

رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي

(دراسة تحليلية بنائية)



رسالة البحث

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط اللازمة

للحصول على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

إعداد:

ديسى فرماتا

رقم التسجيل : ١٣٤١٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج

٢٠١٨

رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي

(دراسة تحليلية بنائية)



رسالة البحث

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط اللازمة

للحصول على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها

إعداد:

ديسى فرماتا

رقم التسجيل : ١٣٤١٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج

٢٠١٨

استهلال

يرفع الله الذين امنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون

خبير.

(المجادلة: ١١)

إهداء

أهدى هذا البحث الى:

• أبى وأمى، حبيبي قلبى المحبوب فى كل زمان. معلم

(*Mualim*) ويسنانى (*Yusnani*) وفري فرتاما (*Fery Pratama*)

وحيلن سسكا (*Helen Siska*).

• كل الإخوانى والأخوات، العم والعممة اللذين قد رفعانى بالدعاء.

• المكرم الأستاذ و الأستاذة من المعهد حتى الى الجامعة.

• كل الأصدقاء فى الله والجهاد الذى لا يقبل دورهم فى

مساعدة كتابة هذا البحث.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي إختيار العربية وفضلها على سائر اللغات. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي حارب الباطل وأيد الحق وغم مكارم الأخلاق، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد، فتوفيق الله تمت كتابة هذا البحث. وهو شرط الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا حمانبور (S.Hum) في كلية الأدب في قسم اللغة العربية وآدبها

ولا تتم كتابة هذا البحث إلا بمعاونات ومساعدات معنوية كانت من الأساتذ والأستذات سدقائى. ولذلك فيطيب لى أن أقدم شكرا جزيلا لهؤلاء الذين مدو أيديهم بمساعدة فى إتمام هذا البحث وهم:

١. المكرم البروفيسور الدكتور الحاج سرازى، الماجستير بوصفه رئيس بالجامعة

الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٢. المكرم الدكتور نور هودى، الماجستير بوصفة عميد.

٣. المكرم ديلمى ، الماجستير بوصفة رئيس قسم اللغة العربية وادابها لكلية

الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٤. المكرم مشرف الأول الذي قد اعطني علوما كثيرا وارجا نتكون علما نافعا

في هذه الرسالة و هو الأستاذ ضول صبرى، الماجستير.

٥. المكرم مشرف الثاني الذي قد سعدني في كتابة الرسالة و هو الأستاذ

ديلمى، الماجستير.

٦. المكرمان الممتحنان الذي قد اعطني الأسئلة و الإفتراح في هذه الرسالة.

٧. المكرمون و المكرمات الأساتيد والأساتيد في كلية الأدب جامعة الإسلامية

الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

٨. المكرمان و الدان محبوبان اذا نقد اعطني علوما كثير او نافعا.

٩. أأى و أمى؁ حبىى قلى المأبوب فى كل زمان.

١٠. أصدقاء فى المرحلة ٢٠١٣ ولفصوف قسم اللغة العربية وآدابها.

وأأىرا شكرا كألرا على إأتمام منكم و بالله التوفىق و الهدىة و لآأول و لاقوة

إلأالله العالى العىظم.

بالمبانأ؁ ٢ سبأمبر ٢٠١٨

الكأابة

دسى فرماتا

رقم التسأىل: ١٣٤١٠٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت موضوع: " رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي دراسة تحليلية بنائية" إلى كلية الأدب والثقافة الإسلامية في جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانيج. وعقدت المناقشة عنها في اليوم الجمعة، ١٤ سبتمبر ٢٠١٨، ونالت صاحب البحث ديسي فرماتا (١٣٤١٠٠٠٤) درجة اللسانس في اللغة العربية وآدابها.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة


فقيه الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

رئيس اللجنة


دكتورندوس. مشهور. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

الأعضاء

المتحنة الثانية


نور الهداية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٦٢٤٢٠١٨٠١٢٠٠١

المتحن الأول


دكتورندوس. مشهور. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي

(دراسة تحليلية بنائية)

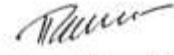
الكاتبة

ديسى فرمتا

رقم التسجيل: ١٣٤١٠٠٠٤

صححة

المشرف الثانى


ديلمى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الأول


دولا صبرى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

وافقتها

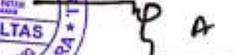
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها


ديلمى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

عميد كلية الآداب




دكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

مستخلص البحث

هذا البحث بموضوع " الرواية أرض النفاق ليوסף السباعى دراسة تحليلية بنائية" و غرض هذا لبحث ينفذ على تطوّر علم الأدب و على تنفيذ النظرية البنائية خصوصا و لتّشر الأدبي عموما. لذلك يستخدم دراسة بنائية هي نظرية أن ترتكز النظرللكلمته على النشر الأدبي بوصفة بنية مستديرة وسليمة. وحلّلت الباحثة بعض عناصر جوهرية.

أما خلاصة من حوادث الرواية تحتوي على الشخص و الموضع و المؤامرة. الشخص الرئيس هو "أنا". أما الشخص الزائد ٢٣ شخصا. وقد نالت الباحثة الشخص من حيث الوظيفة يعنى: البطل الرئيس هو "أنا"، صاديقى "أنا"، و امرأة أجنبية. و ثم خصم هما تاجر أخلاق، حماة، يهودي، عجوز، و محمد أفندي البجوري.

موضع المكان يدلّ على أربعة أجزاء: المتجر و القلاي و الشارع و مقهى نيو بار. ولكن المؤلفين يسلطون الضوء على إعداد المتجر. ثانياً: الموضع الوقت أحداث في الشخصيات، في الليل والصباح والنهار و ثالثاً: الدراسة إلى الغلاف الجوي الذي الشخصيات اليحزنة والقلقة والحجولة والغاضبة والعذبة والسعيدة. لقد وجدت الباحثة من تحليل مؤامرة الرواية "أرض النفاق" الباحثون المؤامرة الاوّل و تسعة عشر. ام يجرؤ على القيم مع نهاية القضاء تعنى يأخر بتوبة وينصف به ويضّيع المنافق وسيّمة. وتفرع مشروع وتمنح الجائعون الناس ويلبس المشردين بالحياة لآدم.

بتحليل الموضوع وجدت الباحثة الموضوع الرئيس في الرواية هو: مشكلات المنافق التي تظهر في رواية "أرض النفاق". وفي الموضوع الرئيس هما يأخر بتوبة وينصف به ويضّيع المنافق وسيّمة. أسلوب اللغة في رواية "أرض النفاق" المؤلف كلمات في التعبير عن شىء لجعل القصة أكثر إثارة للاهتمام وحيوية ومعناها الجميل.

ثم وجه النظر المؤلف باعتباره الشخصيات في القصة. عن طريق تسمية الشخص مباشرة. "أنا" العلم" يعنى أن المؤلف يستخدم كلمة "أنا" لذكر مباشرة.

وعلاقة بين العناصر إمّا الموضوع و حوادث الرواية ام علاقة حسنة بين حوادث الرواية. وجدت الباحثة علاقة بين موضوع و حوادث الرواية علاقة وثيقة. وعلاقة على ذلك في هذه الرواية وجدت الباحثة علاقة بين شخص و مؤامرة وبين شخص و موضع وبين موضع و مؤامرة. حتى تفهم الأعمال الأدبية بوصفها بنية مستديرة وسليمة.

الكلمات الرئيسية: حوادث الرواية و الموضوع و الصور الأدبية

محتويات البحث

المواضع	صفحة
صفحة العنوان	أ.....
استهلال	ب.....
إهداء	ج.....
كلمة الشكر والتقدير	د.....
تقرير المشرفين	ز.....
اعتماد لجنة المناقشة	ح.....
مستخلص البحث	ي.....
محتويات البحث	ك.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث ١
----------------	---------

ب. أسئلة البحث..... ١١

ج. أهداف البحث..... ١٢

د. فوائد البحث..... ١٢

هـ. الإطلاع المكتب..... ١٤

و. الإطار النظري..... ١٩

ز. مناهج البحث..... ٢٥

ح. نظام البحث..... ٢٩

الباب الثاني

نظرية دراسة البنائية عن اعمال الخيال

أ. نظرية دراسة البنائية عن اعمال الخيال..... ٣٤

ب. خلاصة رواية "ارض النفاق"..... ٤٥

ج. السيرة الذاتية "أرض النفاق"..... ٥٢

الباب الثالث

تحليل حوادث رواية أرض النفاق

أ. تحليل حوادث رواية "أرض النفاق" ٦٨

أ.١ تحليل شخصية رواية "أرض النفاق" ٦٨

أ.٢ تحليل موضع رواية "أرض النفاق" ٨٣

أ.٣ تحليل مؤمراة رواية "أرض النفاق" ٩٢

ب. تحليل موضوع رواية "أرض النفاق" ٩٨

ب.١ تحليل موضوع ٩٨

ب.٢ مشكلة و موضوع الثانوية في "أرض النفاق" ٩٩

ب.٣ الموضوع الرئيس في الرواية "أرض النفاق" ١٠٩

- ج. التحليل الصور الأدبية رواية "أرض النفاق" ١١٥
- ج.١ التحليل أسلوب اللغة..... ١١٥
- ج.٢ التحليل وجه النظر..... ١٢٠
- د. علاقة العناصر الأدبية رواية "أرض النفاق" ١٢١
- د.١ علاقة بين موضوع و شخص رواية أرض النفاق.. ١٢٣
- د.٢ علاقة بين موضوع و مؤامرة رواية أرض النفاق... ١٢٤
- د.٣ علاقة بين موضوع و موضع رواية أرض النفاق.. ١٢٧
- د.٤ علاقة بين شخص و مؤامرة رواية أرض النفاق.. ١٣٠
- د.٥ علاقة بين شخص و موضع رواية أرض النفاق.. ١٣٤
- د.٦ علاقة بين مؤامرة و موضع رواية أرض النفاق... ١٣٦

الباب الرابع

أ. نتائج البحث..... ١٣٨

ب. الإقتراحات..... ١٤٠

المراجع..... ١٤٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الكشف عن حياة المجتمع حقيقة بالخيال.¹ في هذا الحالة، والأدب تمثيل كرة المجتمع. علي غرار ماكشف عنه جورج لوقا² ان الأدب صورة يعطينا اكبراعطاءً والكلمة واكثر ديناميكية عن حقيقة الحياة.

النقد الأدبي يشرح ويصنف الافكر في فهم الأدب.³ أحد الأعمال الأدبية التي يستخدم في وسيلة بيان حياة الناس هو

¹Endah Tri Priyatni, *membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٢), ص. ١٢.

² Priyatni, *membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, ص. ١٢.

³ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: PT Gasindo, ٢٠٠٨), ص. ٧.

رواية. الرواية هي قصة على شكل أكثر، وهي تتكون من مدور

القصة وموضوعا تما، والشخصيات وخلفية القصة.^٤

وينقسم هذا النوع من الأدب إلى اثنين هما الشعر والنثر في

أي أمين الدين، ويشعر معناه صناعة او جعل بوسيلة الشعر

يستطيع المرء ان يصنع حياة نفسه.^٥

وقال السيد أمين الدين، فان النثر هو قصه نفذت فيها

الشخص بانواع اذواره.^٦ وفي هذا البحث احيان الباحثة الى النوع

الذي فيه يكثر الخيال وهو الرواية.^٧

وظلّ، الأدب العربي جزءا من دراسة يعديد من الطلاب

والمراقبين في جميع انحاء العالم. لسقدم الأدب العربي من سنه إلى

⁴ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern* (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٢), ص. ٤١.

⁵ Yulia Nasrul Latifi dkk, *Metode Penelitian Sastra I* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٦), ص. ٣٧.

⁶ Latifi, *Metode Penelitian Sastra I*, ص. ٤٠.

⁷ E. Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠١٢), ص. ٦٠.

