"

د. وقد يؤتى باللام والكاف في آخرها. نحو: علمتُ عليا فاضلا
وعلمتُ أخاه وكذلك.

٤. الاسم الموصول: اسم معرفة يدل على معيّن بواسطة جملة بعده تسمى

صلة الموصول

(نحو: الذى، التى، الذين، ما، من، الخ ...)

وهذه شرح للأسماء الموصولة:

أ. الأسماء الموصولة هي:

- الذى (للمفرد المذكر)
نحو: حضر الذى نجح.
- التى (للمفردة المؤنثة)
نحو: كوفعت الطالبة التى تفوقت.
- اللذان (للمثنى المذكر)
نحو: سافر اللذان أقاما بالفندق.
- اللتان (للمثنى المؤنث)
نحو: اللتان واطبتا على الحضور نجحتا.
- الذين (لجمع الذكور العقلاء)
نحو: لا أحب الذين يتباهون بأعمالهم
- اللاتى واللاتى (لجمع الإناث)
نحو: أحسنت السيدات اللاتى تكلمن.
- مَنْ (للعاقل مذكراً أو مؤنثاً- مفرداً أو مثنى أو جمعاً).
نحو: جاء مَنْ قام- جاءت مَنْ قامت- جاء مَنْ قاما- جاءت مَنْ قامتا- جاء مَنْ قاموا- جاءت مَنْ قُمنَ.
- ما (لغير العاقل مذكراً أو مؤنثاً- مفرداً أو مثنى أو جمعاً).

نحو: أعجبتني ما كتبت من قصة. أو ما كتبت من قصتين. أو ما كتبت من قصص.

ب. الأسماء الموصولة أسماء مبنية (فيما عدا اللذان واللتان فهما معربان إعراب المثني). ومع بقاء آخر الأسماء الموصولة دون تغيير، فهي تكون مبنية في محل رفع أو نصب أو جر بحسب موقعها في الجملة. نحو: كوفئ الذين نجحوا (الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل - نجحوا: جملة فعلية من الفعل نجح والفاعل واو الجماعة والجملة صلة الموصول).

نحو: إنَّ السيَّارةَ التي تسير بجانبنا مسرعة (التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب بدل لاسم إنَّ - تسير: جملة فعلية من فعل وفاعل، صلة الموصول).

ج. صلة الموصول تكون:

أ. جملة فعلية كما في الأمثلة السابقة.

ب. أو جملة اسمية، نحو: حضر الذين هم أصدقائي.

ج. أو ظرفًا، نحو: انظر إلى اللوحة التي أمامك.

د. أو جازًا و مجرورًا، نحو: قطفت الأزهار التي في الحديقة.

- ويشترط في صلة الموصول التي تكون جملة فعلية أو جملة اسمية أن تشتمل على ضمير يربطها بالموصول ويطابقه في النوع والعدد. ويسمى هذا الضمير "العائد".

نحو: أحسنت السيدات اللاتي تكلمن (تشتمل صلة الموصول على نون النسوة وهي ضمير يطابق الموصول في النوع والعدد).

ويجوز حذف العائد إذا فهم من سياق الكلام.

نحو: جاء الذين كافأت (أى الذين كافأهم).

ويكثر ذلك إذا كان العائد ضميراً متصلاً في محل نصب كما في المثال السابق.

- ويقدر في صلة الموصول التي تكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً، فعل محذوف وجوباً تقديره "استقر" (نحو: قطفت الأزهار التي في الحديقة وتقديره الأزهار التي استقرت في الحديقة).

٥. المعرف بـ "ال": هو كل اسم نكرة دخلت عليه "أل" فصار معرفة.

نحو: الرجل - الحديقة - السيف - القلم.

أ. إذا دخلت "ال" على الاسم المنون، حذف تنوينه.

نحو: جاء رجلٌ: جاء الرجل - أخذت كتاباً: أخذت الكتاب -

سرت في حديقة: سرت في الحديقة.

ب. تنقسم الحروف العربية- بالنظر إلى نطق لام "ال" حين دخولها عليها- إلى قسمين:

- حروف قرية: وهي التي يظهر فيها نطق اللام، وعددها ١٤ حرفاً وهي: أ- ب- ج- ح- خ- ع- غ- ف- ق- ك- م- ه- و- ي.

وعند دخول "ال" على كل اسم يبدأ بحرف قمرى، تنطق اللام ساكنة وينطق الحرف الأول من الاسم كما هو.

نحو: الأرض- البئر- الجمل- الحاجب- الخطيئة- العصا- الغرفة- الفتى- القصر- الكراسى- المدينة- الهجره- الولد- اليسار.

- حروف شمسية: وهي التي لا يظهر فيها نطق اللام , وعددها ١١ حرفاً وهي: ت- ث- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ل- ن.

وعند دخول "ال" على كل اسم يبدأ بحرف شمسي، لا تنطق اللام اطلاقاً ويشدد الحرف الأول من الاسم.

نحو: التِّلْمِيذ- الثَّلَج- الدَّوْحَة- الدِّئْب- الرُّجَاجَة- السَّهْم- الشَّمْس الصَّحْرَاء- الضَّبَاب- الطَّاحُونَة- الظِّل- اللِّسَان- النَّافِذَة.

٦. المضاف إلى معرفة: اسم نكرة اكتسب التعريف بإضافته إلى التاريخ).

٧. المنادى المقصود تعيينه: اسم نكرة اكتسب التعريف من قصده بالندا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الخامس

الاسم بالنظر إلى نوعه

الكاتبة:

وسيلة حسن المجستيرة

الاسم بالنظر إلى نوعه

ينقسم الاسم بالنظر إلى نوعه قسمين: مذكر - مؤنث.

أ. الاسم المذكر

الاسم المذكر هو ما دل على الذكور من الناس والحيوانات

نحو: أب - رجل - تلميذ - أسد - حصان - عصفور.

أما أسماء الأشياء التي لا حياة لها فقد جعل بعضها بالاتفاق مذكراً.

نحو: قمر - سيف - قلم - كتاب - باب.

ب. الاسم المؤنث

الاسم المؤنث هو ما دل على الإناث من الناس والحيوانات.

نحو: أم - أخت - امرأة - فتاة - أفعى - أتان.

أما أسماء الأشياء التي لا حياة لها فقد جعل بعضها بالاتفاق مؤنثاً.

نحو: صورة - كرة - قمة - صحراء - دار.

وينقسم كل من المذكر والمؤنث إلى: حقيقي ومجازي.

١. المذكر الحقيقي: هو الاسم الذي له مؤنث من جنسه.

نحو: رجل وجمل.

٢. المذكر المجازي: هو الاسم الذي ليس له مؤنث من جنسه. نحو:

كتاب.

٣. المؤنث الحقيقي: وهو الاسم الذي له مذكر من جنسه. نحو: امرأة

وناقة.

٤. المؤنث المجازي: وهو الاسم الذي ليس له مذكر من جنسه.

نحو:منضدة. ويعامل المذكر المجازي عند تركيبه في الجملة معاملة المذكر

الحقيقي، وكذلك المؤنث المجازي يعامل معاملة المؤنث الحقيقي

عند التركيب.

وينقسم المؤنث إلى: قياسي وسماعي.

١. المؤنث القياسي: وهو ما لحقته احدى علامات التأنيث الثلاث (التاء

والالف المقصورة والالف الممدودة). نحو: فاطمة وحبلى وصحراء.

ويسمى بالمؤنث اللفظي ايضا.

٢. المؤنث السماعي: وهو ما لم تلحقه احدى علامات التأنيث الثلاث،

وإنما اقتصر في تأنيثه على المسموع من استعمال العرب.

١. علامات التأنيث:

للاسـم المؤنـث ثلاث علامات هي: تاء التأنيث- ألف التأنيث المقصورة- ألف التأنيث الممدودة.

١. تاء التأنيث: تاء التأنيث (وهي التي تسمى بالتاء

المربوطة) هي أكثر علامات استعمالها. وهي:

أ. إما موجودة أصلا في بعض الأسماء المؤنثة بطبيعة تركيبها.

نحو: فاطمة- منضدة- حديقة- فائدة- دولة

ب. أو تزداد إلى الصفات لتمييز المؤنث من المذكور

نحو: مسلم: مسلمة- قائم: قائمة- جميل: جميلة- مدرس: مدرسة.

وهناك صفات لا تلحقها هذه التاء وهي:

- ما كان على وزن فعول (بمعنى فاعل)

نحو: رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور.

- أو ما كان على وزن فعيل (بمعنى مفعول)

نحو: رجل جريح وقتيل وامرأة جريح وقتيل.

- أو الصفات التي تنطبق على الإناث دون الذكور.

نحو: حامل ومرضع الخ ...

ج. أو تزداد إلى بعض الأسماء التي ليست بصفات. وهذا قليل.

نحو: إنسان: إنسانة- امرؤ: امرأة- ابن: ابنة.

د. هناك أسماء يدل مذكرها على اسم جنس. نحو: حمام ودجاج

وبقر وجراد وبرتقال وبطيخ وصخر. وإذا أضيفت تاء مربوطة إلى

هذه الأسماء دلت على واحد أو واحدة من هذا الجنس (يستوى

فيه المذكر والمؤنث بالنسبة الحيوانات) نحو: حمامة ودجاجة وبقرة

وجرادة وبرتقالة وبطيخة وصخرة هذا وغالبا ما يكون جمع هذه

الأسماء هو نفس اسم الجنس: فنقول الحمام جلس طير: واحده

حمامة (يقع على الذكر والأنثى) وجمعه حمام.

التفاح نوع من الثمر: واحده تفاحة، وجمعه تفاح.

٢. ألف التأنيث

تكون الألف المقصورة علامة للتأنيث في الحالات الآتية:

أ. مؤنث الصفات التي مذكرها على وزن فعلان (ومؤنثها

فَعلى).

نحو: عطشان: عطشى - جوعان: جوعى - كسلان: كسلى.

ب. مؤنث اسم التفضيل الذى ذكره على وزن أفعل (ومؤنثه فُعلَى).

نحو: أكبر: كُبِرَى - أعظم: عُظِمَى - أصغر: صُغِرَى - أعلى:
عُلِيَا - أفضل: فُضِلَى.

ج. المصادر المنهية بألف مقصورة.

نحو: دعوى - نجوى - ذكرى - بشرى - فتوى.

د. الأسماء أو الصفات المنهية بألف التأنيث المقصورة بطبيعة تركيبها.

نحو: أنثى - أفعى - حبلى.

هذا وفيما عدا الحالات المذكورة فإن الأسماء أو الصفات المنهية

بألف مقصورة لا تعتبر مؤنثة. نحو: مصطفى - مستبقى - مثنى - جرحى - مرضى.

ابنية المؤنث بالألف المقصورة:

ذكروا للمؤنث بالألف المقصورة أوزانا كثيرة منها المشهور ومنها

النادر، ومن الأوزان المشهورة ما يلي:

١. فعلى (بضم ففتحتين) نحو: اربى وشعبى.

٢. فعلى (بضم فسكون ففتح) نحو: بهمى وحبلى ورجعى.

٣. فعلى (بثلاث فتحات) نحو: بردى ومرطى.
٤. فعلى (بفتح فسكون ففتح) نحو: صرعى ودعوى وكسلى.
٥. فعلى (بضم ففتحتين) نحو: حبارى
٦. فعلى (بضم ففتح فتضعيف ثالثه) نحو: سهمى.
٧. فعلى (بكسر ففتح فتضعيف ثالثه) نحو: سببرى.
٨. فعلى (بكسر فسكون ففتح) نحو: ذكرى وظربى.
٩. فعلى (بكسر فتضعيف) نحو: حثبى.
١٠. فعلى (بضم فسكون فتضعيف) نحو: كبرى.
١١. فعلى (بضم أوله فتضعيف ثانيه) نحو: خليطى.
١٢. فعلى (بضم أوله فتضعيف ثانيه) نحو: شقارى.

