

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Iksan Skuter Berjudul Nyalakan Tanda Bahaya (Analisis Semiotika Roland Barthes). Karya musik hasil karya yang menghasilkan suatu keindahan, baik dari unsur melodi, harmoni, ritme, dan irama dengan menghasilkan nada yang harmonis. Di dalam musik terdapat lirik lagu yang menggambarkan keadaan atau keresahan yang di alami oleh penulis, sehingga mempengaruhi pikiran dan tingkah laku dari pendengar. Dalam lirik lagu terdapat makna yang berupa kritikan maupun sindiran, sehingga penelitian ini memiliki tujuan : 1) Untuk mengetahui bagaimana kritik sosial yang dikonstruksikan oleh Iksan Sekuter dalam lagu Nyalakan Tanda Bahaya. 2) Untuk mengetahui apa saja kritik sosial yang di sampaikan dalam lagu Nyalakan Tanda Bahaya oleh Iksan Sekuter. Metode yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan memakai teori Roland Barthes. Tahap pertama peneliti akan memaknai tanda secara konotasi, denotasi dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) Dalam penelitian ini, terdapat pesan atau keresahan yang kritis yang digambarkan Iksan Skuter selaku penulis lagu dan penyanyi lagu Nyalakan Tanda Bahaya. Pesan kritis tersebut dituangkan dalam lirik lagu yang menjelaskan keresahan penulis serta memberi peringatan akan adanya suatu bahaya. Kritik serta peringatan tersebut menyinggung tentang isu sosial yang menggambarkan bagaimana rakyat merindukan keadilan serta merindukan pemimpin yang lebih mementingkan rakyat daripada kepentingan pribadi. 2) Penjelasan mengenai kritikan-kritikan isi pesan dalam lagu ini dijabarkan dalam video klip yang terdapat beberapa foto yang menggambarkan tentang kondisi rakyat yang serba kekurangan dan kurangnya keadilan serta lemahnya penegakan hukum terhadap para pemimpin merupakan luapan emosi sang penulis lagu akan keadaan negeri.

Kata Kunci : *Lirik Lagu, Semiotika, Kritik Sosial*