أخرى وبطبيعة الحال وكان له خصائص مشهورة في كلّ زمان. في زمان المعاصرين حضر المؤلفين قيمة اعمال الادبية العالية، منها الرواية "أرض النفاق" التي كتب شاعر مشهور من مصر اسمه يوسف السباعي. هذا الرواية محبّة من المجتمع. كانت متناثرة في اندونيسيا من القيمة الاخلاقية (Nilai-Nilai Moral).⁸

الف الرواية أرض النفاق ليوسف السباعي من اسمه الشيخ مسطفي السباعي ولد في مدينة حمص، سورية في السنة ١٩١٥. كان ابيه العلماء والخطاب المشهورة مسجد الجامع حمص وذهب السيد محمد مصطفي إلى مصر للدراسة في جامعه الأزهر في مصر والتقي وتعارف مع الامام حسن البناء، المرشد الاخوان المسلمين. وعندما كان الطالب في مصر، مصطفي السباعي لا يعمل فقط في الكلية التي تتابع الإنجازات الاكاديميه، ولكن يشغل الحرم

⁸Yusuf As-Siba'i, *Nilai-Nilai Moral Penerjemah Ahmad Khotib & Harits Fadly* (Jakarta: Bening Publishing, ٢٠٠٥), ص. ٤.

الجامعي مع الاخوان المسلمين، يقوم .بالدعوة ضد الشعب،
ويتبع مظاهره ضد الغزاة المملكة المتحدة في السنة ١٩٤١ .

ويدع ثوره راشد علي الكيلاني في العراق ضد المملكة
المتحدة. ونتيجة لذلك، سجن مع صد يقاتها المملكة عالم المتحدة
في للحكومة المصرية. وكن فيه ثلاث شهر ثم انتقل مصطفى
السباعي إلى سجن شارفاندا في فلسطين ويقبع هناك لمدة أربعة
أشهر. وفي السنة ١٩٤٢، جمع مصطفى جميع إمكانات نضال
المسلمين في سوريه منها علماء والناشطين والنشطاء والمؤسسات
الاسلاميه من مختلف المقاطعات للقتال في الجماعة المتفق عليها
جماعه الاخوان المسلمين. في الاجتماع الشيخ مصطفى السباعي
بروح الجهاد، والتضحية ودخل الى مدينة القدس الشريف، إذا
تكن هناك خيانة للرؤس الترب ستكون الفلسطينيين بالقصة
اخرى مع ان يحدث اليوم، وهذا هو التاريخ من النضال التي

تلوث من الخائن سباق ووطنه بسبب حب العالم والخوف من الموت.^٩ لذلك، وجد المؤلف معني وينقل الرسالة الضمنية من الرواية أرض النفاق.

تحدث الرواية أرض النفاق والمنافقين والنفاق والقصة فيها بعض الخيال. أريد فقط ان انهي القصة لكالعادة من قبل مؤلف، انهذا حلم. يفتح عيني وجدت نائما علي راس الفراش في المنزل. وهكذا، فان رواية يحكي قصه الشجاعة ومخاطر المرائي، والتي يظهر في نظر الآخرين هو التوبة، ولكنه ينكر نفسه.^{١٠}

واستنادا إلى النظرة العامة لرواية وجدت الباحثة مجموعه متنوعة من المشاكل التي تحتاج إلى مراجعه. ولكن يعط من مؤلف، والباحثا في هذه المناسبة سوف تركز علي التحليل الهيكلي

⁹ Wikipedia Ensiklopedia, "Yusuf As-Siba'i" artikel di unduh pada hari senin ١٠ februari ٢٠١٨ dari://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba'i, ص.١١-١٠.

^{١٠} السباعي, أرض النفاق, بيروت : مؤسسة الرسالة, ص.٤٤.

لرواية أرض النفاق. الرواية من قبل حلست نور المحمدده^{١١} ولكنها فقط درس عناصر الموضوع. التحليل بأحد البنود كانت مناسبة لأغراض معينه فقط، ولكنها ليست مناسبة لفهم الرواية في عاملا. ولذلك، ينبغي أعاده النظر في هذه الرواية لفهم كامل وحللت في أرجاء مع نهج البنائية.

وقال ستانتون، فان الموضوع هو معني قصة التي يصف علي وجه التحديد معظم عنصري بطريقه بسيطه.^{١٢} الموضوع التالي واعتبارها أساسا للقصة أو فكره الأساس المشترك للرواية.^{١٣}

رواية "القيمة الاخلاقية" (Nilai-NilaiMoral) في

٢٠٠٥.^{١٤} وضع بالعربية على الموضوع "أرض النفاق". ثم يترجم

^{١١} نور المحمدده، التحليل الموضوع و الشخصية في الرواية "الرجل الذي آمن"، انجب الكيلاني (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح فالمبع، ٢٠١٢)

^{١٢} Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, ٢٠٠٢), ص. ٤٥.

^{١٣} Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, ص. ٤٧.

^{١٤} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٥.

الى اندونسي يكون "أرض النفاق" رواية هو يدير المؤلف من قصّة
أرض النفاق.

الشخص هو الفاعلين أو الموضوع في النقد الأدبي.^{١٥} في
الأدب هناك عادة العديد من الناس، ولكن احد فقط الشخص
الرئيس. الشخص الرئيس هو الطابع الذي المشاركة مهم جدا فنا
لنقد الأدبي.

في هذه البحث، وتروي الشخصية الرئيسية في اي شخص
الذين ضحوا بالتضحية والمروءة وشجاعة.^{١٦} وقد انقطع هذا الرقم
أو قلص شجاعته، حتى ضاعت شجاعته. الشجاعة كالسيف
الذي لم يستخدم أبدا وهو في الحافظة. فإن له صداء وصار
سيف حادة.

¹⁵ Pryatni, *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, ص. ١١٠.

¹⁶ السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٣.

وقال جونيس (Jones)^{١٧} الشخصية يمسل البكلة او يصورى الشخصية الذي يكون المفاصل. وفي البحث هذه الرواية، الصيفة الكبر.^{١٨} هو الذي يكون نفسهمن اولاً من يتراك النفاق بين المنافق، ويكون نفسه بجرمة نفسه عند صياته.

فنوتي سدجيمان (Panuti Sudjiman)^{١٩} المؤامرة هو قصة متركبة، ويمشيل الاصادحة بتركة محددة. والاصادث المتركب بين القصة ويكون الاصادث لان العمل الذي يعمل المقاصص الظاهرية او الباطنية.

تحدث الاصادث النفسه الذي يريد ان يكون شجاعة مثل الانهار تجرى النفاق الى كل فج عميق. وتجرى الانهار الى النفسه الذي يشرب فيه النفاق والى الارض نسقى بماء النفاق. والشجاعة فى نفسه دعى الى الاعمال التى لا يستطيع ان

¹⁷ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٠.

^{١٨} السباعى، *أرض النفاق*، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٧.

¹⁹ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٤٦.

يعمّلة.^{٢٠} والصيفة هى تتعرض القصّة لان الاصادث فى
القصّة^{٢١} بطبيعة المكان الوقت والوقوف مهدد.

فى هذه الرواية، لماذا تباع النفاق وجبن ومزلة وحيلة واظهار
والعر أو غير.^{٢٢} هذه الأشياء، محالة يلى فائدة جيّدة و يخرج على
افلاس لاثخويف. الأوّل يفتح كشك للصرار لكثير المقتولث. فى
اخير، حكومة أصدر أمرًا لكشك مستتر. فى بين سلعة أكثر
مطلوب هو النفاق.

قال كيرف^{٢٣} (Kerap) أسلوب اللغة هو طريق فكر من
اللغة عادة عرض الروح و شخصية يستخدم اللغة. وفى هذه
الرواية أرض النفاق، أسلوب اللغة هى حياة و بدقة. الشجاع تنقذه

^{٢٠} السباعى، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٩.

^{٢١} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, ٢٠١٣), ص. ٦٧.

^{٢٢} السباعى، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٢.

^{٢٣} Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, ص. ٥٦.

من الكشر النظر، إبطال الشعور بالتقديم ينصاع. مسحوق تجعل
جريئة في أي حال، الأفكار والآراء وتواجه كل شيء.^{٢٤}

قال أتر سيمي^{٢٥} (Atar Semi) وجه النظر هو المؤلف في
قصة. التحليل أن ينظر مع الموضوع والمؤامرة وخليقة. والخلفية هي
ماتقدم في الخيال لان الاحداث في الخيال تنفذ دائما من مكان
والوقت ولذا فان نصف تعبر عن وجهه نظر. هو موضع في القصة.
تحليل حول هذا الموضوع يجب ان ينظر مع الشعار. والمؤامرة
والطابع.

الرواية أرض النفاق، في قصة النفاق والمنافقين والنفاق؛
القصة التي يكون في بعض الوهم مجرد حلم. ويحدد عن طريق
فتح عيني وفجاه وجدت نائما علي الفراش في المنزل.^{٢٦}

^{٢٤} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٢١.

^{٢٥} Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, ٢٠١٢), ص. ٨٧.

^{٢٦} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٢٠.

وقد تعترض أخرى علي البنية المقارنة الموضوع. فان التحليل علي الرواية أكثر عنالعناصر التي مستقله علاقة مع المؤلف عناصر من اي: الشخص والمؤامرة والاعداد والموضوع وأسلوب اللغة ووجهه النظر.²⁷ بحيث ان نعرف وظائف البند، من خلال تحليلها علي القيمة الاخلاقيه (أرض النفاق).

ب. أسئلة البحث

واستنادا إلى خلفية البحث وحددت الباحثة هذا البحث

إلى المسائل التالية :

١. كيف صورة عناصر داخلية في رواية أرض النفاق ؟
٢. كيف بالعلاقة بين العناصر الداخلية في رواية أرض

النفاق ؟

²⁷ Witaymi, *Pengantar Pengkajian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka, ٢٠٠٩), ص. ٣٠.

ج. أهداف البحث

وأهداف البحث تحتون على:

أ معرفة صورة عناصر داخلية في رواية أرض النفاق.

ب معرفة بالعلاقة بين العناصر الداخلية في رواية أرض

النفاق.

د. فوائد البحث

هذ البحث له فائدتان هما لفائدة العلمية والنظرية.²⁸ وهذا

يتماشى مع الأغراض في النقد الأدبي.²⁹

أ. أغراض النظرية هذا البحث ينفع على تطوّر علم

الأدب وبالخصوص على تنفيذ النظرية البنائية للنشر

الأدبية كئيّة. وبعبارة أخرى، هذه الدراسة تعنى المعرفة

²⁸ Muhammad Walidin, *Desain Penelitian Bahasa dan Sastra* (Palembang: Grafika Telindo Press, ٢٠٠٩), ص. ١٦.

²⁹ Madjoko Idris, *Kritik Sastra Arab* (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٩), ص. ٤.

حول تأليف النظريات الأدبية. هذا التحليل يقصد أن يدور فعّالة للمؤلف المصري المشهور، يوسف السباعي من حيث المعنى والتقدير لعمله. هذه تحتاج أن تدور فعّالة وفهم الأدب العربي للعاشقة في اندونيسيا.

ب. ومن الناحية العلمية، فائدة البحث هي أكثر الموجهة لمصاح الباحثة والمجتمعين. تزيد المعرفة بأهمية العناصر في اعمال الأدبية. كذلك، بالنسبة للمجتمع، يعطى الفهمه والتقديم الروية على النشر الأدبي بالخصوص رواية أرض النفاق تعتبر في وقت لاحق كأعمال الأدبية التي تمكن قبولها أو لاتستند على القيم الواردة في الرواية. فإنه يهدف إلى زيادة المعرفة والفائدة للعاشقة العربي الأدبية في إندونيسيا.