٣. ألف التانيث:

- تكون الألف الممدودة علامة للتانيث فى الحالات الآتية:
- أ. مؤنث الصفات إلى مذكرها على وزن أفعل (ومؤنثها فعلاء).
نحو: أحمر: حمراء - أعرج: عرجاء - أعمى: عمياء.
 - ب. الأسماء أو الصفات المنهية بألف التانيث الممدودة بطبيعة تركيبها.
نحو: صحراء - حسناء - عقرباء - عاشوراء - حرباء.

هذا ولا تعتبر الألف الممدودة علامة للتأنيث إذا كانت همزتها الأصلية،
نحو: ابتداء (أو منقلبة عن ياء أو واو) نحو: بناء وصفاء (أو زائدة
للجمع) نحو: شعراء وعظماء وخلفاء.

ابنية المؤنث بالألف الممدودة:

وذكروا كذلك أوزانا تخص المؤنث بالألف الممدودة وهي كثيرة منها

ما يلي:

١. فعلاء (بفتح فسكون ففتح)
نحو: صحراء وحمراء.
٢. افعلاء (بفتح فسكون فتثليث ثالته)
نحو: اربعاء (بتثليث الباء).
٣. فعلاء (بفتح فسكون فكسر ففتح)
نحو: عقرباء.
٤. فعلاء (بكسر أوله ففتح ثانيه ورابعه)
نحو: قصاصاء.
٥. فعلاء (بضم فسكون فضم ففتح)
نحو: قرفصاء.
٦. فاعولاء (بفتح أوله وضم ثالته)

نحو: عاشوراء.

٧. فاعلاء (بفتح أوله وكسر ثالثه)

نحو: قاصعاء.

٨. فعلياء (بكسر فسكون فكسر)

نحو: كبرياء.

٩. مفعولاء (بميم مفتوحة من أوله فسكون ثانيه فضم ثالثه) نحو:

مشيوخاء. ١٠

١٠. فعلاء (بفتح أوله وتثنية ثانيه)

نحو: دبوقاء، وبراساء، وكثيراء

١١. فعلاء (بتثنية أوله وفتح ثانيه)

نحو: خيلاء وجنفاء وسيراء.

ملحوظة:

١. هناك بعض أسماء تدل على مذكر لحقتها علامة التأنيث.

نحو: معاوية - حمزة - طلحة.

٢. وهناك أسماء تدل على مؤنث وليس بها علامة التأنيث.

نحو: زينب - مريم - هند - أتان - أذن - أرض - أفعى - بئر - حرب -

دار - رجل - رجَم - فخذ - قَدَم - كأس - كف - ناب - نار - بد.

٣. وهناك أسماء ليس بها علامة التأنيث ويمكن أن تستعمل مذكرة أو مؤنثة.

نحو: ابط - إضبع - ثدى - حال - درع - سبيل - سكين - سلاح -
سماء - سوق - طريق - عُتُق - كبد - متن.

فنقول مثلا السوق الدولى أو السوق الدولية - هذا الطريق فسيح أو
هذه الطريق فسيحة - السماء أزرق أو السماء زرقاء - هذا سبيلي أو هذه
سبيلي.

مفردات المؤنث السماعي:

العين، الأذن، النفس، الدار، السن، الكف، الدلو، الأرض، البئر،
جهنم، النار، السعير، الشمس، اللظى، العضد، الاست، العقرب، الارنب،
الثعلب، الغول، الجحيم، سقر، الريح، العصا، اليد، الورك، الفردوس،
الفلك، الخمر، الذهب، الموسيقى، اليمين، الفأس، القوس، الفخذ، الكتف،
الافعى، العنكبوت، العقاب، الفهد، الشمال، الاصبع، المنجنيق، الحرب،
الذراع، القدم، الضبع، النعل، الفرس، الساق، الرّجل، السراويل، عروض
الشعر، الكبد، الكرّش، الملح، الكأس، القدر، الدرع، العين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل السادس

الاسم بالنظر إلى عدده

الكاتبة:

وسيلة حسن المجستيرة

الاسم بالنظر إلى عدده

ينقسم الاسم بالنظر إلى عدده إلى: مفرد ومثنى وجمع.

أ. الاسم المفرد

الاسم المفرد هو ما دل على واحد أو واحدة.

نحو: علي - غلام - حصان - فتاة - فائدة.

ب. الاسم المثنى

يصاغ المثنى بزيادة ألف ونون في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي

النصب والجر على مفرده.

ويفتح ما قبل ياء المثنى في حالتي النصب والجر. وتكون النون

مكسورة في جميع حالات الإعراب. نحو: حضر المهندسان - زرت دولتين -

مررت بسيدتين.

ولا يأتي هذا إلا في المفرد المعرب غير المركب الذي له مماثل في لفظه

ومعناه، نحو: كتاب. فيقال فيه: كتابان وكتابين. وعلى ذلك فإن المثنى

والجمع لا يثنيان. وكذلك المبنى كأسماء الشرط والاستفهام وغيرهما.

١. تشبیه المقصور والمنقوص والممدود:

- إذا ثنى الاسم المقصور نظر إلى ألفه
 - رد ألفه إلى أصلها (ياء أو واو) إن كان ثلاثياً، فيقال في فتى: فتیان، وفي عصى: عصوان.
 - قلب ألفه ياء إن كان رباعياً فصاعداً، فيقال في مستشفى: مستشفیان، وفي مصطفى: مصطفىان.
- وإذا ثنى المنقوص، ردت إليه ياءه إذا كانت محذوفة.
 - نحو: محام (محامیان - محامیین)
- وإذا ثنى الممدود نظر إلى همزته:
 - فإذا كانت للتأنيث قلبت واواً.
 - نحو: خضراء (خضراوان - خضراوین)
 - وإذا كانت أصلية بقيت على حالها.
 - نحو: قضاء (قضاءان - قضاءین)
 - وإذا كانت منقلبة عن ياء أو واو بقيت همزة أو قلبت واواً.
 - نحو: بناء (بناءان أو بناوان) أصلها ياء من بنى يبنى.
 - سما (سماان أو سماوان) أصلها واو من سما يسمو.

٢. حذف نون المثني إذا كان مضافاً:

- تحذف نون المثني إذا كان مضافاً.

نحو: حضر مدرّسا اللغة العربية (حذفت النون من "مدرّسان")
تقع بنها بين مدينتي القاهرة وطنطا (حذفت النون من
"مدينتين")

٣. الألفاظ الملحقة بالمثني في إعرابه:

يلحق بالمثني في إعرابه خمسة ألفاظ هي:

اثنان - اثنتان - ثنتان - كلا وكلتا (إذا أضيفا إلى الضمير). فالأصل
في المثني أن يكون اسماً مفرداً أضيف إليه ألف ونون أو ياء ونون.
إلا أن الألفاظ السابقة لا مفرد لها ومعناها يدل على المثني. ولذا
فهي ملحقة بالمثني في إعرابه أي ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.
وفيما يلي شرح موجز لاستعمال لفظي "كلا وكلتا":
كلا (للمثني المذكور) وكلتا (للمثني المؤنث) اسمان لا يستعملان إلا
مضافين. وهما لا يضافان إلا إلى ضمير مثني أو إلى اسم معرفة
مثني.

- فإذا أضيفا إلى الضمير المثني كانا للتوكيد وأعربا إعراب المثني.

نحو: جاء الرجلان كلاهما (كلا: توكيد مرفوع بالألف)

- رأيت السيدتين كليهما (كلتي: توكيد منصوب بالياء)

- مررت بالطالبتين كلتيهما (كلتى: توكيد مجرور بالياء).
- أما إذا أضيفا إلى اسم معرفة مثنى فإنهما يعربان إعراب الاسم المقصور فيعرفعان بضممة مقدره على الألف وينصبان بفتحة مقدره على الألف ويجران بكسرة مقدره على الألف. ويكون الاسم الذي بليهما مضافاً إليه مجروراً.

نحو: كلا الرجلين مجتهدان أو كلتا السيدتين مجتهدتان

(حالة الرفع)

- رأيت كلا الرجلين أو كلتا السيدتين (حالة النصب)
 - مررت بكلا الرجلين أو بكلتا السيدتين (حالة الجر).
- هذا والأفصح إعادة الضمير عليهما أو الإخبار عنهما بالمفرد مراعاة للفظ. نحو: "كلتا الجنتين آتت أكلها".
وقد يراعى المعنى. نحو: كلا الرجلين مجتهدان.

ج. الجمع

الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين.

نحو: مهندسون - مدرّسات - أنهار.

ينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام هي: جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم

وجمع التكسير

أولاً: جمع المذكر السالم

- يصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون في حالة الرفع أو ياء ونون

في حالتي النصب والجر على آخر مفردة. فيقال في معلم: معلمون

ومعلمين.

ويكسر ما قبل الياء في جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر.

وتكون النون مفتوحة في جميع حالات الإعراب.

نحو: حضر الفنانون - إن الله يحب المحسنين.

- ولا يتأتى هذا الجمع إلا في موضعين:

١. العلم: بشرط أن يكون لمذكر عاقل خالياً من تاء التأنيث ومن

التركيب. نحو: مُجَدِّدٌ، فيقال فيه: مُجَدِّدون ومُجَدِّدِين.

٢. الصفة: بشرط أن يكون لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث وليست من باب افعل فعلاء، ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث، نحو: مسلم فيقال فيه: مسلمون ومسلمين.

- وعلى ذلك لا يجمع هذا الجمع، نحو: رجل و غلام لأنهما ليسا علمين، ولا نحو زينب وهند لأنهما علمان مؤنثان، ولا نحو حمزة ومعاوية لاشتغالهما على التاء، ولا نحو سيوية لأنه مركب. ومرضع لأنهما صفة لمؤنث، ولا نحو شامخ وفسيح لأنهما لغير العاقل، ولا نحو أخضر وأحمر لأنهما من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء، ولا نحو عطشان وشبعان لأنهما من باب فعلان الذى مؤنثه فعلى، ولا نحو صبور وجريح لاستوائهما فى المذكر والمؤنث.

- جمع المقصور والمنقوص والممدود جمع مذكر سالم:

١. يجمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما بزيادة واو ونون أو ياء ونون مع حذف ألفه لالتقاء الساكنين وابقاء الفتحة قبل الواو أو الياء للدلالة على الألف المحذوفة، فيقال فى مصطفى: مصطفىون ومصطفين، أعلى: أعلىون وأعلين.

٢. يجمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالما بزيادة واو ونون أو ياء ونون مع حذف يائه لاستثقال التلفظ بها وضم ما قبل الواو، وكسر ما

قبل الياء للمناسبة فيقال في منادي: منادون ومنادين. وفي داع:
داعون وداعين.

٣. وإذا جمع الممدود جمع مذكر سالماً اتبعت في شأنه نفس القواعد
الخاصة بتثنية الممدود

نحو: رفاء: رفاءون (الهمزة أصلية)
بناءً : بناءون أو بناوون (الهمزة منقلبة عن ياء).

- حذف نون جمع المذكر السالم إذا كان مضافاً:

تحذف نون جمع المذكر السالم إذا كان مضافاً.

نحو: حضر مدرّسو اللغات.

قابلتُ مهندسي الطرق والكبارى.

- الألفاظ الملحقة بجمع المذكر السالم في إعرابه:

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه الألفاظ الآتية:

أولو (بمعنى أصحاب) - عشرون، ثلاثون إلى تسعين - بنون - أهلون -
سنون - عالمون - أرضون.

وهذه الأسماء غير مكتملة شروط جمع المذكر السالم (المذكورة

بالفقرة آنفاً). إلا أنها ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء. ولذا فهي تعتبر

ملحقة بجمع المذكر السالم في إعرابه.