هـ. إطلاع الكتب

وإعتقادا على إطلاع المكتب درست سوستري
كارتিকা.^{٣٠} وماعدا أن ننظر البحث بالتحليل الرواية (الرجل الذي
آمن). وذلك، في البحث وجه مختلفة ولكن النهج يساوي. هذا
تحليل معنى مسألة تحليل حوادث والموضوع الثانوية و الموضوع
الرئيس، الصورة قصة، ولعلاقة بين العناصر الراسلة رواية الرجل
الذي آمن. هذه الطريقة تستخدم النوعية التي علاقة بالتحليل
النائية في هذه الرواية. أمّا حصيلة بالتحليل حوادث رواية يعنى
الطابع، الاعداد و المؤامرة. الشخص الرئيس في الرواية هو اريان/
عبدالله. ثم البطل الخضم هو صوفيا و بينيتو، الشخص الخاص في
هذه الرواية صوفيا، لأن، الشخص المعتدل في هذه الرواية ميسون.
الشخص الساكن في هذه الرواية أم شمس. و ثم الشخص التطور

^{٣٠} سوستري كارتিকা في رواية "الرجل الذي آمن" لنجب اكيلاني (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح
فالمغ، ٢٠١٢)

في هذه الرواية اريان و شمس. وتسمى في هذه الرواية يعنى إيطاليا،
روما و دبي. البحث في الرواية كل الفصل أخرى.

بالتحليل الثاني، من نور المحمودة.^{٣١} في البحث بالتحليل

الموضوع و الطابع الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني. حوادث
مشاكل الموضوع الثانوية طبعًا، هذه طريقة البحث باستخدام
والتي تنتج بيانات الكلمات مكتوب أو شفهيًا من الناس، اخلاق
أو بيانات. و حصل بحث في الرواية يقابل الموضوع الثانوية عن
حقيقة دين الاسلامي.

البحث الثالث، البحث بالتحليل الموضوع في الرواية عصفور

من الشرق من أوكتارزقي.^{٣٢} يبحث موضوع في الرواية، الرابطة بين

الموضوع ثانوي و الموضوع الرئيس و ثم الدراس و الثمن تحصل في

^{٣١} نور المحمودة تحليل الموضوع ونظرة عامة "الرجل الذي آمن" لنجب الكيلاني (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح فالمنغ، ٢٠١٢)

^{٣٢} أوكتارزقي تحليل الموضوع ثانوي و الموضوع أساسي "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح فالمنغ، ٢٠١٤)

الرّواية عصفرة من الشرق. هذا بحث يستعمل الكيفية، البحث الكيفية هي البحث الصفة الطبيعية وتنتج البنية و صفة يعنى الكلمة مكتوب أو اللسان من ألسان، الأخلاق أو بيانات آخره تحصل لباحثه. الخطوات في هذا البحث كماياتي. في الرّواية عصفرة من الشرق هو موضوع الرئيس هو الحياة العنة من الله و يجب نحن ان الشكرها لكل الإنسان صار العلاقة موضوع الثانوى و موضوع الرئيس هو جدا توثيق العلاقة بواحد مع أحد آخر بل موضوع الثانوى يساعد سهل يبحث موضوع الثانوى و بين مسألة موضوع الرئيس و موضوع الرئيس آخر بعضا العلاقة أيضا فاينتاج واحد موضوع الأول يعنى موضوع الرئيس. العلاقة موضوع الثانوى وموضوع الرئيس هو العلاقة الذى جدا توثيق، هذه العلاقة أيضا من عنصر الجوهري وعنصر الخارجى لأن ثانيا هذا عنصر جدا العلاقة بعنصر آخره أيضا. و الدرس يتحصل من

الرّواية عصفور من الشرق لاجدا يعنى رجاء المبلغة بل برجاء ذلك
يستطيع يصنع الإنسان آخر الشعور خاب أمه و لا إسعر.

ثم الثالث التحقبك الذي يختلف فيوجد الفرصة يصنع
لباحث من نظارية التي يختلف من عنصر في كامل تحقيق يعطى
تبرع في كامل فن الأدب العرب خصوص أعمال يوسف
السباعى.

وإعتمادا على إطلاع المكتب درست نور المحمودة رواية
أرض النفاق. وماعدا أن ننظر البحث بالتحليل أجرتها نيلة
آأمانى المصرية في رسالتها. كل من الدراستان لديهما مزاية يعنى
تحليل موضوع من ترتيب الخطوات الأولى هي المشكلة، وخطوة
الثانية وهي إقامة الموضوع الثانوية والموضوع الرئيس. ولكن
الضعف حلًا من ناحية الموضوع عن أرض النفاق إذا كان تحليل

فقط الموضوع في الرواية، فليست في فهم رواية أرض النفاق .
وكذلك فإن نتائج البحوث مختلفة في إيجاد الموضوع الرئيس . أمّا
وجدت نور المحمودة الموضوع الرئيس من البحث هي معرفة حقيقة
الإسلام ووجدت نيلة الموضوع الرئيس وهو الحب لهما علاقة
وثيقة مع موضوع في الرواية أرض النفاق .

هذا بحث سوف يختلف بالدراسة السابقة عن عنصر
الموضوع الذي كتبها ويتفق برحان نورجينيبارا
(Burhan(Nurgiyantoro) في فحص عنصر احد فقط، سوف يعرّج
هذا العمل لذا فهم الماني للقارئ غير. التحليل الذي لم يكمل
معانيها، كان الموضوع البحث له علاقات عناصرية مع الأخرى.
فإن الباحثة السابقة ترتبط موضوع مع شخصية وحدها. بالحقيقة
كثير من العناصر الأخر المتصلة بالموضوع مثل مؤامرة والموضع
وشخصية والصور الأخرى. لذلك، في هذه المنا سبة سوف تركز

الباحثة على التحليل البنائية. إذان، تستطيع أن تجد العناصر مباشرة في تقدير المؤلف. بل وجه النظر مختلفة أن يجعل متنوعة من البحوث وعلى نطاق أوسع كمراجع لعشاق الأدب العربي.

و. إطار النظري

في هذا البحث دراسة تحليلية بنائية. قل أتيو (A.Teww) في كتابة محمد أشرفي (Muhammad A. Syuropati) أساسية بنائية هي نص الأدبية جماعية، الجولة بأكلمها وتحتوي على التماسك البطينية.³³ لكن، فإن مصطلح النقد البنائي يشير على النقد الأدبي الذي طراز تحليلية استنادا على نظرية اللغوية الحديثة بدراسة العناصر الداخلية وتفترض نصوص أدبية مستقلة. هذه الدراسة

³³ Muhammad, A. Syuropati, 7 *Teori Sastra Kontemporer dan 17 Tokohnya* (Yogyakarta: In Azna Books, ٢٠١٢), ص. ٤٩.

البنائية هي نظرية أن تركز النظر لكلمته على النشر الأدبي بوصفة
بنية مستديرة وسليمة.^{٣٤}

وقال جاقب سومردج^{٣٥} (Jakob Sumardjo) أن العناصر
النثر قصّة يعني المؤمراة الموضوع والشخصوالموضع ووجه نظر و
أسلوب اللغة. وقال ويلين كيني (Wiliam Kenney) أن العناصر
يعني: المؤمراة والمضوع والشخصوالاعدادوجه نظر وأسلوب اللغة.

قال رايبت ستنتان^{٣٦} (Stanton) في الآدب الإنكليزي
مصطلح "شخص" بوجه معينين مختلفين هما: الشخص الرّواية
الذي يظهر في وموقف والرغبة والعاطفة. والمبادئ الأخلاقية
تملكها شخص. وبالتالي الشخص يعني "فائل القصّة" ويمكن أن
"خليقة". الشخص والطبيعة فيها شخص هو في الواقع التماسك

³⁴ Sangidu, *Penelitian Sastra Pendekatan, teori, metode, teknik dan kiat*, (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fak. Ilmu Budaya UGM), ٢٠٠٧, ص ١١٠.

³⁵ Priyatni, *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, ص ١٠٩.

³⁶ Robert Stanton, *An Introduction to fiction* (New York: Holt Rinehart and Winston, ١٩٦٥), ص ١٧.

كاملة. وبالتالي فإن ذكر لشخص معين، فإنه ليس من غير المؤلف يوحى فوراللقارئ أن الطبيعة.

وقال أمين الدين³⁷ (Aminuddin) هو كيف المؤلف يعرض الطابع أو مؤدة. مطلع الشخص يشير إلى الجهات الفاعلة مثل هذه الرواية الإجابة على السؤال " : من هو الشخص الرئيس في رواية "أو" كم عدد من الجهات الفاعلة عن الرواية؟" أو الشخص بطل وخصم في الرواية" وهلم جرا؟.

قال أمين الدين (Aminuddin) الشخص هو الذي يحمل أحداث في قصة خيالية. والصفة هو لتمييز دور الشخص عن الآخر. هذا التقاط الاختلاف من الجمهور.

³⁷ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٧٩.

قال المؤامرة هو القصص التي تشكلها مراحل الأحداث من

قصة قدمها المثلون في القصة.^{٣٨} في هذه المؤامرة نفس بنائية
القصة.

والأحداث المؤامرة الكاملة في القصة، تجب أن تكون القصة

من مرحلة (مقدمة)، ومرحلة وسطية (صراع وذروة)،^{٣٩} فإن هم

شيء في المؤامرة أن الصراعات ذروتها. وقال موضع كيني^{٤٠}

(Kenney) الموقع الجغرا الطوبوغر فيها. والمناظر الطبيعة، وتفاصيل

معدات غرفة أو مهنة.

قال هدسون^{٤١} (Hudson) تنقسم الموضوع إلى قسمين:

الموضع الاجتماعي والموضع المادي. الموضع المادية هي المكان

³⁸ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٨٣.

³⁹ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, ص. ٤٥.

⁴⁰ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٤.

⁴¹ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٥-٥٤.

والوقت. وقصة شخصية طبيعة. في أن الاجتماعي هو وصف
لحالة المجتمع والمجموعات ومواقف الحياة والعادات وخلف الأحداث.

بروكس^{٤٢} (Brooks) أن الموضوع المادية، عناصر المكان و

الفضاء في تقديم معرض الرواية، يجب على المؤلف اختياراً مفيد
لمقصد وغرض إنهاء. تعريف عن ينبغي لا ينظر وصف الموضوع من
حيث فهم وتكريس قصارى جهده للرواية. لإستخدام تحديد
الموضوع أن التعرف عليه بسهولة ويصور مع مشرقة واضحة لتذكر
يميل عادة إلى زيادة الثقة في الطابع والحركة والعمل.

الموضوع هو الأفكار وجهات والنظر الحياة والتي تنقل من

الحوار والصراع.^{٤٣} الموضوع التي تثير مثل الحقيقة والعدالة تهزم

الشرواًحياناً غير تقليد. فإن الموضوع أو الفكر يتكون عادة من

الموضوع الرئيس والثانوي.

⁴² Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, ٢٠١١), ص. ١٣٦.

⁴³ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, ص. ٤٦.

أسلوب اللغة هو استخدام النثر الأدبي الخيالي. تأثر اختيار

اللغة.^{٤٤} والذي يحدد أسلوب اللغة هو الهدف الذي يجب تحقيقه،

والموضوع المعروضة ونوع الشروحات القارئ.

قال أمين الدين^{٤٥} (Aminuddin) أسلوب اللغة هو كيف اللغة

أفكار جميلة ومتناغمة وقادرة على فهم معنى وبنية التي أن العاطفية

للقارئ. ووجه النظر هو المثليين في المقدمة القصّة.^{٤٦} وجه نظر أو

يطلق عليها عادة وجه نظر.

وقال جين فيجيت (Jean Peaget)، التي ذكرها أحمد

مزكي^{٤٧} (Ahmad Muzakki) في كتابة البنائية على ثلاثة أمور

أساسية، أولاً: الفكرة كلها. هي أن الأجزاء أو العناصر تتوافق مع

مجموعة من القواعد الجوهرية التي تحدد من الذاتية والهيكلية أو

⁴⁴ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, ص. ٤٧.

⁴⁵ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٧٢.

⁴⁶ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٩٠.

⁴⁷ Akmad Muzakki, *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*, Yogyakarta: Ar-ruzz Media, (٢٠٠٩), ص. ١٣٨.