نحو: حضر أربعون رجلا- الحمد لله رب العالمين- المال والبنون زينة الحياة الدنيا.

ثانيا: جمع المؤنث السالم

- يصاغ جمع المؤنث السالم بزيادة ألف وتاء إلى المفرد. ويرفع جمع المؤنث السالم بالضممة وينصب ويجر بالكسرة.
نحو: زينب: زينبات- حمّام: حمّامات- نهيير: نهييرات.
وإذا كان آخر المفرد تاء حذفت عند الجمع.
- نحو: مهندسة: مهندسات- تلميذة: تلميذات- سيارة: سيارات.
- ويترد هذا الجمع في المواضع التالية:
 ١. أعلام الإناث وصفاتها. نحو: مريم- زينب- مرضع.
 ٢. ما ختم بالتاء كمعلمة وشاعرة وشجرة.
 - ما عدا عددا قليلا من الأسماء، نحو: امرأة وشاة وشفة وأمة فجمعها نساء وشياه وشفاه وإماء الخ...
 ٣. ما ختم بألف التأنيث المقصورة كحلبى، ويستغنى منه ما كان على وزن فعلى مؤنث فعلان كعطشى فإنه لا يجمع جمع مؤنث سالما كما لا يجمع مذكره جمع مذكر سالما (فجمعه عطاش)

٤. ما ختم بألف التأنيث الممدودة كصحراء، ويستغنى منه ما كان على

وزن فعلاء مؤنث افعل كصحراء فإنه لا يجمع مذكره جمع مذكر

سالما، ولا يجمع مؤنثه جمع مؤنث سالما (فجمعه حمر)

٥. مصغر مالا يعقل كبويب ونهير.

٦. صفة مالا يعقل كمجتره وشاهقة.

٧. المصدر فوق ثلاثة أحرف كعريف واحسان.

٨. بعض الحالات السماعية: نحو: حَمَام- سَجَل- أم (جمعها أمهات)

- جمع المقصور والمنقوص والممدود جمع مؤنث سالما:

١. جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالما بزيادة ألف وتاء مع:

أ. رد ألفه إلى أصلها ان كان ثلاثيا، فيقال في رحى: رحيات، وفي

عصا: عصوات.

ب. قلب ألفه ياء ان كان رباعيا فصاعدا، فيقال في مستشفى:

مستشفيات، كبرى: كبريات.

٢. وإذا جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالما ردت إليه ياءه إذا كان

محدوفة. نحو: مررت بأنهار جاريات (جمع جار)

٣. وإذا جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالما نظر إلى همزته.

أ. فإذا كانت أصلية بقيت. نحو: إنشاء: إنشاءات

ب. وإذا كانت للتأنيث قلبت واوًا. نحو: صحراء: صحراوات،
حسنا: حسناوات.

ج. وإذا كانت منقلبة عن واو أو ياء بقيت همزة أز قلبت واوًا.
نحو: سماء: سماءات أو سماوات (الهمزة أصلها واو من سما
يسمو) وفاء: وفاءات أو وفاوات (الهمزة أصلها ياء من وفي
يفى)

- جمع الثلاثي الساكن الوسط جمع مؤنث سالما:

أ. إذا كان الاسم المؤنث ثلاثياً وسطه حرف ساكن صحيح (أي ليس
حرف علة) وأوله مفتوح (نحو ركعة) فإن جمعه يكون بفتح الحرف
الثاني.

نحو: ركعة: ركعات، نظرة: نظرات، نشرة: نشرات، حلقة: حلقات،
صدمة: صدمات.

ب. أما إذا كان أوله مضموماً أو مكسوراً جاز تسكين العين وفتحها
واتباعها ما قبلها.

نحو: حجرة: حجرات أو حجرات أو حجرات. خدمة: خدمات أو
خدمات أو خدمات (وهناك خطأ شائع جمع كلمة خدمة:
خدمات)

إذا كان الاسم المفرد غير ثلاثي، نحو (مريم)، أو معتل العين، نحو (ثورة) أو غير ساكن الوسط، نحو (ورقة)، فإن عينه تبقى في الجمع كما كانت في المفرد من غير تغيير، فنقول مريمات وثورات وورقات.

ثالثاً: جمع التكسير

يصاغ جمع التكسير بتغيير بنية مفردة فيزيد أو ينقص أو تختلف الحركات، كما يتضح في الأمثلة الآتية: صدر: صدور، علم: اعلام، مسجد: مساجد، ففى كل جمع زاد حرف او غير حرف في الجمع، أما: زمرة زمر، صحيفة صحف، وعندليب عنادل، فقد نقصت أوزان الجمع فيها عن أوزان المفرد. أما تغيير الحركات فيتضح في جمع أسد، على أسد.

- وجمع التكسير جمع عام للعقلاء وغيرهم ذكوراً كانوا أم إناثاً. وهو سماعى في أكثر صوره. نحو: صورة: صور- ميدان: ميادين.
- ويقسم جمع التكسير إلى قسمين: جمع قلة وجمع كثرة.
- ١. جمع القلة: هو ما دل على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة.

٢. جمع الكثرة: هو ما دل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية، أو ما دل على ما فوق الثلاثة إلى غير نهاية على مذهب آخر.

١. جمع القلة

ويكون على أربعة أوزان هي:

١. أفْعَل، نحو: نفس: أنْفُس - عين: أَعْيُن.
٢. أفْعَال، نحو: سيف: أَسْيَاف - عنب: أَعْنَاب.
٣. أفْعَلَة، نحو: رغيْف: أرْغِفَة - عمود: أَعْمِدَة.
٤. فِعْلَة، نحو: فتى: فِتْيَة - صبي: صَبِيَة.

٢. جمع الكثرة

وأوزان جموع الكثرة عديدة ومنها:

- أ. ما يكون جمعا لوصف مذكر عاقل.
(أوزانه: فَعْلَة - فعلاء - فُعْلَة - فُعَّال - أفْعِلَاء)
نحو: طلبَة - شرفاء - قضاة - كُتَّاب - أقوياء.
ما يكون جمعا لوصف على أفعل الذي مؤنثه فعلاء (وزنه: فُعْل)
نحو: حمْر - خضر - صفر - عمى - بكم.
- ب. ما يكون جمعا لوصف على فعيْل دال على هلاك أو توجع (وزنه فَعْلَى)

نحو: جرحى - مرضى - قتلى - أسرى.

ج. ما يكون جمعا لاسم على فَعَلَ أو فَعُلَ (وزنه: فَعَالٌ وفُعُولٌ)

نحو: جبل: جبال - قلب: قلوب.

د. صيغ منتهى الجموع. وهو: كل جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة

أوسطها ساكن، نحو: مساجد ومصاييح.

وأوزانها:

١. أفاعل، نحو: أعظم - أكابر - أفاضل.

٢. أفاعيل، نحو: أناشيد - أباريق - أغاريد

٣. فعائل، نحو: رسائل - عجائب - صحائف

٤. مفاعل، نحو: مذاهب - مدارس - مساجد

٥. مفاعيل، نحو: مفاتيح - مصاييح - مناديل

٦. فواعل، نحو: جواهر - عواصف - شوارع

٧. فعائل، نحو: قناديل - عصافير - قوائيس.

- قد يكون لنفس الكلمة أكثر من جمع. فهناك عدد كبير من

الصفات للمذكر العاقل تجمع جمع مذكر سالم لتكو فر شروط هذا

الجمع فيها، كما تجمع أيضا جمع تكسير، نحو: كاتب وعامل

وعاقل ووفى الخ... فيمكن جمعها جمع مذكر سالما فتقول كاتبون

وعاملون وعاقلون ووفيون الخ... كما تجمع أيضا جمع تكسير فنقول
كَتَبَ وکُتِبَ، عَمَلَهُ وَعَمِلَ، عَقَلَهُ، أَوْ فَيَاءُ الخ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل السابع

الاسم بالنظر إلى بنيته

الكاتبة:

وسيلة حسن المجستيرة

الفعل بالنظر إلى بنيته

ينقسم الفعل بالنظر إلى بنيته إلى: صحيح، معتل.

أ. الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو ما خلت أصوله من أحد أحرف العلة الثلاثة،

كالأفعال: عَلِمَ، وَفَهِمَ، وَقَرَأَ، وَسَأَلَ، وَشَدَّ، وَمَدَّ.

ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام:

١. السالم : وهو ما كانت حروفه الأصلية صحيحة ولم يكن فيه

حرف الهمزة ولا التضعيف. نحو: كتب، زرع، قتل.

ويقال سالم لسلامته عن الهمزة و التضعيف و عن الحروف

العلّة و يقال له سالم صحيح ولا عكس.

٢. المهموز : ما كان أحد حروفه الأصلية همزة. والمهموز ثلاثة أنواع:

أ. مهموز الفاء: ما كانت فاء فعله همزة. نحو: أَخَذَ،

أَمَرَ، أَمَل.

ب. مهموز العين: ما كانت عين فعله همزة. نحو: سَأَلَ،

يَكْسَ، لَوَّمَ.

ج. مهموز اللام: ما كانت لام فعله همزة. نحو: قَرَأَ، نَشَأَ.

٣. المضعف : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية مكرراً لغير زيادة. وهو نوعان:

أ. مضعف الثلاثي: ما كانت عين فعله ولام فعله من جنس واحد. نحو: مَدَّ أصلها: مَدَدَ، مَرَّرَ أصلها: مَرَّرَ

ب. مضعف الرباعي: ما كانت فاء فعله ولام فعله الأولى من جنس واحد وعين فعله ولام فعله الثانية من جنس واحد أيضا. نحو: عَسَّعَسَ، قَلَّقَلَ.

ب. الفعل المعتل

المعتل من الأفعال هو الذي وقع حرف العلة واحداً من أصوله، فقد يكون فاءه، نحو: وعد، ييس، أو عينه، نحو: قال، باع، أو لامه، نحو: رمى، دعا. واجتمع في الفعل الواحد حرفا علة، كأن تكون فاءه ولامه معتلتين، نحو: وفي، أو تكون عينه ولامه حرفي علة، نحو: هوى.

وينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أقسام:

١. المثال: وهو ما كانت فاء فعله حرف علة وهو نوعان:

أ. المثال الواوى: ما كانت فاء فعله واوا.

نحو: وَعَدَ، وَقَرَّ، وَجَلَّ.

ب. المثال اليائى: ما كانت فاء فعله ياء.

نحو: يَسَرَ، يَيْسَ، يُمُنُّ.

ويقال للمعتل الفاء مثال لمماثلة ماضيه بالصحيح فى تحمل

الحركات و عدد الحروف فى المتكلم.

٢. الأجوف: وهو ما كانت عين فعله حرف علة، وهو نوعان:

أ. الأجوف الواوى: ما كانت عين فعله واوا.

نحو: قال أصلها قَوْلَ

ب. الأجوف اليائى: ما كانت عين فعله ياء.

نحو: باع أصلها بَيْعَ

وسمى معتل العين بالأجوف لخلو جوفه عن الصحيح.

٣. الناقص: وهو ما كانت لام فعله حرف علة. وهو نوعان:

أ. الناقص الواوى: ما كانت لام فعله واوا.

نحو: دَعَا أصلها دَعَوَ

ب. الناقص اليائى: ما كانت لام فعله ياء.

نحو: رَمَى أصلها رَمَى

وسمّي معتل اللام بالناقص لنقصانه في آخره من الحروف الصحيح.

٤. اللفيف: وهو ما اجتمع فيه حرفا العلة. وهو نوعان:

أ. اللفيف المفروق: ما كانت فاء فعله ولام فعله حرفي العلة.

ويسمّى مفروقا لوجود الصحيح الفارق بين

حرفي العلة في الفاء واللام.

نحو: وَقَى، وَعَى، وَلى.

ب. اللفيف المقرون: ما كانت عين فعله ولام فعله حرفي

العلة. ويسمّى مقرونا لأنّ فيها حرفا علة لا

يتوسط بينهما حرف صحيح بل هما مقترنان.

نحو: شَوَى، عَوَى، نَوَى.

وكل من أقسام الفعل الصحيح والفعل المعتل في علم الصرف يسمى

"بالبناء" وقد يجتمع البناءان في كلمة واحدة فيجب ذكرهما جميعا.

نحو: رَأَى - يَرَى : مهموز العين وناقص يائي -

وَأَدَّ - يَدُّ : مثال واوى ومهموز العين وغير ذلك.

تخطيط تقسيم الفعل باعتبار حروفه

الفعل الصحيح

المهموز			المضعف		السالم
لام	عين	فاء	رباعى	ثلاثى	نَصَرَ
قَرَأَ	سَأَلَ	أَخَذَ	زَلْزَلَ	مَرَّ	

الفعل المعتل

اللفيف		الناقص		الأجوف		المثال	
مفروق	مقرون	يائى	واوى	يائى	واوى	يائى	واوى
وَقَى	شَوَى	رَمَى	عَزَا	سَارَ	عَادَ	يَسَى	وَعَدَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل الثامن

الاسم بالنظر إلى تركيبه

الكاتبة:

وسيلة حسن المجستيرة

الفعل بالنظر إلى تركيبه

ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه قسمين: مجرد ومزيد.

أ. الفعل المجرد

الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية.
نحو: كتب- وعد- نال- رمى- دحرج- زلزل.
والفعل المجرد قسمان: ثلاثي ورباعي.

١. الفعل الثلاثي المجرد

الثلاثي المجرد: ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة. نحو: نَصَرَ، رَمَى، عَادَ.

يأتى الثلاثي المجرد على ثلاثة أوزان، هي:

أ. **فَعَلَ** (بفتح العين). ويكون مضارعه من ثلاثة أبواب، هي: (مرتبة بحسب كثرتها)

١. باب نَصَرَ يَنْصُرُ (بضم العين في المضارع)

نحو: عَبَرَ: يَعْبُرُ- نَشَرَ: يَنْشُرُ- خَرَجَ: يَخْرُجُ- حَكَمَ: يَحْكُمُ. و

يجرى الفعل على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" (فتح ضم) إن كان:

أ. مضعفا متعديا، نحو: مَدَّ- يَمُدُّ، دَلَّ- يَدُلُّ

ب. أجوف واويا، نحو: جَاعَ- يَجُوعُ، قَالَ- يَقُولُ

ج. ناقصا واويا، نحو: دَعَا- يَدْعُو، عَلَا- يَعْلُو

٢. باب ضَرَبَ يَضْرِبُ (بكسر العين في المضارع)

نحو: صَرَفَ: يَصْرِفُ- حَرَصَ: يَحْرِصُ- نَزَلَ: يَنْزِلُ- جَلَسَ:

يَجْلِسُ.

و يجرى الفعل على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" (فتح كسر) إن كان:

أ. مضعفا لازما، نحو: فَرَّ- يَفِرُّ، جَفَّ- يَجِفُّ

ب. أجوف يائيا، نحو: سَارَ- يَسِيرُ، مَالَ- يَمِيلُ

ج. ناقصا يائيا وليست عين فعله من حروف الحلق،

نحو: رَمَى- يَرْمِي بخلاف سَعَى- يَسْعَى، سَرَى- يَسْرِي بخلاف

نَهَى- يَنْهَى

د. مثلا واويا وليست لام فعله من حروف الحلق،

نحو: وَعَدَ- يَعِدُ بخلاف وَضَعَ- يَضَعُ، وُلِدَ- يَلِدُ بخلاف وَجَعَ-

يَجِيعُ

٣. باب فتح يفتح (بفتح العين في المضارع)

يجرى الفعل على وزن "فَعَلَّ- يَفْعَلُ" (فتح فتح) إن كانت: عينه أو لامه من حروف الحلق.

نحو: ذَهَبَ- يَذْهَبُ، يَفْعَ- يَفْعَعُ، رَأَى- يَرَى، ودَع- يَدَع

ولكن وجود حرف من حروف الحلق في عين فعل ما أو لامه لا يوجب فتح عينه في الماضي والمضارع كما جرى على هذا الوزن، بل قد يجرى على أوزان أخرى كانت سماعية. نحو: دَخَلَ- يَدْخُلُ (فتح ضم)، بَعَى- يَبْعَى (فتح-كسر)، نَبِهَ- يَنْبِهُ (ضمّ ضمّ)، رَغِبَ- يَرْغَبُ (كسرتح) وغير ذلك.

ب. فَعِلَ (بكسر العين) ويكون مضارعه بابين.

١. باب فَرِحَ يَفْرَحُ (بفتح العين في المضارع).

نحو: قَبِلَ: يَقْبَلُ- غَضِبَ: يَغْضَبُ- لَقِيَ: يَلْقَى- شَرِبَ: يَشْرَبُ.

يجرى الفعل على وزن "فَعِلَ- يَفْعَلُ" (كسر-فتح) إن كان:

أ. دالا على علل أو احزان وأضدادها:

نحو: - سَقِمَ- يَسْتَقِمُ أو مَرِضَ- يَمْرُضُ

- حَزِنَ- يَحْزَنُ أو قَلِقَ- يَقْلِقُ

- فَرِحَ- يَفْرَحُ أو طَرِبَ- يَطْرِبُ

- خَافَ - يَخَافُ (أصلها خَوْفٌ - يَخْوْفُ)

- هَابَ - يَهَابُ (أصلها هَيْبٌ - يَهْيَبُ)

ب. دالا على عيب أو حلية:

نحو: - دَعَجَ - يَدَعُجُ العَيْنُ أي صارت شديدة السواد

- عَرَجَ - يَعْرُجُ الرجلُ أي ذا عرج طبيعي

- عَمَى - يَعْمَى الرجلُ أي ذهب بصره كله

- بَكَمَ - يَبْكُمُ أي حَرَسَ - يَحْرَسُ

ج. دالا على امتلاء أو خلو:

نحو: - عَطَشَ - يَعْطَشُ ضد رَوَى - يَرْوَى

- جَهَلَ - يَجْهَلُ ضد عَلِمَ - يَعْلَمُ

د. دالا على لون:

نحو: - سَوَدَ - يَسْوَدُ، صَفَرَ - يَصْفَرُ

- حَضَرَ - يَحْضَرُ، زَرَقَ - يَزْرُقُ

٢. باب حَسِبَ يَحْسِبُ (بكسر العين في المضارع)،

نحو: وثق: يثق. ويجرى الفعل على وزن "فَعَلَ - يَفْعَلُ" (كسر)

كسر) نادرا جدا، بل قد يجرى على وزن آخر في بعض

المواضع،

نحو: حَسِبَ - يَحْسِبُ (كسر كسر)

يجوز أن يجرى على كسر فتح

يَيْسَ - يَيْسُ (كسر كسر)

يجوز أن يجرى على كسر فتح

ج. فَعَلَ (بضم العين) ويأتي مضارعه من باب واحد، وهو:

١. باب كَرُمَ يَكْرُمُ (بضم العين في المضارع)

نحو: صَعِبَ: يَصْعَبُ - سَهَّلَ: يَسْهَلُ - عَظُمَ: يَعْظُمُ -

كَثُرَ: يَكْثُرُ.

يجرى الفعل على وزن "فَعَلَ - يَفْعُلُ" (ضم ضم) إن كان دالا على

صفات وغرائز وطبائع ثابتة.

نحو: كَرِمَ - يَكْرُمُ، يَمُنَ - يَيْمُنُ

نَجَسَ - يَنْجُسُ، طَالَ - يَطُولُ

وكل ما يجرى على هذا الوزن كان لازما، لأنه لا يكون إلا لمعنى

مطبوع عليه من السجايا والطبائع. وأما غيره فقد يأتي لازما حيناً ومتعدياً

آخر.

نحو: حَظَبَ - يَحْظُبُ (فتح ضم) قد يأتي لازما أو متعدياً بمعنى:

أَلْفَى الحُطْبَةَ

حَظَبَ - يَحْظُبُ (ضم ضم) بمعنى: صار خطيباً

لذلك للفعل الثلاثى الجرد ستة أوزان ويسمى أيضا أبواب الثلاثى الجرد وهي:

١. فَعَلٌ - يَفْعُلُ - أُفْعُلٌ

نحو: نَصَرَ - يَنْصُرُ - اُنْصُرْ

٢. فَعِلٌ - يَفْعِلُ - اِفْعِلْ

نحو: جَلَسَ - يَجْلِسُ - اِجْلِسْ

٣. فَعَلٌ - يَفْعَلُ - اِفْعَلْ

نحو: فَتَحَ - يَفْتَحُ - اِفْتَحْ

٤. فَعِلٌ - يَفْعِلُ - اِفْعِلْ

نحو: عَلِمَ - يَعْلَمُ - اِعْلَمْ

٥. فَعُلٌ - يَفْعُلُ - أُفْعُلٌ

نحو: كَبُرَ - يَكْبُرُ - اُكْبُرْ

٦. فَعِلٌ - يَفْعِلُ - اِفْعِلْ

نحو: حَسِبَ - يَحْسِبُ - اِحْسِبْ

عرفنا من هذه الأوزان الستة أن شكل عين الماضى والمضارع فى كل

باب من أبواب الثلاثى الجرد يجرى كما قاله الشاعر فى شعره:

فَتَحُ ضَمٌّ فَتَحُ كَسْرٌ فَتَحْتَانِ * كَسْرُ فَتَحٍ ضَمٌّ ضَمٌّ كَسْرَتَانِ

وأما فعل الأمر في كل من هذه الأبواب فله ثلاثة أوزان وهي:

١. أَفْعَلْ: بضم الهمزة والعين إذا كانت عين المضارع مضمومة.

نحو: أَشْكُرْ

٢. إِفْعَلْ: بكسر الهمزة والعين إذا كانت عين المضارع مكسورة.

نحو: إِصْبِرْ

٣. إِفْعَلْ: بكسر الهمزة وفتح العين إذا كانت عين المضارع

مفتوحة.

نحو: إِفْهَمْ

وأوزان الأفعال الثلاثية المجردة سماعية لا تعرف إلا بكثرة الاطلاع

على اللغة العربية غير أن فيها قاعدة خاصة مطردة منها.

٢. الفعل الرباعي المجرد

الرباعي المجرد: ما كانت حروفه الأصلية أربعة.

نحو: دَخَرَجَ، عَسَعَسَ، زَلَّزَلَ.

يأتى الفعل الرباعي المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلْ.

نحو: تَرَجَّمَ - وَسَّوَسَ - بَعَثَرَ - دَهَوَّرَ - زَلَّزَلَ.

ويكون مضارعه دائماً مضموم حرف المضارعة ومكسور ما قبل

الآخر. نحو: يُتَرَجَّمُ - يُوسَّوَسُ - يُبْعَثَرُ - يُدَهَوَّرُ.