أجزائه. ثانيا: فكرة التحول وافقت. إجراءات تحول الهيكل الذي يسمح باستمرار تشكيل مواد جديدة. ثالثا : فكرة طلبية مستقلة والتي لا تتطلب الأشياء خارج نفسه للحفاظ على إجراءات التحول. بنية مستقل من المراجع نظام آخر. وبذلك تستخدم الدراسة البنائية من أجل تحقيق الأهداف التي يتعين تحقيقها.

ز. مناهج البحث

١. أنواع بيانات البحث

نوع البحث هو البيانات المرتبطة بالمادة الموضوع رواية أرضالنفاق ليوسف السباعى. هذا البحث هو البحث المكتبة (Library Research)، والبحث الذي أجري في مجال البحث أو في المكتبة، بحيث حصلت الباحثة البيانات والمعلومات حول موضوع البحث من خلال الكتب أو المعدات السمعية والبصرية الأخرى.

في هذه الحالة يتعلف النظرية تهدف إلتحديد السيميائي أو التوقيع في رواية أرض النفاق ليسف السباعي. نموذجن هذا البحث هو البحث النوع يأوصورة معقدة، كلمات البحث، تقريراً مفص لامن وجهة نظراًفراد العينة، وتحليل عن الوضع الطبيعي. البحث النوعي هو البحث الوصفيو تميل إستخدم التحليل منهج بنائية.

٢. مصادر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة قسمين، وهما:

أ. البيانة الأولى، يعني البيانات الأساسية المتعلقة مباشرة

بدراسة الفحص في هذه الحالة، فإن البيانات التي تم

الحصول عليها من رواية "أرض النفاق" ليوسف

السباعي."

ب. البيانات الثانوية، فإن مراجع الدعم لتحليل رواية "أرض النفاق لـ يوسف السباعي." مع الإشارة إلى بعض الكتابات أخذت يتقن دراسة البنائية : برحان نورجینطارا (Burhan Nurgiyantoro) سوردي أيندراسوارا (Endraswara) (Suwardi)، منهجية البحث الأدبي، برحان نورجینطارا (Burhan Nurgiyantoro)، ليا نصرول لتفي (Yulia Nasrul Latifi)، سجي حسطوتي سوحراط (Sugihastuti Suharto)، سكر كاميل (Sukron Kamil)، نظرية البنائية في النقد الأدبي.

٣. جمع البيانات

استخدمت الباحثة بجمع البيانات هي التوثيقي تعني تحليل المكتبية مثل الكتب التي وصلت للبحث وجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

٤. تحليل بيانات البحث

الباحثه سوف تتم البحث بتحليل بيانات التي نالت الباحثه الحصول مع تقنيات البناء. يعني تحليل البيانات ذات الصلة لدعم البحث. الباحثة سوف تكتب لغتين، لغة العربية و الإندونيسيا. اولا حللت باللغة الإندونيسيا ثم ترجمت إلى اللغة العربية بطريقة التفسيرية. لكن رجعت إلى النص الأصل الرواية " أرض النفاق" ليوسف السباعي. وقرأت الرواية الترجمة لمساعدة فهم الرواية أصلة.

ح. نظام البحث

هذه الرسالة تنقسم إلى ستة أبواب، الباب الأول، هو مقدمة وفي أربع الفصول التالية هو البحوث والأخير الإختتام من هذه الدراسة وكذلك غطاء هذه الدراسة. فصول مفصلة كمايلي:

الباب الأول مقدمة

ويتكن هذا الفصل من خلفية البحث و

مسائل البحث

والعرض وفوائد البحث والإطلاع المكتبي و

الإطار النظري

ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني نظرية البنائية و خلاصه رواية " أرضالنفاق".

أ . نظرية دراسة البنائية عن اعمال الخيال

ب. خلاصه رواية رواية "أرض النفاق" .

ج. السيرة رواية "أرض النفاق" .

الباب الثالث تحليل رواية " حوادث أرض النفاق " ليوسف

الساعى

أ. ١ تحليل شخصية رواية " أرض

النفاق " ليوسف السباعى

أ. ٢ تحليل موضعو رواية " أرض النفاق " ليوسف

السباعى

أ. ٣ تحليل مؤامرة رواية " أرض النفاق " ليوسف

السباعى

ب. تحليل موضوع "أرض النفاق" ليوسف

السباعي

ب. ١. تحليل موضوع "أرض النفاق" ليوسف

السباعي

ب. ٢. المشاكل والموضوع الثانوية رواية

"أرض النفاق" ليوسف السباعي

ب. ٣. الموضوع الرئيس في رواية "أرض

النفاق" ليوسف السباعي

ج. تحليل الصور الأدبية رواية "أرض

النفاق" ليوسف السباعي

ج. ١. التحليل أسلوب اللغة

ج. ٢. التحليل وجه النظر

د. علاقة بين العناصر الراسلة رواية "أرض

النفاق" ليوسف السباعي

د. ١ علاقة بين موضوع و شخص رواية

أرض النفاق

د. ٢ علاقة بين موضوع و مؤامرة رواية أرض

النفاق

د. ٣ علاقة بين موضوع و موضع رواية أرض

النفاق

د. ٤ علاقة بين شخص و مؤامرة رواية أرض

النفاق

د. ٥ علاقة بين شخص و موضع رواية أرض

النفاق

د.٦ علاقة بين مؤامرة و موضع رواية أرض

النفاق

الباب الربع اختتام

نتائج البحث والإقتراحات والمراجع

الباب الثاني

أ. نظرية دراسة البنائية عن اعمال الخيال

البنوية التامة تعني فهم العناصر، وهي البنية نفسها، مع آلية العلاقة المتبادلة، من ناحية العلاقات بين عنصر واحد إلآخر، من ناحية أخرى العلاقة بينال عناصر (العناصر) ومجموعها. العلاقة ليست مجرد إيجابية، مثل الانسجا موالتوافق والتفا هم، ولكن أيضا سلبية، مثل الصراع والمعارضة. غالباً ما يتم الخلط بين بنية المصطلح والنظام. غالباً ما تتماثل تعريفات وخصائص الهيكل مع تعريف وخصائص النظام. منالناحية الاصولية، تأتي البنية من الكلمة البنيوية (اللاتينية)، وتعني الشكل، والبناء، في حين أن النظام يأتي من نظام الكلمة (اللاتينية)، بمعنى الطريقة. وبالتالي يشير الهيكل إلى الأسماء، في حين يشير النظام إلى الأفعال. إن

تعريفات البنى التي تم استخدامها لتعيين العناصر التي تشكل الكلية لها علاقة بمشاركة النظام بشكل أساسي. أي أن طريقة العمل كما تشير إليه الآلية بين العلاقات بحيث يتم تشكيل الكلية هي النظام. وبعبارة أخرى، دون تدخل النظام، فإن العناصر الوحيدة هي التجميع.

وقال أبرامس⁴⁸ (Abrams) النظر أن النبائي ثمرة بكاملتي مكوّن على عنصر بنائي. بنائي الأدبي مغنى لكي تركيب وتوكيد وتصوّر مادّة ومن كذا مقوّم التي يتبحّر في يؤلّف جميل الدائري. أشار إلى يفهم علاقة العناصرية الأدبي جازم ويزمع وسطوة، التي في بكامله. بمفرده، في منأى عن للغاية ومادّة والعناصر. كل جانب معني و مهما بالتتابع علاقة مع الاخر وكذلك مساهمته في بكامله العام.

⁴⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥), ص. ٥٨-٥٧.

كل نص أدبي له هيكل فريد وفريد من نوعه يمثل وجوده.
هذا ما يميزها عن النصوص الأخرى. نظم هيكل النص عناصر
مختلفة تتعلق ببعضها البعض. هذا الهيكل هو ما يجعل النص
ذامعنى، ومن المنطقي، ومن المنطقي أن يفهم.

البنوية تولى اهتماما لدراسة عناصر النص الأدبية. لكل
نص أدبي عنصر مختلف ولا يوجد نص مطابق تمامًا. يجب أن يركز
التحليل الهيكلي للأعمال الأدبية.

الحالة الخيال، على العناصر الداخلي للباقي.⁴⁹ يمكن القيام بذلك
من خلال تحديد ومراجعة ووصف الوظائف فوالعلاقات بين
العناصر الجوهرية للخيال المعني. حدد أولاً ووصف، على سبيل
المثال، كيف هو الوضع، والمؤامرة، والشخصية وتوصيف، ووضع،
ومؤامرة وجهة نظر. بعد شرح كيفية عمل كل عنصر في دعم

⁴⁹Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٦٠.

المعن بالكلي، وكيفية العلاقة بين العناصر بحيث تشكل معاً
مجموعاً من الدلالة الموحدة.

قال تايسون^{٥٠} (Tyson) النبائي هو يعني نظام من القواعد
الذي يسبب مختلف العناصر يشكل معنى. وقال هوكس^{٥١}
(Hawkes) النبائي هو يعني طريقة يفكير عن العالم يعني ترتيب
العلاقات من سلعة.

وقال بر ديس^{٥٢} (BERTHES) يبين النبائي هو يعني خاطر
لأدبي أو العناصر يتطابق. المعنى في النقد الأدب لعرض في علاقة
العناصر إلى جميع. العناصر التي يعني العناصر الأدبية. العناصر
الأدبية يعني الأول الموضوع، الثاني الشخصية والصيغة

⁵⁰Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. ص. ٥٨.

⁵¹Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. ص. ٥٩.

⁵²Emzir, *Teori Pengajaran Sastra*, (Jakarta:PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥), ص. ٣٨.

الثالث المؤامرة والرّبع الموضوع والخامس وجه نظر و السادس أسلوب اللغة.

١. تحليل الشخصية والصيفة الرّواية أرض النفاق

قال فنتي سوجيمان^{٥٣} (Panuti Sudjiman) أن شخص

الرّواية هو الأفراد الذين عايشوا الأحداث أو العلاجات في

أحداث المختلفة القصّة. في النقد الأدب عادة ما يوجد احد

الشخصية الرئيس. شخص الذي يسهم في الرّواية. بين شخص

مع الجودة بطبيعة المستلم القارئ. قال سوحريظا^{٥٤}

(Suharianto) أن الشخصية هي وصف الشخصاخص الرّواية في حال

الظاهرية و الباطنية تشمل صيفة وموقف ورؤية الحياة ورؤية

العقيدة. في قصّة حياتنا اليومية. شخصية معينة. فيما يتعلف

⁵³ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٠.

⁵⁴ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ١٣٢.

شخص هو بطل يعني الصفية جيد لذلك يجب القارئ، والخصم،
يعني لا يجب القارئ أو شخصية شريرة.^{٥٥}

في هذه الرواية أرض النفاق، "أنا"، وهو رجل التضحية
والمروءة وشجاع.^{٥٦} الشجاعة الذي لم ينطبق وفي الجافظة. لأن
له يصير صداً بليداً. فإن الشخصية هي شخص التي خيال الحدث
أو العلاج في أحداث المختلفة القصة.

قال جونيس^{٥٧} (Jones) الصيفة هي تصوير أو الشخصية
في القصة. لشخص هو مبین في الرواية. وقال أتر سيمي (Atar
Semi) بحث الشخص هو اللغة مهم لأنه متحركة الموضوع و
شاكل المؤامرة. تحليل الشخص من طريقه معروف حتى مكانته و
ظيفته أو الشخص. بل، تحليل الشخص لعلاقة بالموضوع والمؤامرة

⁵⁵ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٨٠.

^{٥٦} السباعي أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٣.

⁵⁷ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٠ .

والصّدام. في هذه الرّواية، الصيفة هيأنانيًا ومغرورا. أريد من يخلع
أرض النفاق، فأن وتقدّم عجاله وتريد قصّة الحياة.

٢. موضوع

قال سيوتي (Sayuti) أن الموضوع هو شخص أو يركن
قصّة.^{٥٨} ستنتان^{٥٩} (Stanton) الموضوع من حيث المعنى من
الرّواية البسيطة. الموضوع يمكن اعتبار القصّة الأساسية أو الفكرة
العامة في الرّواية.