لذلك للفعل الرباعي المجرد وزن واحد، سواء في ماضيه أو مضارعه

أو أمره. وهو:

-. فَعَلَّلَ - يُفَعِّلُ - فَعِّلَ

نحو ذلك: دَخِرَجَ - يُدَخِرِجُ - دَخِرِجَ

-. زَلَزَلَ - يُزَلْزِلُ - زَلْزِلَ

-. بَسَمَلَ - يُبَسِّمِلُ - بَسَمِلَ

وهناك أوزان أخرى أصلها من الثلاثي المزيد فيه، ولكنها تلحق إلى

وزن الرباعي المجرد فسميت "بأوزان الرباعي الملحق" وهي سبعة أوزان:

١. فَعَلَّلَ - يُفَعِّلُ - فَعِّلَ

نحو: جَلَبَبَ (لبس الجلباب) أصلها: جَلَبَ

سَمَلَلَ (أسرع) أصلها: سَمَلَ

٢. فَوَعَلَ - يُفَوِّعِلُ - فَوَّعِلَ

نحو: حَوَّقَلَ (ضعف وعجز) أصلها: حَقَّلَ

رَوَّدَدَ (أعْيى وتعَب) أصلها: رَدَدَ

زيدت بالواو بعد فاءها

٣. فَيَّعَلَ - يُفَيِّعِلُ - فَيَّعِلَ

نحو: بَيَّطَرَ (عالج) أصلها: بَطَرَ

سَيِّطَرَ (راقب) أصلها: سَطَرَ

زيدت بالياء بعد فاءها

٤. فَعُولٌ - يُفَعِّلُ - فَعُولٌ

نحو: جَهَّوَرَ (رفع صوته) أصلها: جَهَرَ

دَهَّوَرَ (قذف به في مهواة) أصلها: دَهَرَ

زيدت بالواو بعد عينها

٥. فَعِيلٌ - يُفَعِّلُ - فَعِيلٌ

نحو: شَرَّفَعَ (قطع الزرع) أصلها: شَرَفَ

رَهَّيَأُ (ضعف وفسد رأيه) أصلها: رَهَأُ

زيدت بالياء بعد عينها

٦. فَعَلَى - يُفَعِّلُ - فَعَلَى

نحو: سَلَّقَى (طعنه وألقاه على ظهره) أصلها: سَلَقَ

قَلَّسَى (ألْبسه القلنسوة) أصلها: قَلَّسَ

زيدت بالياء بعد لامها

٧. فَعَنْلٌ - يُفَعِّلُ - فَعَنْلٌ

نحو: قَلَّسَ (ألْبسه القلنسوة) أصلها: قَلَّسَ

زيدت بالنون بعد عينها

ب. الفعل المزيد

الفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.
نحو: قَاتَلَ - صَدَّقَ - اجْتَازَ - تَقَاضَى.
والزيادة تكون إما من أحد حروف "سألتمونيها" وإما من جنس "عين" أو "لام" الفعل.

نحو: استعلم (أصل الفعل علم وأضيفت إليه حروف من "سألتمونيها")
نحو: حرّم (أصل الفعل حرم وأضيف إليه حرف من جنس عينه)
نحو: اصفرّر (أصل الفعل صفر وأضيف إليه حرف من سألتمونيها وحرف من جنس لامه).

١. الفعل الثلاثي المزيد

الثلاثي المزيد: ما كانت حروفه الأصلية التي زيد عليها ثلاثة. نحو:
أَكْرَمَ أصلها كَرَمَ.

أ. أقسام الفعل الثلاثي المزيد

ينقسم الفعل الثلاثي المزيد إلى ثلاثة أقسام:

١. الثلاثي المزيد فيه بحرف واحد، وقد يسمى بالرباعي الحروف.

نحو: - أَدَخَلَ أصلها دَخَلَ (زيدت الهمزة في أولها)

قَاتَلَ أصلها قَتَلَ (زيدت بالألف بعد فاءها)

٢. الثلاثي المزيد فيه بحرفين، وقد يسمى بالخماسي الحروف.

نحو: تَقَابَلَ أصلها قَبَلَ (زيدت بالتاء في أولها وبالألف بعد

فاءها)

تَعَلَّمَ أصلها عَلِمَ (زيدت بالتاء في أولها والتضعيف في عينها)

٣. الثلاثي المزيد فيه بثلاثة أحرف، وقد يسمى بالسداسي الحروف.

نحو: اسْتَعْفَرَ أصلها عَفَرَ (زيدت بالهمزة والسين والتاء في أولها)

إِخْدَوْدَبَ أصلها حُدَبَ (زيدت بالهمزة في أولها والتضعيف

عينها والواو بين العين).

فالمزيد بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان هي:

١. فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - فَعَّلَ وقد يسمى "باب التفعيل"

نحو: جَرَّبَ أصلها: جَرَّبَ

لَقِيَ أصلها: لَقِيَ

زيدت بتضعيف عينها

٢. فَاعَلَ - يُفَاعِلُ - فَاعَلَ وقد يسمى "باب المفاعلة"

نحو: وَاَعَدَّ أصلها: وَاَعَدَّ

عَاطَى أصلها: عَاطَى

زیدت بالألف بعد فاءها

٣. أَفْعَلٌ - يُفْعِلُ - أَفْعِلْ وقد يسمى "باب الإفعال"

نحو: أَكْرَمَ أصلها: كَرَمَ

أَمَدَّ أصلها: مَدَّ

زیدت بالهمزة في أولها

والمزيد بحرفين يكون على خمسة أوزان، هي:

١. تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ - تَفَاعَلْ وقد يسمى "باب التفاعل"

نحو: تَضَارَبَ أصلها: ضَرَبَ

تَلَأَى أصلها: لَقِيَ

زیدت بالتاء في أولها والألف بعد فائها

٢. تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعَّلْ وقد يسمى "باب التفعّل"

نحو: تَعَلَّمَ أصلها: عَلِمَ

تَرَوَّى أصلها: رَوَى

زیدت بالتاء في أولها وتضعيف عينها

٣. إِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ - إِفْتَعِلْ وقد يسمى "باب الافتعال"

نحو: إِجْتَمَعَ أصلها: جَمَعَ

إِشْتَرَى أصلها: شَرَى

زيدت بالهمزة في أولها والتاء بعد فاءها

٤. إِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - اِنْفَعِلْ وقد يسمى "باب الانفعال"

نحو: اِنْكَسَرَ أصلها: كَسَرَ

اِنْجَلَى أصلها: جَلَى

زيدت بالهمزة والنون في أولها

٥. اِفْعَلَّ - يَفْعِلُّ - اِفْعَلْ وقد يسمى "باب الافعال"

نحو: اِحْمَرَّ أصلها: حَمَرَ

اِسْوَدَّ أصلها: سَوَدَ

زيدت بالهمزة في أولها وتضعيف لامها

والمزيد بثلاثة أحرف يكون على أربعة أوزان، هي:

١. اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ - اِسْتَفْعِلْ وقد يسمى "باب الاستفعال"

نحو: اِسْتَحْرَجَ أصلها: حَرَجَ

اِسْتَوْفَى أصلها: وَفَى

زيدت بالهمزة والسين والتاء في أولها

٢. اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ - اِفْعَوْعِلْ وقد يسمى "باب الافيعال"

نحو: اِخْلَوْلَى أصلها: حَلَا

اِحْسَوْشَنَ أصلها: حَشِنَ

زيدت بالهمزة في أولها وتضعيف عينها والواو بين العينين

٣. إِفْعَالٌ - يَفْعَلُ - إِفْعَالٌ وقد يسمى "باب الافعال"

نحو: إِحْمَارٌ أصلها: حَمِرٌ

إِصْفَارٌ أصلها: صَفِرٌ

زيدت بالهمزة في أولها والألف بعد عينها وتضعيف لامها

٤. إِفْعَوْلٌ - يَفْعُولُ - إِفْعَوْلٌ وقد يسمى "باب الافعوال"

نحو: إِعْلَوُّطٌ أصلها: عَاطٌ

زيدت بالهمزة في أولها والواوين بعد عينها

٢ الفعل الرباعي المزيد

الرباعي المزيد: ما كانت حروفه الأصلية التي زيد عليها أربعة. نحو:

تَدَحْرَجٌ أصلها: دَحْرَجٌ

إِفْرَنْقَعٌ أصلها: فَرَنْقَعٌ.

أ. أقسام الفعل الرباعي المزيد

ينقسم الفعل الرباعي المزيد إلى قسمين:

١. الرباعي المزيد فيه بحرف واحد، وقد يسمى بالخماسى الحروف،

نحو: تَوَسَّوسَ أصلها: وَسَّوسَ (زيدت بالتاء فى أولها)

تَزَلَّزَلَ أصلها: زَلَّزَلَ (زيدت بالتاء فى أولها)

٢. الرباعي المزيد فيه بحرفين، وقد يسمى بالسداسى الحروف،

نحو: إِفْرَنْقَعَ أصلها: فَرَقَعَ

(زيدت بالهمزة فى أولها والنون بعد عينها)

إفْشَعَرَ أصلها: فَشَعَرَ

(زيدت بالهمزة فى أولها وتضعيف لامها)

فالمزيد بحرف واحد يأتى على وزن واحد، وهو:

تَفَعَّلَ، نحو: تَبَعَثَ - تَدَهَّوَرَ - تَدَخَّرَجَ.

تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعَّلَ

نحو: تَوَسَّوسَ أصلها: وَسَّوسَ

تَزَلَّزَلَ أصلها: زَلَّزَلَ

زيدت بالتاء فى أولها

وقد يلحق بهذا الوزن ما كان أصله من الثلاثي كما مرّ بيانه في
أوزان الرباعي الملحق، غير أنه زيد فيه بالتاء في أوله.

نحو: تَجَوَّرَبَ (لبس الجورب) أصلها: جَرَبَ

تَشَيَّطَنَ (فعل فعل الشيطان) أصلها: شَطَنَ

تَمَعَّدَدَ (تباعدا) أصلها: مَعَدَدَ

والمزيد بحرفين يأتي على وزنين، هما:

١. اِفْعَنْلَلْ - يَفْعَنْلِلُ - اِفْعَنْلِلْ وقد يسمى "باب الافعللال"

نحو: اِحْرَنْجَمَ أصلها: حَرْجَمَ

اِفْرَنْقَعَ أصلها: فَرَقَعَ

زيدت بالهمزة في أولها والنون بعد عينها

٢. اِفْعَلَلْ - يَفْعَلِلُ - اِفْعَلِلْ وقد يسمى "باب الافعللال"

نحو: اِطْمَأَنَّ أصلها: طَمَأَنَّ

اِفْشَعَّرَ أصلها: فَشَعَّرَ

زيدت بالهمزة في أولها وتضعيف لامها

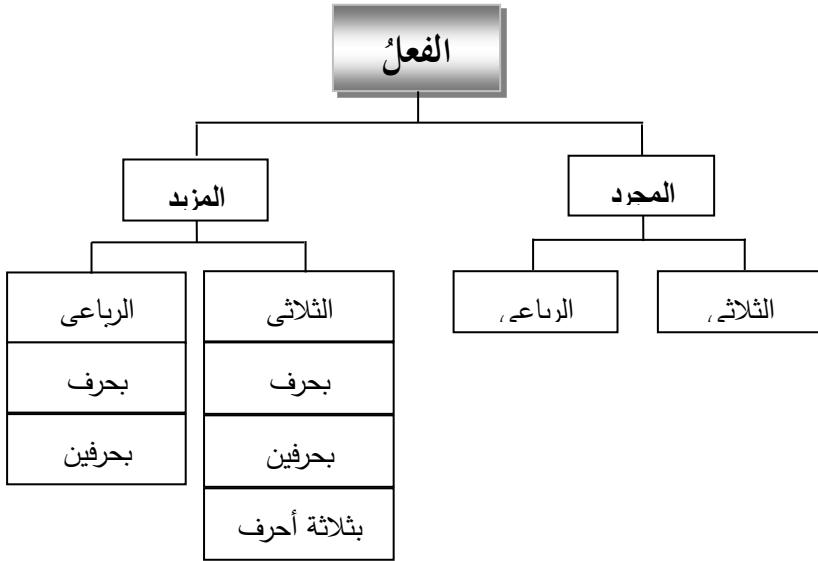
وقد يلحق بوزن "افعللل" ما كان أصله من الثلاثي