موضوع الرّئيس هو الأساسي للقصّة التي تشكل الفكرة
لعمل الأساسية ويحدد الموضوع الرّئيس هو في الأساس نشاط
تحديد واختيار ومراعاة والتحكيم. بينال مع انيال تيفسرها في
العمل. في حين الموضوع الثانوي هو موضوع المعنير كن للقصّة.

⁵⁸ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٤٣.

⁵⁹ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٤٥.

يجت أنيبداً الباحث بفهما لقصة وسعيًا وراء وضوحاً لأفكار
الغريبة وأحداث الصداً موالموضع.

في الرواية "Nilai-NilaiMoral" في السنة ٢٠٠٥^{٦٠}. ووضن
بالعربية على الموضوع "أرض النفاق". ثم يترجم الى اندونسي يكون
"أرض النفاق" هذا الرواية هو ويدبير المؤلف من قصة أرض
النفاق. ويمكن الموضوع هو الفكرة الرئيسية للقصة. فإن الموضوع
هو أساساً معنا لقصة وهذا الموضوع الرئيس (الرئيس) والموضوع
الثانوي (الزائد).

٣. مؤامرة

قال ستنطان^{٦١} (Stanton) المؤامرة هو قصة التي تحتوي على
الحدث، مؤامرة هو الأحداث في القصة. وقال أمين الدين
(Aminuddin) إذا كان شخص حظاً، في مكان محدد وربما في غرفة

^{٦٠} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٥.

^{٦١} Suharto, Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya), ص. ٤٦.

النوم وحمام مطعم والشارع أو في أماكن أخرى. يأخذ في الحياة
الأماكن المعنية يتعلق بالمنطقة، مثل بلدة أو قرية ومحلية ومنزل أو
سوف إلى أماكن محددة أو معينة مثل ألواح الكتابة و الزهور
والجدران وهلم جرا. هذا ينطبق على أعمال الخيال.⁶²

في الرواية، أرض النفاق يريد مسحوق شجاع. والإستهلاك
الماء المنافق وشجاع هو ليعمل شيء التي نفسه ولم يعمل
شجاع.⁶³

٤. موضع

قال فنتي سجين⁶⁴ (Panuti Sudjiman) الموضع هو
معلومات وإرشاد اتوماتومراجعيتعلق بالوقت والمكان والحال في العملا الأدبي.
يحدث بشكل عام في بيئة معينة، سواء كانت بيئات فعلية واجتماعية ووقتية.

⁶² Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٦٧.

⁶³ السباعي أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٩.

⁶⁴ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٤.

لجعل الخلفية ووظيفة أكثر حيوية _____ قصة _____ الخيال.

أنال إعداد بشكلا لصيفة والصراعات. يبدو بحيث لقصة حقيقية.

أ. ١. الموضوع الزمان

الموضوع الزمان هو يعلّق مباشرة لمشكلة "متى" في القصة. في

هذه الرّواية أرض النفاق، في المشكلة احد الوقت مع وغير. هي

الوقت جدول تأكل في اللّيلة والصباح والنهار. مثل الوقت

الصوم.^{٦٥}

أ. ٢. الموضوع المكان

الموضوع المكان في حيث الاتصال المباشر للقصة. المكان

عنصر يعنى المكان واسم. وجنرال سكرتريس هو شخص جامعة

العرب جاف و جنرال سكرتريس يتأرجح من القاهرة إلى الشنطن

من لندن و ثم إحد المكان وغير.

^{٦٥} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٥٧-٥٨.

٥. أسلوب اللغة

قال كيرف^{٦٦} (Keraf) أسلوب اللغة هو الطريقة التي يعبر

عن اللغة تظهر عادة روح وشخصية اللغة. و فنوتي سوجيمان^{٦٧}

(Panuti Sudjiman) أسلوب اللغة هو طريقة اللغة في لغرض

بواسطة شخص.

مجازي كريكسيا

مجازي كريكسيا هي أسلوب اللغة تذكر خاطئا شيئا، ثم

مثيرا للاهتمام. في هذه الرواية أرض النفاق، تلهث اللغة في الرواية

لجميل والحياة.

٦. وجه النظر

⁶⁶ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص.٥٦.

⁶⁷ Suharto, *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya)*, ص. ٥٦.

قال أتر سيمي^{٦٨} (Atar Semi) وجه النظر هو كتب المؤلف في الرواية. هذا التحليل ينبغي على الباحثة أن تنظر مطابقة الموضوع والمؤامرة والشخص. وثم أمين الدين (Aminuddin) وجه النظر عن المعنى كيفية المؤلف أن يظهر الفاعلة في الرواية. وجه النظر تشمل المؤلف يعني صاحب البلاغ أن وظائفه الرئيسية.

في هذه أرض النفاق، هي قصة النفاق والمناقين وأرض النفاق ولقد أنوى أن القصة عادة الخيالية وفتحت نفس راقداً على الأربكة في الدر.

ب. خلاصه رواية أرض النفاق

في رواية "أرض النفاق" ٢٠٠٥. في ترجمت الرواية الى إندونيسيا تحت موضوع "القيمة الأخلاقية". ثمنشر هذه الرواية. يتم تسجي لرواية "أرض النفاق" من تجربة يوسف السباعي ويقدم

⁶⁸ Nurgitatoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٨٧.

مالمؤلف هذه الرواية. وتجربة حياة المؤلف من التأملفي أرض
النفاق.

في هذه الرواية، "أنا" وهي شجاعة وصادقة ومقدسة وفارس
ومستعدة للتضحية. مما تجعله أول شخص تخلع ملابس النفاق أن
تحترم نفسه. رواية "أرض النفاق" عن شجاعة المنافق، الذي يظهر
في عيون الآخرين. يعني رجل شجاعة والحرمة وفارس.

المشكلة في رواية "أرض النفاق"، تتلخص في كلمتين هما
المنافق.^{٦٩} هل تصويب الحياة بدون نفاق. لأنه للمياه سيختفي
قريباً. نعتاد على رواية أنفسنا من ستار النفاق والرياء، حتى
نتمكن من إصلاح كسر وتعديل العازمة.

^{٦٩} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠١.

المنافق من العالم، فإن مجرمي العالم سيرون كل الأسرار
والشر في داخلهم ضحية. والمستفيدون أم المحرومون فإنهم جميعا
عن إبادة الجنس البشري.^{٧٠}

المنافقون الذي نالطبيعة إلى الدمار، يطلقون على أنفسهم
يكشفون، يقولون بدون شيئاً وهو مضلل الإنسان في ظلمة الرياء.
في موجة من الحقيقة.

إذا اختفى النفاق من القلب الناس، فإنه ريب المجموعة التي
للحفاظ على الأمن وإحلال السلام. التي يتراكم فيها المنافقون
والنصابون، يرون الذين الحقيقة من فقط الجانب القوي. هذا رعيّة
جنس الذي السّلطة هو في يعمل تحسين حالة. والمنافق حقيقة
هي المنبع. وحتالآن، يريدشيء لتحقيق غلّة.

^{٧٠}السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٣.

ننظر إلى نعرف الصدق والمناف والمشروع وينفر دعاوة في
الدنيا. يعنى المشروع مجنًا ولآن يفتخرها.^{٧١} هل هو متاح لمجتمع
التعليم الأساسي المجاني؟ المشروع هو هدية إلى الأغنياء غير
بسبب التي واضح.

قبل أن يكون التعليم المجاني مبعثرًا، البنية التحتية جاهزة.
كان ينبغي أن يكون لدينا ما يكفي من المدارس لاستيعاب جميع
أطفال. ولكن يحدث هو أن التعليم المجاني، في حين أن البنية
التيهية ل اتزال محدودة. وبطبيعة الحال وتأخذ الأسبقية. في دولة
نامية مليئة بممارسات التواطؤ والاتصال والرشوة. عند قبول الطلاب
الجدد، بالمقارنة مع أطفال اللقراء.

ويمكن لوزير المالية ووزير التعليم إرسال إلى المدرسة مجانًا.
وتم ليس ينبسط المسكين بالتعليم المجاني، لأنهم ليس يحصلون

^{٧١} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٥.

على فرصة للذهاب إلى المدرسة. كل لاشيء آخر لأن الغرض من المشروع هو مجرد دعاية، لأن ينتمي إلى المنافق.^{٧٢}

يرفع يجر المشروع العمال، أن يجر ترقية في موظفي الحكومة، في حين أن الفلاحين وهم الأغلبية في البلاد. العديد منا لمشاريع الأخرى التي لاتعمل حسب الرغبة. جميع الاجتماعات والخطب والمشاريع التي تُرى في وسائل الإعلام المكتوبة بأحرف كبيرة هي عفيف المنافق.

لقد أمراض الناس باللجان والاجتماعات. إنهم يحلون فقرهم وجوعهم بدعوة ضئيلة ويحلون بوعود وآمال. من المؤكد أن المنافقين المحيطين بالقادة، يغطون الذين الحقيقة ويتلاعبون بالأمور هم أكثر المدمرة التي تصيب هؤلاء القادة والأمم. هم ستائر زائفة التي تزين الشرور للقادة، يحمل الشر ومما يجعل القادة سعداء.

^{٧٢}السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٧.

يعتبر الشخص الذي يزيل نفاق النفس البشرية يستحق عقوبة الإعدام.

أيها القصة والمحامون، لأبقي على عقوبة يريد الإعدام.

جميل للضيعة لنفاق.^{٧٣} والقاضيا نقرار الجلسة بعد الاجتماعينا القصة.

في نهاية المطاف عاد القصة، كانت أعظم جريمة في

التاريخ. وهي ليست في قانون العقوبات الذي يستحق الجريمة التي

ارتكبتها. من المؤكد أن يجب عقوبة الإعدام. عقوبة الإعدام

ستحرك من الحياة. والنتيجة هي أنه يمكنك حرراً من هذا العالم

بعد الجريمة. أنتت ترك البشرية غير نفاق يجعلها تعاني من

الأخلاق وكافة المصائب. أن العقاب الأشد بالنسبة لشخص

مثلك هو عدم فرصة للهروب وتركك في العالم ليشعر

^{٧٣} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٩.

بعواقب. الحياة العدو من النفاق " و "يضیع النفاق والمنافقين"

و "لارياء بعد اليوم" الماء من الأخلاق " و "سيئة الأخلاق."

و ثم ينفر الأخلاق بين الناس ويضيع المنافق. لقد فقدت

موجة التي أصابتهم، عندما سقط قناع النفاق. أولاً، بحيث ينقب

المنافق بالنفسه لينظر عفونة قلب. والماض حال. و ثم سافر كل

عيون يضيع المنافق.

في يقوم حال في التحسن، ثم القيادة في البلد هي التي يجري

خلو من المنافق. يعنى يشكيلة مطلق ومجلس الأمة بدون المنافق،

فإن يأخر بتوبة وينصف به ويضيع المنافق وسيئة. و ثم المشروع

فائدة على حق رقيق والمسكين ويعطي يأكل لجوعان ولباس الى

شارد لنعمة الحياة لآدم.^{٧٤}

ج. السيرة رواية "أرض النفاق".

^{٧٤} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤١١.

١. السيرة الذاتية

الشيخ هاني السباعي هو هاوي العلميسمه هاني محمد يوسف السباعي والسيد هاني والسباعي يوسف. عالم مصريجب العلم ويكرس روحه الجسدية للدعوة الإسلامية.

السباعي ولد في مكان يسمى القناطرالخيرية، مصر في السنة ١٩٦١ القناطر الخيرية هي مدينة تقع في محافظة القليوبية، مصر. يبلغ نسمة عدد سكان المدينة ٣٠٢,٥٦، وينتمي إلى المدينة السادسة الأكثر بالسكان في محافظة القليوبية. لا يذكر الكثير من المصادر التي كيف الحياة في مصر. يستعل اما تمتظلم العلم إلى يشير للمسلمين.

في مجال العقيدة، يعلم السباعي كتاب عقيدة ثاهاوية في مسجد عمر بن الخطاب في مدينة القناطر. وقد سجلت هذه

الدراسة العقيدة في أربعة الأشربة التي استمرت لمدة ساعة ونصف كل شريط. تقريرا التدريس هاني والسباعى في جميع، مثل كتب الحديث مستلة مع كتاب قوائيد ليل قصمي ومنذومة البيكونية.