نحو: اِفْعَنْسَسَ أصلها: فَعَسَ

اِسْلَنْقَى أصلها: سَلَقَى

زيدت بالهمزة في أولها والنون بعد عينها وتضعيف لامها

تخطيط تقسيم الفعل إلى المجرد والمزيد



تخطيط أوزان الأفعال

الثلاثي المجرد

الرقم	الوزن/الموزون	الماضي	المضارع	الأمر	الباب
١	وزن	فَعَلَ	يَفْعُلُ	أَفْعُلْ	فتح ضم
	موزون	نَصَرَ	يَنْصُرُ	أَنْصُرْ	
٢	وزن	فَعَلَ	يَفْعِلُ	إِفْعِلْ	فتح كسر
	موزون	جَلَسَ	يَجْلِسُ	إِجْلِسْ	
٣	وزن	فَعَلَ	يَفْعَلُ	إِفْعَلْ	فتحتان
	موزون	فَتَحَ	يَفْتَحُ	إِفْتَحْ	
٤	وزن	فَعِلَ	يَفْعِلُ	إِفْعَلْ	كسر فتح
	موزون	عَلِمَ	يَعْلَمُ	إِعْلَمْ	
٥	وزن	فَعَلَ	يَفْعُلُ	أَفْعُلْ	ضم ضم
	موزون	كَبُرَ	يَكْبُرُ	أَكْبُرْ	
٦	وزن	فَعِلَ	يَفْعِلُ	إِفْعِلْ	كسرتان
	موزون	حَسِبَ	يَحْسِبُ	إِحْسِبْ	

الرباعي المجرد

الرقم	الوزن/الموزون	الماضي	المضارع	الأمر	الباب
١	وزن	فَعَلَّ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ	فَعِّلْ
	موزون	دَحْرَجَ	يُدَحْرِجُ	دَحْرَجْ	دَحْرَجْ

الثلاثي المزيد فيه بحرف واحد

الرقم	الماضي	المضارع	الأمر	الأصل	أحرف الزيادة
١	فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ	-	تضعيف العين
	فَرَّحَ	يُفَرِّحُ	فَرِّحْ	فَرَّحَ	
٢	فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	فَاعِلْ	-	الألف بعد فائها
	حَارَبَ	يُحَارِبُ	حَارِبْ	حَارَبَ	
٣	أَفْعَلَ	يُفْعِلُ	أَفْعِلْ	-	الهمزة في أولها
	أَكْرَمَ	يُكْرِمُ	أَكْرِمْ	كْرَمَ	

الثلاثي المزيد فيه بحرفين

الرقم	الماضي	المضارع	الأمر	الأصل	أحرف الزيادة
١	تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلْ	-	التاء في أولها
	تَبَاعَدَ	يَتَبَاعَدُ	تَبَاعَدْ	بُعَدَ	الألف بعد فائها
٢	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	-	التاء في أولها
	تَكَسَّرَ	يَتَكَسَّرُ	تَكَسَّرْ	كَسَرَ	تضعيف العين
٣	اِفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعِلْ	-	الهمزة في أولها
	اِجْتَمَعَ	يَجْتَمِعُ	اِجْتَمِعْ	جَمَعَ	التاء بعد فائها
٤	اِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	اِنْفَعِلْ	-	الهمزة في أولها
	اِنْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	اِنْكَسِرْ	كَسَرَ	النون في أولها
٥	اِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	اِفْعَلِّ	-	الهمزة في أولها
	اِحْمَرَّ	يَحْمَرُّ	اِحْمَرِّ	حَمَرَ	تضعيف اللام

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

أحرف الزيادة	الأصل	الأمر	المضارع	الماضي	الرقم
التاء في أولها	-	إِسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعِلُ	إِسْتَفْعَلَ	١
السين في أولها	حَرَج	إِسْتَخْرِجْ	يَسْتَخْرِجُ	إِسْتَخْرَجَ	
التاء في أولها	-	-	-	-	
الهمزة في أولها	-	أَفْعَوْلْ	يَفْعَوْلُ	أَفْعَوْلَ	٢
تضعيف العين الواو بعد العين	حَلَا	إِخْلَوْلْ	يَخْلَوْلُ	إِخْلَوْلَى	
الهمزة في أولها	-	إِفْعَالْ	يَفْعَالُ	إِفْعَالٌ	٣
الألف بعد عينها تضعيف اللام	صَفَرَ	إِصْفَارٌ	يَصْفَارُ	إِصْفَارٌ	
الهمزة في أولها	-	إِفْعَوْلْ	يَفْعَوْلُ	إِفْعَوْلٌ	٤
الواو بعد عينها	عَاطَ	إِعْلَوِّطْ	يَعْلَوِّطُ	إِعْلَوِّطَ	

الرباعي المزيد فيه بحرف واحد

أحرف الزيادة	الأصل	الأمر	المضارع	الماضى	الرقم
التاء فى أولها	-	تَفَعَّلَن	يَتَفَعَّلُن	تَفَعَّلَ	١
	زَلَزَل	تَزَلْزَل	يَتَزَلْزَل	تَزَلْزَلَ	

الرباعي المزيد فيه بحرفين

أحرف الزيادة	الأصل	الأمر	المضارع	الماضى	الرقم
الهمزة فى أولها	-	أَفَعَّلَن	يُفَعَّلُن	أَفَعَّلَ	١
النون بعد عينها	حَرَجَم	أَحْرَجِم	يُحْرَجِم	أَحْرَجَم	
الهمزة فى أولها	-	أَفَعَّلَّ	يُفَعَّلُّ	أَفَعَّلَّ	٢
تضعيف اللام	طَمَأَنَّ	أَطْمِئِنَّ	يُطْمِئِنُّ	أَطْمَأَنَّ	

نظراً إلى مجموع الحروف التى تضمنها كل فعل سواء كانت أصلية أم زائدة

نستطيع أن نقسم الفعل من هذه الناحية إلى أربعة أقسام:

١. الفعل الثلاثى الحروف : وهو ماكان مجموع حروفه كلها ثلاثة.
٢. الفعل الرباعى الحروف : وهو ماكان مجموع حروفه كلها أربعة.
٣. الفعل الخماسى الحروف: وهو ماكان مجموع حروفه كلها خمسة.

٤ . الفعل السداسى الحروف: وهو ماكان مجموع حروفه كلها ستة.
ولكل من هذه الأقسام الأربعة أوزان خاصة.

أوزان الفعل الثلاثى الحروف

إن المراد بالفعل الثلاثى الحروف هو نفس الفعل الثلاثى المجرد وله ستة أوزان
كما مر ذكرها فى المبحث السابق وهذه الأوزان غير مطردة على القياس
الصرفى، وإنما المراد فى معرفتها على كثرة السماع والاطلاع على اللغة العربية.

أوزان الفعل الرباعى الحروف

للفعل الرباعى الحروف أربعة أوزان قياسية، واحد منها من الرباعى المجرد،
وثلاثة منها من الثلاثى المزيد فيه بحرف واحد.

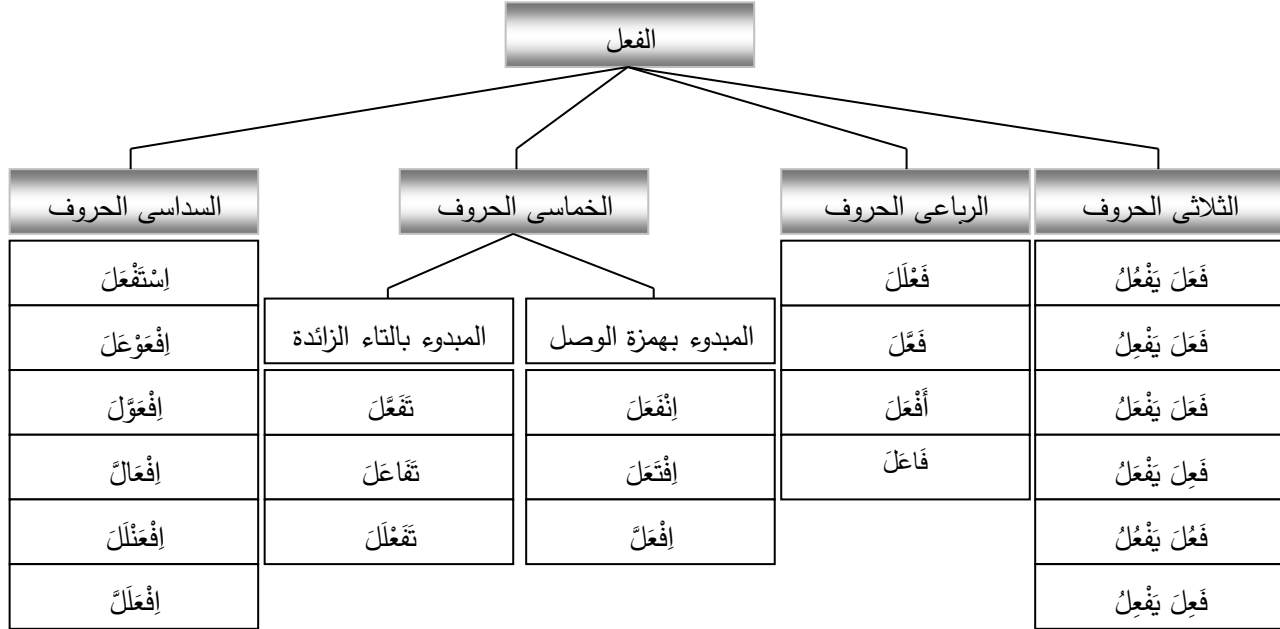
أوزان الفعل الخماسى الحروف

للفعل الخماسى الحروف ستة أوزان قياسية، خمسة منها من الثلاثى المزيد فيه
بحرفين، وواحد منها من الرباعى المزيد فيه بحرف واحد.

أوزان الفعل السداسى الحروف

للفعل السداسى الحروف ستة أوزان، أربعة منها من الثلاثى المزيد فيه بثلاثة
حروف، واثنان منها من الرباعى المزيد فيه بحرفين.

تخطيط أقسام الأفعال باعتبار عدد حروفها وأوزان كل منها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصرف

الفصل التاسع

فوائد الفعل المزيد

الكاتبة:

وسيلة حسّان الماجستير

فوائد الفعل المزيد

إن نقل أوزان المجرد إلى أوزان المزيد له أغراض وفوائد كثيرة لا يمكن ذكرها كلها في هذا الكتاب لندرة استعمالها في كلام العرب، فنذكر هنا أهم هذه الفوائد:

١. وزن "أَفْعَلْ" يراد به غالبًا:

أ. التعدية أي لجعل الفعل اللازم متعديًا

نحو: أَدْخَلْتُ الْقَلَمَ إِلَى جَيْبِي

أَكْرَمَ التِّلْمِيذُ أَسَاتِذَهُ

أَقَامَ الْمُسْلِمُونَ الصَّلَاةَ

ب. الدلالة على الدخول في الزمان أو المكان أو في الشيء

نحو: أَصْبَحَ، إِذَا دَخَلَ الصَّبَاحَ

أَعْرَقَ، إِذَا دَخَلَ الْعِرَاقَ

أَسْلَمَ الْكَافِرُ، إِذَا دَخَلَ فِي الْإِسْلَامِ

ج. الصيرورة أي للدلالة على وجود ما اشتق منه الفعل في نفس

الفاعل

نحو: أَثْمَرَ الشَّجَرُ، إِذَا صَارَ ذَا ثَمَرَةٍ

أَزْهَرَ الرَّوْضُ، إِذَا صَارَ ذَا زَهْرَةٍ

د. المبالغة

نحو: أَشْعَلَ حَامِدٌ عَمْرًا

أَحَبَّ اللَّهُ الْمُتَفَقِّهَ فِي الدِّينِ

هـ. وجدان شيء في صفة

نحو: أَحْمَدُ الْأَسْتَاذُ طَالِبًا

أَعْظَمْتُ فَاطِمَةَ أَبَاهَا

و. التعريض

نحو: أَبَاعَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ

ط. حينونة

نحو: أَحْصَدَ الزَّرْعَ

٢. وزن "فَعَّلَ" يراد به غالبًا:

أ. التعدية أي لجعل الفعل اللازم متعديًا

نحو: عَلَّمَ الْأُسْتَاذُ التَّلَامِيذَ

شَرَفَ مُحَمَّدٌ وَالدِّيَةَ

ب. المبالغة والتكثير

نحو: طَوَّفْتُ فِي بَيْتِ اللَّهِ، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنَ الطَّوْفِ فِيهِ

قَطَّعَتْ الْأُمُّ الْحَبْلَ، إِذَا قَطَعْتَ قِطْعًا كَثِيرَةً

ج. نسبة المفعول الى أصل الفعل

نحو: زَكَّى زَيْدٌ مَالَهُ

جَمَّلَ مُحَمَّدٌ أَخْلَاقَهُ

د. سلب أصل الفعل من المفعول

نحو: فَشَّرَتْ فَاطِمَةُ التَّفَاحَةَ

ه. اتِّخَاذُ الْفِعْلِ مِنَ الْإِسْمِ

نحو: حَيَّمِ الْقَوْمُ

٣. وزن "فَاعِلٌ" يراد به غالبًا:

أ. المشاركة أي أن الفاعل و المفعول اشتركا في الحدث

نحو: رَامَى مُحَمَّدٌ أَخَاهُ، إِذَا رَمَى أَخَاهُ فَرَمَاهُ أَخُوهُ

ب. المبالغة والتكثير، كما كان في وزن "فَعَّلٌ"

نحو: ضَاعَفَ اللَّهُ أَجْرَهُ، إِذَا أَكْثَرَ أضعافه

نَاعَمَ اللَّهُ، إِذَا أَكْثَرَ النِّعْمَةَ

ج. بمعنى المجرّد

نحو: بَارَكَ اللَّهُ لَنَا

٤ . وزن "تَفَعَّلَ" يراد به غالبًا:

أ. مطاوعة "فَعَّلَ"

نحو: كَسَّرْتُ الرُّجَاجَ فَتَكَسَّرَ

نَبَّهْتُ الْعَافِلَ فَتَنَّبَهَ

ب. التكلف والإظهار طبيعيًا كان أو غير طبيعي

نحو: تَصَبَّرَ مُحَمَّدٌ عَلَى الْمَصِيبَةِ، إذا تكلف الصبر وأظهر

يَجَلَّدْتُ فِي عَمَلِي، إذا تكلفت الجلد وأظهرته أو

تَكَبَّرَ الْمَلِكُ، إذا ادعى بالكبر وليس له

تَشَجَّعَ أَحْمَدُ، إذا ادعى بالشجاعة وليس بشجاع

ج. الصيرورة

نحو: بَجَّهَلَ الْكِسْلَانُ

د. الطلب

نحو: تَبَيَّنَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

٥ . وزن "تَفَاعَلَ" يراد به غالبًا:

أ. مطاوعة "فَاعَلَ"

نحو: بَاعَدَ مُحَمَّدٌ أَحَاهُ فَتَبَاعَدَا

عَاوَنْتُ أَخِي فَتَعَاوَنَا

ب. المشاركة بين الاثنين

نحو: تَخَاصَمَ الرَّجُلَانِ، إذا تشاركا في الخصومة

بِحَادَبِ مُحَمَّدٍ وَأَحْمَدُ الْحَدِيثَ، إذا تشاركا في مجازبة الحديث

ج. اظهار ما ليس في الواقع

نحو: تَمَارَضَ حَامِدٌ

د. وقوع تدريجا

نحو: تَوَارَدَ الطَّلَابُ

٦. وزن "افْتَعَلَ" يراد به غالبًا:

أ. مطاوعة "فَعَلَ"

نحو: جَمَعْتُ التَّلَامِيذَ فَاجْتَمَعُوا

رَمَى اللَّاعِبُ الكُرَةَ فَازْتَمَّتْ

ب. المبالغة في المعنى

نحو: اِكْتَسَبَ الرَّجُلُ الْمَالَ، إذا بالغ في كسبه

اِفْتَدَرَ الْوَلَدُ عَلَى الْعَمَلِ، إذا بالغ في القدرة عليه

٧. وزن "انْفَعَلَ" لا يراد به إلا غرض واحد، وهو: مطاوعة "فَعَلَ" أي

الثلاثي المجرد

نحو: قَطَعْتُ الْحَبْلَ فَأَنْفَطَعَ

هَزَمْنَا الْأَعْدَاءَ فَأَنْهَزْمُوا

٨. وزن "إِفْعَلٌ" يراد به غالبًا: الدلالة على لون أو عيب

نحو: إِحْمَرَّتْ عَيْنِي مِنَ الْبُكَاءِ، إذا كانت حمراء

إِعْوَرَ صَاحِبِي، إذا صار أعور

٩. وزن "إِسْتَفْعَلٌ" يراد به غالبًا:

أ. الطلب

نحو: اسْتَعْفَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى، إذا طلبت المغفرة

اسْتَكْتَبْتُ أَخِي، إذا طلبت منه الكتابة

ب. التحول والصيورة

نحو: اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ، إذا صار ناقه

اسْتَحْجَرَ الطِّينُ، إذا تحول إلى حجر

ج. وجدان على صفة

نحو: اسْتَحْسَنَ مُحَمَّدٌ الْأَمْرَ

١٠. وزن "تَفْعَلَلٌ" لا يراد به إلا غرض واحد مطاوعة "فَعْلَلٌ" أي الفعل

الرباعي المجرد

نحو: دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجُ

زَلَزَلَ النَّاسُ الْبِنَاءَ فَتَزَلْزَلُ

١١. وزن "إَفْعَوْلَ" و "إَفْعَوْلَ" و "إَفْعَالٌ" يراد به غالبًا المبالغة في شيء

نحو: إِحْدَوْدَبَ مُحَمَّدٌ بَعْدَ السُّقُوطِ، إذا صار أحدب جدا

إِجْلَوْدَتِ السَّيَّارَةُ سَيْرًا، إذا سارت سريعًا

إِحْمَارَ التَّمْرِ، إذا اشتدت حمرة

١٢. وزن "إَفْعَلَلٌ" و "إَفْعَلَلٌ" يراد بهما غالبًا المبالغة في شيء

نحو: إِحْرَنْجَمَ الْقَوْمُ فِي الْمَسْجِدِ، إذا اجتمع كثير منهم

إِفْشَعَرَ الحِلْدُ، إذا تغير لونه شديدا

الأسئلة التطبيقية

أسئلة (١)

١. ما الفرق بين علم الصرف وعلم النحو؟
٢. من واضع علم الصرف؟
٣. ماذا وضع هذا العلم؟
٤. بين موضوع علم الصرف!
٥. بين فائدة تعلمه!
٦. عرف التصريف لغة واصطلاحاً!
٧. كم غرضاً لتصريف الكلمات العربية؟
٨. بين نوعي التصريف ومثال كل منها!
٩. ما الصيغة لغة واصطلاحاً؟
١٠. اذكر صيغ اللغة العربية ومثال كل منها!
١١. بين الميزان الصرفي!
١٢. عين صيغة عن الكلمات الآتية!
- اغفر - ضارب - علامة
- مقعد - مسطرة - كريم
- مسعى - تجربة - أوسع

أسئلة (٢)

١. بين أقسام الكلمة العربية!
٢. بين التمييز بين الإسم والفعل مع لمثال!

أسئلة (٣)

١. عرف المقصور مع المثال!
٢. عرف المنقوص مع المثال!
٣. عرف الممدود مع المثال!
٤. عين الهمزة في الممدود!
٥. عين المقصور والمنقوص والممدود من الكلمات الآتية!
 - منادٍ - الباغي - الوراق
 - الحيا - مصطفى - الراعى
 - الكساء - رمى - الصحراء

١. استخراج المعارف والنكرات من النص الآتي!

سعى رجل برجل عند عمر بن عبد العزيز فقال له عمر: يا هذا إن شئت نظرنا في أمرك، فإن كنت كاذبا فأنت داخل تحت حكم هذه الآتية: "ياأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتينوا" وإن كنت صادقا فأنت داخل في حكم الآتية: "همارٍ مشاءٍ بنعيم" وإن شئت عفونا عنك" فسكت الرجل ولم يرد.

٢. استخراج مما يأتي الضمائر المنفصلة والمتصلة والمستترة!

"واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا"

"ياأيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا الله إن كنتم إياه تعبدون"

"ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب"

"لا يقعد أحدكم من طلب الرزق وهو يقول: اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة"

٣. استخراج الأسماء والكنى والألقاب والمفرد وأنواع المركب مما يأتي!
من الشعراء المجددين في الجاهلية تأبط شرًا، والحارث بن عباد
والأسود بن جعفر، وعقلمة الفحل. كان كل من سيبويه النحوي
وابن مقلة الشهير بالخط وأبي نواس وبديع الزمان الكاتب الشاعر
وابن البيطار النبائي في زمن العباسيين
كان يعرب بن قحطان من أعاضم ملوك العرب وقيل إنه أول من
نطق بالعربية وتلك بعده ابنه يشجب وكان واهى العزيمة
كان أبو عبادة البحتري أشعر من أبي الطيب ومن أبي تمام حبيب
الطائي

٤. بين فيما يأتي أسماء الإشارة!
"أولئك على هذه من ربهم وأولئك هم المفلحون"
"وفي ذلك فليتنافس المتنافسون"
"ذالكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء"
"وإذا تتلى عليهم آياتنا قالوا قد سمعنا، لو نشاء لقلنا مثل هذا، إن
هذا إلا أساطير الأولين"
"إنما أمرت أن أعبد رب هذه البلدة الذي حرمها"
"وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب"

"إن في ذلك لعبرة"

من خطبة للرسول عليه السلام: "إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه"

"تلك آثارنا تدل علينا"

هؤلاء لا يقدرّون على شيء"

٥ . استخراج الأسماء الموصولة مما يأتي!

"إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم"

"يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام"

"قل من حرّم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق"

"من توقيعات جعفر البرمكي: اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا"

"أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير"

"فازت اللتان اجتهدنا"

"أحسن إلى من احسنا إليك"

"قرأت ما كتبه إلى"

١. عين في الأسماء الآتية المذكر والمؤنث مع بيان علامة التأنيث!

أمينة	غلام	خضراء	غضى جميل
سمراء	مريم	سكينة	كرسي سعدى

٢. استخراج من هذه الجملة الأسماء المؤنثة!

"وجوه يومئذ ناضرة، إلى ربها ناظرة"

"وللآخرة خير لك من الأولى"

"فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى"

"فإذا جاءت الطامة الكبرى"

"وقالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها، قال إنه يقول إنها بقرة صفراء

فأقع لونها تسر الناظرين"

"واضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى"

"وقالت اليهود يد الله مغلولة، غلّت أيديهم ولعنوا بما قالوا"

"لتجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن واعية"

"فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة"

"والشمس تجري لمستقر لها، ذلك تقدير العزيز العليم"

"أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله"
هذه امرأة حائض وهذه امرأة مرضع"

أسئلة (٦)

١. عين في العبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع!
ذهبتُ مرة لزيارة صديق. فأدخلتني في حجرة لها ثلاثة شبابيك
وبابان، جدرانها مزينة بالصور والرسوم، وأرضها مفروشة بالبُسُط
الفارسية، وفيها أرائك مصفوفة. وفي أحد جوانبها خزانة كتب
عجيبية، ورأيتُ هناك رجلين جالسين يذكران أخبار المخترعين،
ويقصّان ما يشوق المستمعين من الحكايات اللطيفة والنوادر الطريفة.
٢. عين في القطعة الآتية جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم وجمع
التكسير!
كان ملوك المصريين القدماء يبنون المعابد ويزينونها بالصور والرسوم.
ويدوّنون عليها تواريخ وقائعهم الحربية، وإذا تأملت معيد الأفسر،
رأيت على حدرانه صورة الملك رمسيس جالسا على عرشه وحوله
القواد والأمراء يتشاورون.