في القصة اغتيال أنور السادات (١٩٨٢) هو الحدث الذي يجعل والسباعى أول مرة فيهذه اللحظة، الحكومة المصرية ينظر إليها بشكل مكثف الحبس كل حرف العمل البطولي، هاني السباعى لم أفلت من الاعتقال. وثم غير مذكور بشكل واضح.

ثم اعتقاله مراراً من قبل الجهاز المصر لأن شرطة محاضرة عن دعوته واستمراره في التبشير. في السنة ١٩٩٤، تأكيد التي الحدث في مكس. وأخيراً من أجل دعوته، هاني السباعى هو يدخل إلى لندن والحصول علالتصويت.

رفض التصويت في السنة ١٩٩٨ لتورطه المزعوم في أنشطة إرهابية. يزعم عضو في الجهاد الإسلامي المصري. منذ السنة ١٩٩٨، ثم يسجن هاني السباعي وسيعاد إلى وطنه. لكن قانون حقوق الإنسان يجعل هاني السباعي دائماً في بريطانيا خوفاً من أنه إذا أعيد إلى مصر، فقد يتم تعذيبه أو يسقطيه. وشم هاني السباعي لم يثبت أنه جزء من أربعة عشر عضواً في مجلس الشورى الإسلامي المصري الذي تطالب به الحكومة المصرية.

يتبدى السباعي في تلفزيون العرب الجازير في لندن السنة السابعة يوليو ٢٠٠٥. في منهاج هو مقدم يأيد في السنة سبتمبر. السباعي من السابعة في مصر اللجنة الأمم المتحدة. وشم رافدة القائدة.

في السنة ٢٠١٣ أنصار الشريعة الرماد هاني والسباعي أحد
الباحث الذي جعلهم مستوحاة يقول: "الشيخ هاني السباعي
تحترم دائما. لدينا علاقة ويتعاطف جدا مع يخبر".

في مصر التقى مع الإمام حسن البناء، المرشد أم الاخوان
المسلمين. عندما طالب في مصر، مصطفى السباعي ليس فقط
مشغول في الكلية يتبع مآثرة دراسي في الأنشطة زائد الكلية مع
الإخوان المسلمين، للدفاع بشرة وفي السنة ١٩٤١ يساهم مستعمر
انجليز.

ويؤيد ثورة رشيد علي العبد الكيلاني في العراق ضد
الإنجليزية. وقال انه ورفاقه اعتقلوا على الحكومة المصرية المستعمر
البريطاني. كان مصطفى السباعي لمدة ثلاثة أشهر في مسجون
وتم وتقررت لمدة أربعة أشهر في فلسطين.

في السنة ١٩٤٢، كل إمكانات نضال المسلمين في سوريا التي تتكون من العلماء والدعاة والناشطين وشخصيات المؤسسات الإسلامية من مختلف المحافظات للقتال في جماعة متفق عليه، أن الجماعة الإخوان المسلمون. وكان الوفد المصري الحاضرين في الاجتماع استقلال سعيد رمضان (صهر الإمام حسن البنا).

وفي السنة ١٩٤٥، عقد اجتماع واتفق المشاركون في الاجتماع على التصويت مصطفى السباعي هو مرقب ام (المشرف العام) سورة الإخوان المسلمين سوريا. والسنة ١٩٤٨ وقعت فلسطين الحرب، مصطفى كما السباعي، مرقب ام الاخوان المسلمين سوريا كتيبة سوريا الى ١٠,٠٠٠ جندي من الاخوان المسلمين من مختلف الدول العربية لمساعدة الشعب الفلسطيني الذين يناضلون ضد المحتل الصهيوني اليهودية.

جند الشيخ مسطفى السباعى بروح عالية من الجهاد
والتضحيات، تمكنت المدينة المقدسة من القدس، إذا لم يكن
خيانة للقادة العرب الفلسطينيين سيكون قصة مختلفة. وهذا هو
تاريخ من أي وقت مضى الحلقة لوحظ من قبل الناس خونة البائع
وطنهم بسبب الدنيا والخوف من الموت. انضم في الكتيبة الإخوان
للتداول الأشياء التي تتخذ إلى أن بحاجة، بعد تعليمات لنا
بالاستقالة من القدس فقت على عدم معارضة قادرة على
تعليمات قال لنا بمغادرة القدس، لأن مختلفة.

ونتفق عندما وصلوا في دمشق، ونرسل معظم الإخوان
المسلمين إلى القدس مرة أخرى مسترق الاختباء، لمعرفة إمكانية
للعودة، من أجل مواصلة أجل فلسطين. عدنا إلى دمشق مع
جميع أعضاء الكتيبة وقادتها الذين انضموا إلى قوات الإنقاذ.
قوات الإنقاذ نزع سلاح لنا وعدت لدعوة لنا مرة أخرى إذا لزم

الأمر " . وفي السنة ١٩٤٩ ، الشيخ مصطفى السباعي حصل على
الدكتوراه من كلية في تاسيري الإسلامي وتاريخه من جامعة
الأزهر، الموضوع السنة وامكانتها صالح الاسلامي، في أطروحة
دحض السباعي المستشرقين حول موقف السنة في الشريعة
الإسلامية.

في السنة ١٩٥٣ ، الشيخ مصطفى السباعي حضور
إسلامي للدفاع عن القدس، الذي عقد في مدينة القدس وحضره
ممثلون عن الإخوان المسلمين الدول العربية بأكملها وقادة العالم
الإسلامي، بما عندما يتعلق الأمر الدكتور محمد ناتصر
لاندونيسيا.

خلال السنوات السباعي من الشيخ وثلث السباعي في
نصف جسمه، في ذلك يده اليسرى، لكنه كان صبورا، استقال

لتوفير الله، من دواعي سروري للقانون. على الرغم من أن جسده كان مشلولاً جزئياً ولم يمنعه من التبشير وزرع الأمة. الشيخ السباعي، ليس فقط متمرساً في الكتابة، وهو خبير في الكلام، كما مارس أيضاً التزامات دينية بصدق ونتوقع. رضا الله، عندما تكون حالة جسده قديمة بسبب الشلل والمرض.

السبت ٣/١٠/١٩٦٤، شيخ دكتور مصطفى السباعي والمدافعين عن فلسطين ومدينة القدس الشريف، مقاتل من جديد استمرار بصبر الذين حتفهم في مدينة حمسى. كانت مصحوبة وتمت معالجتها في الجامع العموي بدمشق. وشهد مفتي فلسطين الشيخ محمد أمين الحسيني بأن سوريا فقدت شخصية المجاهد العظيم. يفقد العالم الإسلامي علماء عظيمين. يعرفه ونظر إليه بإخلاص وصدق وانفتاح، قوي في الدفاع عن المعتقدات والمبادئ. له دور حقيقة في خدمة مشاكل الإسلام والعرب، وخاصة

مشاكل سوريا وفلسطين. قاد كتيبة من الإخوان المسلمين في الدفاع عن تصبح مقرا دائما لها ١٩٤٨. وأسأل الله أن يغفر جميع ذنوبه، وتلقي جميع العباداة ووضعه في السماء مع الأنبياء، والناس الذين هم صادقي نوالشهداء والصالحين.

قبل يوم وفاته وكتب ثلاثة كتب وهي العلماء "الأولياء"، العلماء "المجاهدون و العلماء الرماد الشوهدة". تصبح صدقة دائمة له في هذه أعماله الذي كتب فقط في غضون يوم واحد.

٢. تاريخ دراسات وأعمال يوسف السباعي

بداية تعليمه جاء من مؤسسة تحفيدزل القرآن بتوجيه من شيخين، وهما الشيخ الرزاق والشيخ الحميد. في بداية تعليمه، كان قادرا على حفظ نصف القرآن أثناء دراسة القواعد العربية في هذه

المؤسسة. ثم واصل تعليمه إلى مستوى الابتدائي، اعدادية و سنوية
في مدينة القناطر الخيرية.

السباعي بدأت في مدينته عندما التعليم المستمر في جامعة
القاهرة واتخاذ كلية الآثار. لم يمض وقت طويل بعد خرج من كلية
الآثار لأن مواضيع لجعل تمثال فيه. تصبح كلية الحقوق الخيار
التالي حتى تصل إلى نهاية التخرج.

عند الانتهاء من (SI)، السباعي عزز نفسها عالم الدعاية.
بدأ التدريس في الرماد الشرعية مسجد جماع في مدينة القدس
الشريف، القناطر خيرية. في رسالته، شدد على مسألة سن الهوية
الإسلامية، مثل يحتفظ اللحى والعمائم الحجاب والقانون
الحجاب.

السباعى فى كثر من الأحيان كما زار المساجد فى القاهرة
وفى الجيزة. هو زيارة المسجد للاستماع إلى محاضرات من المنازل
زيارة الشيخ الدكتور محمد جميل الشيخ الجيزة فى منطقة الزيتون
لتعميق زيت حلميت أيضا فى كثير من الأحيان زيارة مسجد
الفتح فى المعادي. عندما يأتي شهر رمضان ويدخل أيام
الاعتكاف، وقال انه يقضى وقته فى مسجد عمر بن الخطاب فى
شبرا وديمامى الشيخ عبد الواحد.

السباعى أيضا ازدهار مسجد فى القاهرة اسمه النور. المسجد
النور توصف بأنها مكان الاجتماع ومحضّره (عنوان) الأسبوعية
مشياي كح فى الوقت، مثل الشيخ الغزالي، الشيخ مصطفى مشحر
وغيرها. هانى والسباعى فى كثير من الأحيان استمع إلى خطبة فى
مسجد الشيخ إبراهيم أنس بن مالك. أحب كثير من الناس

للشيخ إبراهيم. مسجد أنس بن مالك مزدحمة بالمصلين، مثل
النحل يحتشدون العش.

من بين أعماله في كتابه:

أ. محاضرات الفيديو الوصول بسهولة. أعمال يوسف السباعي
ومثل ما يلي: والاستمرار في العمل ومواصلة الرسالة. كان
عدد غير قليل من الكتابات والتسجيلات في محاضراته التي
يمكن لجميع المسلمين. محاضرات الفيديو متيسر إليها بسهولة
عبر يوتيوب. أحد من أعماله التي معقول أن يتمتع في اللغة
اندونيسية هي صورة من الولة وا البراء.

ب. كتب الشيخ مصطفى السباعي كتابا عن الجهاد في فلسطين
بعنوان "جهادونا في فلسطين". في كتاب الإخوان في حربى
فيليبين، قال الشيخ مصطفى السباعي: "بينما في ساحة معركة

القدس، نشعر بأن هناك مناورات تحدث على المستوى الدولي
ومستوى الحكومة الرسمية للدول العربية.

ج. كما كتابًا خاصًا عن المستشرقين موضوعًا لاستشراق
والمستشراق (المستشرق والمستشرقين).

بعد تعلم الخلفية، يعلم يوسف السباعي للباحث أن
يوسف كتب أو قام بتأليف هذه الرواية على أساس تجربة
يوسف السباعي، معربًا عن تجربته من خلال الروايات التي قام
بها، لكنه مثل من خلال شخصيات أخرى. تستخدم كمعرفة
للباحثين والقراء الأدباء والقراء خاصة في القسم الأدبي من
أعمال يوسف السباعي.

٣. شاط يوسف السباعي

هاني السباعى هو شخصية نموذجية للداعي. تقريبا كل يوم

بعد صلاة الفجر، قام بتدريس فاضل باري سياره صحيح بخاري

من ابن حجر العسقلاني من جزئه المبكر لينتهي في مسجد

الجامع عاصي القناطر سيريا مدينة. بعد صلاة العصر، علم

السباعى باستخدام فقه السنة.

الجمعة بعد صلاة المغرب، يعلم السباعى صيره رسول الله

في كتاب البداحه نهييه. ثم يستمر أصدقاء في قصّة، تاييعين إلى

الخلافة من الوحيد بن عبد الملك. هذا النشاط الذي قام به في

بعض المساجد في مدينة القناطر.