ورأيت صورة المعسكر وفيه جنوده المدربون. وقد هاجمهم الحيشيون،
ورأيت رمسيس في صورة أخرى، وهو يهجم على أعدائه، فيفرون من
وجهه جماعات، ويهرولون طالبين النجاة في الحصون.

٣. استخراج من العبارات التالية ما ثنى أو جمع من مقصور أو منقوص
أو ممدود! V

- لهذا الأعرج عصوان يعمد عليهما في سيره.
- للمجاهدين في سبيل الله إحدى المحسنين: النصر أو الشهادة.
- هذان المستشفيان مزودان بأحدث الأجهزة والآلات الطبية.
- من الأدب ألاّ ينفرد المتناجيان بالحديث دون صاحبها.
- المناران المضءان هاديان للسفن.
- تبارى العداوان في سياق المسافات الطويلة.
- لا تخش قول الحق وكن من الداعين إلى المعروف الناهين عن المنكر.
- الرفاءون بارعون في إصلاح الثبات.
- الذكريات صدى السنين.
- ارتفت الخدمة الصحية في مستشفيات المملكة.
- عمرت البلاد بالإنشاءات الحديثة.

- ٤ . استخراج من الأبيات الآتية جموع القلة وصيغ منتهى الجموع!
- ١ . وإذا كانت النفوس كبارا نعبت في مرادها الأجسام.
 - ٢ . وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تردّ الودائع.
 - ٣ . يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسحار.
 - ٤ . حمّال ألوية شهّاد أندية هبّاط أودية جؤال آفاق.
 - ٥ . لهم مجلس صهب السبال أذلة سواسية أحرارها وعبيدها.

أسئلة (٧)

- ١ . ما هو الفعل الصحيح؟ وما هو الفعل المعتل؟ مثل لكل منهما!
- ٢ . اذكر أقسام الفعل الصحيح ومثال كل منها!
- ٣ . كم قسما ينقسم الفعل المعتل؟ اذكرها مع مثال كل!
- ٤ . اقرأ المقالة الآتية واضبطتها ضبطا تاما!
- ٥ . وميز الأفعال المعتلة منه الأفعال الصحيحة التي رأيتها في هذه المقالة!

"الكتاب لا يمله جليسه لأنه أنيس صادق لا يكذب ولا يخون، فيسرك إذا قرأته وترضى به طول الزمان إذا كنت في غضب. سرّك مكتوم عنده لأنه حبيبك الذي لا بضرك تجد فيه عظة راشدة تهديك إلى سبيل الرشاد والسعادة. ولذلك اتل ما فيه بالجد ولا

تقرأه وأنت تعب، فاجلس على مقعدك هدئا وضعه أمامك واجعل الضوء قويا تم قراءةك بالبسملة".

١. ما هو الفعل المجرد؟ وما الفعل المزيد؟ هات ثلاثة أمثلة لكل منهما!

٢. بين تقسيم الفعل المجرد وهات مثلا لكل قسم!

٣. كم قسما ينقسم الفعل الثلاثي المزيد! اذكرها مع المثال لكل قسم!

٤. ما هي أحرف الزيادة العشرة؟ اذكرها!

٥. اذكر تقسيم الفعل الرباعي المزيد ومثال كل!

٦. ميز الحروف الأصلية من حروف الزيادة في الأفعال الماضية الآتية

- دوى - ارتأى - سرى - بسمل

- استتب - اندفع - اجتلى - جل

- استيقظ - تزلزل - اتصل - هاب

٧. اذكر نوع كل فعل من الأفعال السابقة باعتبار أحوال حروفه أصلا وزيادة!

٨. بين بناء كل من الأفعال السابقة!

٩. اقرأ الموضوع "الأسد والفأر" ثم استخرج منه ما يأتي:

أ. خمسة أفعال مجردة ثم زحما وزنا صرفيا!

ب. خمسة أفعال مزبدة فيها ثم بين حروف الزبابة!

"الأسد والفأر"

كان أسد نائما فأتى فأر ومشى على رأسه. فهبّ من النوم عصبان. وقبض على الفأر ليقنتله. فبكى الفأر وتضرع حتى رقّ له قلب الأسد وخلقى عنه. وثانى يوم وقع الأسد فى شرك نصبه له الصيادون. فصرخ وزأر حتى سمعه ذلك الفأر فأسرع لمساعدته وقال له: لا تخف فأنا أخلصك. وشرع يقرض الحبل بأسنانه الحادة حتى قطعه وخرج الأسد سالما. وشكره شكرا كثيرا. ثم قال له: "ما كنتُ أحسب أن حيوانا ضعيفا مثلك، يقدر على مالا أقدر عليه أنا" فأجابته الفأر: لا تحترق من دونك فلكل شىء مزيّة".

١. ما هي أوزان الفعل الماضى والمضارع والأمر فى الفعل الثلاثى المجرد؟
مثل لكل منها فى جملة مفيدة!
٢. اذكر أوزان الفعل الماضى والمضارع والأمر فى الفعل الثلاثى المزيد فيه
بحرف واحد، وايت بمثال كل فى جملة مفيدة!
٣. كم وزنا للفعل الثلاثى المزيد فيه بحرفين؟ اذكرها مع المثال لكل منها
فى جملة مفيدة!
٤. كم قسما ينقسم الفعل الرباعى المزيد فيه؟ اذكر أوزان كل!
٥. ما المراد بالأوز
٦. ان الملحقه الرباعى المجرد؟ لماذا سميت بذلك؟ اذكرها كاملا!

معهدى عند الغروب

معهدى يمتد أمامى كأنه إنسان حي يتنفس، والأشجار تحف به
كأنها تاريخ يتجدد، أشجار اليوم تسلسلت من أشجار الأمس البعيد،
غرسها من قبلنا لنستجديها نحن ومن بعدنا.
والكون كله يسبح بحمده تعالى، فمالت الشمس إلى المغيب وتترك
وراءها ذيولا من أشعتها الذهبية تضطرب فى السماء وتتماوج فى أعلى الجو
وتنتشر على رؤوس الأشجار والأبنية.

فتكسوها ثوبا لامعا برقاً، والطير تشدو وتشقشق وتركم على
الفصون كأنها تودعنا على ممر النهار، والنسائم تهب يشداها العطر، فاهتزت
منها الأشجار اهتزازا عنيفاً.

أنه منظر الغروب في مهدى، منظر يسحر الأبواب ويقين العيون
فيهدأ به الصدور وينشرح.

١. اقرأ الموضوع السابق واضبطه ضبطاً تاماً!
٢. بين المجرد والمزيد من الأفعال التي تحتها خط في الموضوع السابق!
٣. زن الأفعال السابق ذكرها وزناً صرفياً!
٤. جرد الأفعال المزيدة في المضارع السابق من حروف الزيادة بعد ردها
إلى ماضيه

صرف الأفعال الآتية اصطلاحياً:

- | | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| - حب | - تنفس | - اهتز | - شد |
| - شقشق | - تماوج | - انشرح | - تسلسل |
| - ودّع | - استجدى | - اضطرب | |

أسئلة (٩)

١. كم قسما ينقسم الفعل باعتبار عدد حروفه؟ اذكرها ومثل لكل منها في جملة مفيدة!
٢. متى يجرى الفعل الثلاثي الحروف على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" غالبا؟ هات مثالا منه!
٣. متى يجرى الفعل على وزن "فَعَلَ- يَفْعُلُ" غالبا؟ هات مثالا منه!
٤. ماهي أوزان الفعل الرباعي الحروف؟ اذكرها كاملا مع المثال لكل في جملة مفيدة!
٥. اذكر أوزان الفعل الخماسي الحروف كاملا! ثم ايت بمثال كل منها في جملة مفيدة!

من يهد الله فلا مضل له

يحكى أن رجلا قوي البنية راح يوسوس جيرانه بلا حساب، فيؤذى ويؤلم كل من لقيه في طريقه بدون تمييز. والناس كلهم يسكتون لأنهم خافوا من بطشه.

وفي يوم تحرك ضميره وتزعزع وقرّعه على الشر الذي افترفه، فندم على ما فعل وصمّم على التوبة. فقصد عالما متعبدا ليستنصحه في أمره ويستفتيه حتى يرضى عنه الله والناس.

فنصحه العالم أن يعتزل ويزور عن الناس ويتبذ لذلك مكانا معزولا
ويكتفى فيه بقوت يسير.

فأخذ الرجل يتحوى في وسط غابة كثيفة، وانزوى بين الأحجار
واعتكف وعاش فيها مدة من الزمان فاستغفر الله وتاب إليه توبة نصوحا
حتى أصبح أخيرا رجلا صالحا يعبد الله ولا يشرك به شيئا ويستمسك بحسن
معاشرة الناس.

١. اقرأ القصة السابقة واضبطها ضبطا تاما!

٢. عين نوع كل فعل من الأفعال التي تحتها خط في القصة السابقة ثم
اذكر باب كل منها!

٣. جرد الأفعال المزيدة فيه من حروف الزيادة ثم صرفها تصريفا
اصطلاحيا!

٤. زن كل فعل من الأفعال التي تحتها خط وزنا صرفيا في ماضيه
ومضارعه وأمره!

- صنع - وقى - دلّ - نما
- منع - خفّ

١. مفاوئد نقل وزن "فَعَلَ" إلى وزن "أَفْعَلَ"؟ وضح جوابك بمثال!
٢. وزن "تَفَعَّلَ" له غرضان أساسيان، ماهما؟ هات مثلا في جملة مفيدة!
٣. هات خمس جمل مفيدة في كل منها كلمة على وزن "اسْتَفْعَلَ" للتحوّل والصيرورة!
٤. هات خمس جمل مفيدة في كل منها كلمة على وزن "اِفْتَعَلَ" للمبالغة!
٥. ماغرض نقل وزن "فَعَلَ" إلى وزن "فَاعَلَ"؟ وضح جوابك بمثال في جملة!

الغريق

رأيت يوما رجلا غريقا بين معترك الأمواج يصارع الموت ويصرعه،
ويغالب القضاء ويغلبه يطفو تارة فيمد يده إلى الناس فلا يجد يدا تمتد إليه
ويرسب تارة أخرى حتى تنبسط فوقه صفحة المياه. وما زال تُحْبَط ويتشبث
ويظهر ثم يختفى، ويتحرك ثم يسكن حتى ضاعت قوته واستحال أديمه، فلم
يبق منه إلا رأس يضطرب ويد تختلج.

١. اقرأ المقالة السابقة واضبطها ضبطا تاما!
٢. اذكر الأفعال المزيدة فيها ثم بين فوائد الزوائد فيها!

٣. أدخل على كل فعل مما يأتي حرفاً من حروف الزيادة وبين معناه ثم ضعه في جملة مفيدة توضح جوابك:

- علا - لعب - سار - مسّ
- عسعس - وقى - سلم - قلب
- مدّ - لاح - قبل - خاف

١. أدخل على كل من الأفعال السابقة حرفين أو ثلاثة من حروف الزيادة وبين معناه ثم ضعه في جملة مفيدة!

٢. جرد كل فعل مما يأتي من حروف الزيادة وبين معنى زيادة الحروف فيه ثم ضعه في جملة مفيدة:

- أنبت - تساقط
- تنبه - اهتم
- احمارّ - تزلزل

BIODATA PENULIS

- Nama : Wasilah Hassan, M.A
- Tempat/tgl lahir : Palembang, 13-12-1972
- Pendidikan S1 : IAIN Raden Fatah Palembang
(jurusan Pendidikan Bahasa Arab)
- Pendidikan S2 : UIN Syarif Hidayatullah Jakarta
(jurusan Bahasa dan Sastra Arab)
- Tesis : Kosakata Bahasa Arab (Studi
Korelasi antara Metode
Pengajaran Kosakata dan
Penguasaan Kosakata di Madrasah
Ibtidaiyah Palembang)