هذا نشاط الدعاية النشطة أيضا وتلخيص الكتب الفقهية

فقه العمل الشيخ أبو زهرة بعنوان أصول الفقه وجنبا إلى جنب مع

شركة كتاب اوصهل فقي المقرين المعشر عمل الشيخ مصطفى

شلي والدكتور ماجد مطلوب. كما السباعي أيضا إجراء مناقشات ومناظرات مع جماعة التبليغ في مساجد وسط المدينة قناطر.

هاني والسباعي بنشاط خطبة الجمعة في أيام الناس الاسلامي . كل خطبه المسجلة والموثقة لدراستها خلال عشيرة المسلمين. هو أيضا للدول العربية لتعليم كتاب بديتول المجتهد وانهياتل مكتصد إلى الشباب. هذا رجل الدين المصري أيضا يدرس سيرا نباوية وكيفية تطبيقها في العصر الحديث.

دراسة من مشيايق، السباعي لتعليم القرآن والانتها من نصف في حين. تعليم القرآن، وأيضا تعميق معرفتهم القرآن على رجال الدين. نشاط دعاية كثيفة جدا للذهاب إلى القرى في مدينة القناطر في الكلام. وسبب الدينامية، تم تعيينه في منصب

رئيس مجلس الإدارة والمسؤول عن الدعاية في المجالس قناطر
المدينة. وسعت هذه الجمعية رسالته بجعل مركز تحفظ القرآن عن
مجموعة متنوعة من التخصصات يوفر مجلساً ولوم الدين. القرآن
المشاريع الاجتماعية للأيتام.

هذه حياة هاني السباعي والمليء وبالعلوم والوقت والطاقة
ويحتل عقله دوماً أو لوم الدين. بدون ثقل قلب ويشتكى، ينقل
كل ما تعلمه للمسلمين. أما بالنسبة لبعض من مشايق الذين
كانوا من مدرسيهم هو الشيخ محمد عبد اللطيف والشيخ محمد
جميل غازي كتاب والشيخ مصطفى شلبي والشيخ محمد بلتجي
حسن، والدكتور عبد المجيد مطلوب والدكتور محمد علي.

الباب الثالث

أ. تحليل حوادث رواية " أرض النفاق

أ. ١ تحليل شخصية رواية " أرض النفاق

قال بلدي شخصية هو يصبحون مثلين في قصة أو تمثيلية.

في الاقتباس أن بين شخصية يرتبط وثيقاً بطبيعة المتلقي للقارئ.

قال جونيس^{٧٥} (Jones) التوصيفة هو يصوير ظهر في القصة.

قال بولتون^{٧٦} (Boulton) هو يصف أو يظهر الحياة عن

تنوع كبير. يعرض المؤلف الشخصية الحياة في عالم الأحلام،

الجاني الذي روح النضال في الحياة والأنانين البشرية حقيقية

والفوضوين أوتكون أناني.

⁷⁵ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٤٧.

⁷⁶ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٧٩.

قال أتر سيمي^{٧٧} (*Atar Semi*) الصيفة هو موضوع مهم جدا، الشخصية أو التوصيفة هو آلة مكوّن الموضوع والمؤمرة. التحليل الصيفة من الطريقة التي يقدم إلى مكانة وظيفة. وتحليل في علاقة بالموضوع والمؤمرة والتعارض.

قال أبرامس^{٧٨} (*Abrams*) شخصية هو تحفة مهاولة أو تمثيلية الذي يقتني مشرب في كلام وخطوة. وثم التوصيفة هو شخصية وجاهي في القصّة أو تمثيلية مع مباشرة ومداورة ويفسيري شميلة لفظ وعملية.

ويمكن "التوصيفة" ربا على من "شخصية" و "خليقة" يسبب "من شخصية في القصّة"، وكيف خليقة ويسكن ويصوير في القصّة لمقدّم صورة الذي بالحريّ إلى قارىء. التوصيفة هو تحقيق ويظهر في القصّة.

⁷⁷Semi, *Metode Penelitian Sastra*, ص. ٨٦.

⁷⁸Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٤٧.

التحليل الشخصية أو التوصيفة قال سوجيمان^{٧٩}

(Sudjiman) الباحثين بين الشخص الرئيس والشخص الزائد.

وذلك، بتحليل الشخص من مجرى الأحداث. الشخص

هو الشخص التطور والشخص السكن. والبطل الرئيس والبطل

الخصم وتم الشخص الخص والشخص المعتدل.

في هذه أرض النفاق هو "أنا"، تاجر أخلاق، حماة،

دركي، رتيب، يهودي، امرأة أجنبية، صاحب "أنا"، كاتب عام،

رجل بواب، حسين، عجوز، كوندكتور، إبراهيم أفندي عبد

الموتأل، إبراهيم أفندي أو البيه، عبد الحميد مدافع،

الرقصات، أنو بأشا، زهره عبد الحميد، حاجي عبد القادر

لي، المتسول، دكتوراه محمود، فكري اباداهج، ومحمد

أفندي البجوري.

⁷⁹ Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, ص. ١٤٣.

أ. ١. الشخص من حيث دور

١. الشخص الرئيس

الشخص الرئيس هو شخص الذي فضل تصويره في الرواية. و الأكثر في القصة.^{٨٠} شخص مهم جدا في النظرية الأدب: التعاقب والتحدّد الأحداث بالجملة.^{٨١} في يجديد من هو الشخص الرئيس، لكاتب النظرية في القصة. فإن الرواية أرض النفاق الشخص الرئيس هو "أنا". هذا الشخص الذي ذكره المؤلف في بطريقة مسرحية وتفسيرية.^{٨٢}

٢. الشخص الزائد

الشخص الزائد هو الذي أقل يظهر في الرواية، لا مهم، وجود يرتبط مع الشخص الرئيس، بشكل مباشر وغير. الشخص الزائدة

⁸⁰ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٥٩.

⁸¹ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٧٩.

^{٨٢} السباعي، أرض النفاق، ببورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٧.

في هذه الرواية: تاجر أخلاق، حماة، دركي، رتيب، يهودي،
امرأة أجنبية، صاحب "أنا"، كاتب عام، رجل بواب، حسين،
عجوز، كوندكتور، إبراهيم أفندي عبد الموتأل، إبراهيم أفندي
أو البيه، عبد الحميد مدافع، الرقصات، أنو بأشا، زهره عبد
الحميد، حاجي عبد القادر لي، المتسول، دكتوراه محمود،
فكري اباداهح، ومحمد أفندي البجوري. وشم شخصالزائدة هو
مسرحية وتفسيرية.

١,٢ تاجر أخلاق

تاجر أخلاق هو الشخص الزائد في الرواية أرض النفاق.

لإن مهمّ دور. يريد مسحوق شجاعة وشم جسده رقيقًا وشعرها

رمادي ولحيته ممدودة إلى صدر والأوردة زرقاً وبشرتها رقيقة
والجسده على سوداء مغطاة وقدم محجّب في جزمة.^{٨٣}

٢,٢ حماة

حماة هي الشخصية العاطفة ومزاجي ونكد وعاطفي. ولكن

يعهد طوابع القطار أو يلقط خاتم.^{٨٤}

٣,٢ سائق باس

سائق باس هو شخص التي مزاجي. الناس

الذين يتشجرون مع شخص الرئيس "أنا".^{٨٥}

٤,٢ رتيب

رتيب هو مرسال من دركي. وثم الصيففة تبدو

شرسة وحبل الوريد نتيء والصيففة يحرب ويغضب.^{٨٦}

^{٨٣} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص ١١-١٢.

^{٨٤} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص ٤٨٠.

^{٨٥} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص ٦٠.

^{٨٦} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص ٦٦.

٥,٢ يهودي

يهودي هو يريد جزّار ذبح ويفترس معز.^{٨٧}

٦,٢ امرأة أجنبية

امرأة أجنبية هو مصر. الذين لديهم الصفات
جدارة أن عدم قدرتنا على طبيعة الأسرار.

٧,٢ صاحب "أنا"

صديقي هو شخص يبرّر في العربي وفلسطين.
السكان العربي وفلسطين القتل باليد. ليس تكتيك
جندیة وهخطط والقيادة منظمة.^{٨٨}

٨,٢ كاتب عام

جنرال سكرتريس هو شخص جامعة العرب
جاف وجنرال سكرتريس يتأرجح من القاهرة إلى

^{٨٧}السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٧٣.

^{٨٨}السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٧٥.

الشنطن ومن الشنطن إلى لندن و ثم إحد المكان

وغير. ^{٨٩}

٩,٢ رجل بواب

رجل بواب هو يعمل يتولى في يافطة "التقة

الجمهورية". ^{٩٠}

١٠,٢ حسين

حسين هو شخص يباع جارٍ في حافلة. في

مكان انتظار محملة بجميع من الناس غريبة. ^{٩١}

١١,٢ عجوز

عجوز هو شخص الصيفة تبدو شرسة وحبل الوريد

نتىء وشوارب مكتنز وأرستقراطي. ^{٩٢}

١٢,٢ كوندكتر

^{٨٩} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٨٣.

^{٩٠} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٨٦.

^{٩١} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٩٢.

^{٩٢} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٩٤.

كوندكتر هو يعمل في حافلة. وشخص الجنس

الاستسلام يتحمّس ليهين خصم.^{٩٣}

١٣, ٢ ابراهيم أفندي عبد الموتأل

ابراهيم أفندي عبد الموتأل هو شخص الجسد خصيب

ومزاجيٍّ و ثم يقطني زائد.^{٩٤}

١٤, ٢ ابراهيم أفندي أو البيه

ابراهيم أفندي أو البيه هو خليقة الله التي يكسل

ومعتوه. لم يفعل شيء عدا إلحاق توقيع، على الرغم

من أن غالبية التواقيع في المتعة لا الدأب نفسه.^{٩٥}

١٥, ٢ عبد الحميد بك

^{٩٣} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٩٦.

^{٩٤} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٠٨.

^{٩٥} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٠٩.

عبد الحميد بك هو صا حي "أنا" يذهب إلى مقهى
البار. مقهى إلى الشرق. حيث يسمح ومشرق لنفسه
بالمقهى ويستمر في تذوية في الحانة داخل البار.

١٦,٢ الراقصات

الراقصات هو اسمه كيكى. مقهى إلى الشرق. حيث
يسمح ومشرق لنفسه بالمقهى ويستمر في تذوية في
الحانة داخل البار.^{٩٦}

١٧,٢ أنو بشيا

أنو بشيا هو شخص إلتائب الوزير والبقاء

كرئيس للإدارة. وثم تصبح الجزء الرئيسي.^{٩٧}

١٨,٢ زهره عبد الحميد

^{٩٦} السباعى، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٢٠.

^{٩٧} السباعى، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٢١.

زهرة عبد الحميد هو زوجة ابراهيم أفندي عبد

الواحد وشخص الموظفة مصلحة دين.^{٩٨}

١٩,٢ حاجي عبد القدر ليد

حاجي عبد القدر ليد هو صاحب المتجر ووحبل

الوريد نتيء ويرتدي عمامة.^{٩٩}

٢٠,٢ متسول

متسول هو شخص معروف ومرجع من

صاحب المتجر.^{١٠٠}

٢١,٢ دكتور محمود

^{٩٨} السباعي، أرض النفاق، بيروت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٢٣.

^{٩٩} السباعي، أرض النفاق، بيروت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٨٥.

^{١٠٠} السباعي، أرض النفاق، بيروت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٨٨.

دكتور محمود هو أمراض الصدر ودكتور فقط

إلى المكان النوم دون القيام بأي شيء وحالتها

حزينة. ١٠١

٢٢, ٢ فكري أبادهح

فكري أبادهح هو شخص التي الانتباه إلى

التكبير. لأن ليس نجعل لمضا عفة ابن السائق و ثم يريد

الغالية والوزيد. ١٠٢

٢٣, ٢ مهمد أفندي البجوري

مهمد أفندي البجوري هو ابن عمه وزوجة عم

أمي. شخص التي مزاجي والسهل امتلاك. ١٠٣

^{١٠١} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٢٠٧.

^{١٠٢} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٢١٨.

أ. ٢. الشخص من حيث الوظيفة مظهره

١. البطل الرئيس

البطل الرئيس هو شخص الذي عجب أن المقباس

ودرجة. (Albenbernd & Lewis).^{١٠٤} بطل الرواية يظهر شيء مع

وجهات نظرنا، توقعاتنا. بطل الرئيس الذي حسن ولكن أحب

للقراء.^{١٠٥} في بطل الرئيس الرواية هو "أنا"، صاحب "أنا"، و

امرأة أجنبية.

٢. البطل الخصم

البطل الخصم هي الشخصية من الذي الجسمانية والباطنية

وتم الشخصية لم مرغوب للقراء.^{١٠٦} وخصم في هذه الرواية هما

^{١٠٣} السباعي، أرض النفاق، بيروت : مؤسسة الرسالة، ص. ٢٦٨.

¹⁰⁴ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٦١.

¹⁰⁵ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٨٠.

¹⁰⁶ Aminudiin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٨٠.

تاجر أخلاق، حماة، يهودي، عجوز، ومحمد أفندي
البحوري.

أ. ٣ الشخص من حيث عكسية

١. الشخص الخاص

الشخص الخاص هي الشخصية تبدى شحيحة وأكثر نوعية
العمل أو الجنسية.^{١٠٧} ويمكن شخصية الخص بالتصوير والدلالة او
مؤسسة في العالم الحقيقة. في هذه الرواية دركي، رتيب، رجل
بواب، حسين، كوندكتور، عبد الحميد بك، الراقصات، أنو
بشيا، زهره عيد الحميد، حاجي عبد القادر ليد، ومتسول.

٢. الشخص المعتدل

¹⁰⁷ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٧٤-٢٧٥.

الشخص المعتدل الذي يحسب في الوجود الرواية نفسها.
فهو الذي يعيش فقط وموجودة في عالم القصة.^{١٠٨} والشخص
المعتدل في هذه الرواية دكتور مهمود.

أ.٤ الشخص من حيث تطور أو لا تصر الشخص

١. الشخص الساكن

الشخص الساكن هو التي لم يجربة يتغير او الشخص في
القصة.^{١٠٩} وثم الشخص بسيط هو الجودة شخصي. في هذه
الرواية الشخص الساكن هو إبراهيم أفندي أو البيه.

٢. الشخص التطور

الشخص التطور هو قصة التيجربة يغير او الشخص في
القصة. قال أبرامس^{١١٠} (Abrams) الشخص كروي هو بحياة

¹⁰⁸ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٧٥.

¹⁰⁹ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٧٢.

الحقيقة، ومختلفة للموقف والعمل. في هذه الرواية الشخص التطور هو كاتب عام، إبراهيم أفندي عبد الموتأل، و فكري أباداهج.

أ. ٢ تحليل موضع رواية أرض النفاق

قال موضع أبرامس^{١١١} (Abrams) هو موضع العامة والوقت

التاريخية وعادات المجتمع. والتي يشمل الصور الجغرافية والبنية والدينية والأخلاقية والاجتماعية والعاطفية للشخصيات.

١. موضع المكان الرواية أرض النفاق

موضع المكان هو يشير المكان إلى موقع الأحداث التي في

عمل القصّة.^{١١٢} المستخدم العناصر المكان ومقام. في الرواية أرض

النفاق التالية:

¹¹⁰ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٦٧-٢٦٦.

¹¹¹ Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, ص. ١٤٩.

١,١ كشك

كشك هو يجتمع المكان "أنا" مع تاجر أخلاق.

المكان البضائع النموذج مسحوق شجاعة وفارس وبقتنع

تضحية. ١١٣

٢,١ القلاي

القلاي هو منطقة إلى حافلة كهرباء. وثم

تراكب يخضر مرئي هو ملوخية (الخضروات). ١١٤

٣,١ الطريق

ضواحي حيث المكان "أنا" بالمنزل الصغير. على

جانب الطريق، ولكن بستان من الأشجار الأوراق

سميكة في الصيف ومغطاة بأزهار حمراء.

٤,١ المقهى بر

¹¹² Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٣١٥-٣١٤.

¹¹³ السباعي، *أرض النفاق*، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٦.

¹¹⁴ السباعي، *أرض النفاق*، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٧٤.

المقهى هو المكان الذي "أنا" يقضي فيه الوقت مع

الراقص ويلعب لعبة (نوع من الشطرنج).

٢. موضع الزمان الرواية أرض النفاق

الموضع الزمان هو تتعلق الخليفة "متى" الأحداث

التي في خيالي.^{١١٥}

الخليفة "متى" للعلاقة بالوقت أو الأحداث في

الرواية أرض النفاق التالية:

١,٢ الليلة

الموضع الزمان الرواية أرض النفاق تعلق الزمان مثل

النهار و الليلة. في الليلة عن سؤال الأخلاق لن تطفح

أبدأ، وتسبيل مسحوق الأخلاقي مع جمل تحسن طوال

¹¹⁵ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص.٣١٨.

الحياة. الأحداث التي تحدث في الليل هي الخليفة في
حياة.

٢,٢ الصباح

الموضع الزمان هو الصباح. وقت الزمان في الصباح
جاء في الحانات يتصارعون ويصرخون، "أخلاق"،
شجاعو مخلص، " في الصباح كشك". ويعزيز حجة
الباحثين أن الصباح هو وقت الزمان في الشخصيات.

٣,٢ النهار

الموضع الحال رواية أرض النفاق فالشخصيات
تقضي بعض الوقت النهار، مثل العمل الذي نقوم به
عندما يكون الصيام مجرد تأخير لجدولة وقت الى وقت
لاخر. في الرواية الاقتباس التالية: أن العلاج الأكثر فعالية
لتشكيل هذا البلد هو الصوم. لكني أقصد الصوم ليس

الصوم رمضان الذين عادة ما نفعله. لأن الله يعلم
بالفعل أننا قمنا بهذا السرعة إذ اقمنا بطريقة تفوق الفهم
الحقيقة.^{١١٦}

في ذلك الوقت، بعد الظهر ينتهيت للتو من تناول
وجبه غداء لذيذه مع طعام كبير. طبق جانبي من الطعام
الذي الأرنب اللحوم والخضروات شكل مولكوياه
(الخضار المفضلة في مصر)، ويترك الكرمه مع سهوله.
تناول الغداء مع البطيخ.^{١١٧}

٣. موضع الحال الرواية أرض النفاق

الموضع الحال هو موضع الزمن والمكان الرواية،
والحال هو يصاحبة في القصّة. تعريف الحال حيث أن

^{١١٦} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٥٠٧.
^{١١٧} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٣-١٤.

جميع الأحداث التي الشخصيات في الرواية. المثال، حال
الخنزوالسعيد وهلم جرا.

١,٣ حال الحزن

حال الحزن في الشخصية التالية: نظرت إلى الأولاد
في وقت لاحق قال مستشار له، "إذا كان الأمر، لماذا لا
تغير بضاعتك، تعرف ان السلع أصبحت شيئاً غير قابل
للبيع والضرر، لماذا لا تحاول بيع بنود أخرى مثل النفاق
أو الخداع أو الأكاذيب على سبيل.^{١١٨}

٢,٣ حال الخائف

حال الخائف في الرواية أرض النفاق التالية:
كم مرت في حياتي. في البداية، أردت في هذه الحالة
إظهار شجاعتي بعد فترة طويلة من الوقت، أردت

^{١١٨} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٣٤.

أن أقوم بالقيام بشيء من شأنه أن يجعلني

شجاعة.^{١١٩}

٣,٣ حال الحشمة

حال الحشمة في الرواية أرض النفاق التالية:

شعرت بالخوف منه لأنه قد حاولت من قبل ابداً. بعض

الوقت، ومن ناحية أخرى أخلاق التجار قال أن اللقاح

هو منتج الذي لا يناسب جيل اليوم. ما الذي سيحدث

إذا الشجاعة أبقى معي وافترقنا على مضض من لي؟ يا

رب، كيف بينجيكوتنيا وأنا. وأخشى الشجاعة.^{١٢٠}

٤,٣ حال الغضب

حال الغضب في الرواية أرض النفاق التالية: هذه

المرّة بعد تستهلك حبوب اللقاح الشجاعة أن كل شيء

^{١١٩} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٤.

^{١٢٠} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٦.

تغير في المجموع. وحيث أنني أشعر أن ضربات بلادي

الاصهار والاضطهاد والاستبداد.^{١٢١}

٥,٣ حال تأسّف

حال تأسّف في الرّواية أرض النفاق التالية: كل

الظن انه كان يتسابق في ذهني طالما انتظر الحافلة خافته

غامضه رايت قادمه ويبدو ان الحافلة كانت فارغه. ثم

لوحث إلى السائق، ولكن لسوء الحظ انه لا يزال التقدم

بسرعة، من دون توقف بالنسبة لي أو إيلاء الاهتمام.^{١٢٢}

٦,٣ حال الفرّح

حال الفرّح في الرّواية أرض النفاق التالية: وفي

الواقع عقوبة الإعدام سوف تحرير من الحياة. والنتيجة أن

يمكن نحالية من هذا العالم بعد ارتكاب الجريمة. البشرية

^{١٢١} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٩-٥٠.

^{١٢٢} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٥٩.

دون النفاق التي تسبب لهم معاناة مع الآداب العامة
وجميع. نحافظ على أن قصّة عقوبة لرفاق عدم إعطاء
الفرصة للهرب وسمحوا يا رفاق في العالم أن يشعر جميع.
هذه المشكلة بسيطة جداً على معاقبة الحياة.^{١٢٣}

أ.٣ تحليل مؤامرة رواية أرض النفاق

المؤامرة هو مراحل الأحداث، من المثليين في
القصّة.^{١٢٤} المؤامرة هي مجموعة كاملة من الأحداث

^{١٢٣} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٩-٤١٠.
^{١٢٤} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٨٣.

الورادة في القصّة، والتي هي مترابطة أو الخبرة من

الجانبي. ١٢٥

رواية "أرض النفاق من خلفية. الأول إلى آخر.

يصف قصّة الشخصية الرئيس المحددة في مخزن المعنويات

حيث البضائع هو الشجاعة. يمكن رواية من الحلقة التي

سيبة. المؤلف يرتب الأحداث على أساس السيبة. ١٢٦

لإن، بين الحلقة الأول والحلقة الثالثة عشرة.

في الرواية أرض النفاق الحلقة الأول، "انا" هو

الرقم الذي الكبرياء الانانيه مره أخرى. السبب الذي

يدفع إلى حدوث القرابين الشجعان. و"انا" رجل لا

يخاف الموت والواقع انه لا يوجد في العبارة اي عنصر من

الكبرياء أو الغطرسة. لا يوجد شيء مما جعلني لا أكون

¹²⁵ Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*, ص. ٤٥.

¹²⁶ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ١٦٧.

متكبرا تسببت في الموت بدلا من المزايا أو الامتيازاتو هذا
الشعور يأتي أحب النوم.^{١٢٧}

في الرواية أرض النفاق الحلقة الثانية: ويقع بيتي
أمام الطريق التي متناثرة في أنحاء منزلها الصغيرة. على
جانب الطريق، وبدأ بانسيانس أوراق قابلة للتمديد
غصين شجرة كثيفة في فصل الصيف وغطت الزهور
الحمراء بيروارنة.^{١٢٨}

في الرواية أرض النفاق الحلقة الثالث: الاقتراب من
مخزن لمعرفة جهاز الأكشاك. من الخارج، الحانة التي لا
يبدو وكأنه مقهى مشتركة علدحافة المدينة. والسبب،
الحانة فإنه لا يبدو طاولة أو كرسي ديباريسكان.^{١٢٩}

^{١٢٧} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠.
^{١٢٨} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٦.
^{١٢٩} السباعي، أرض النفاق، بيورت : مؤسسة الرسالة، ص. ١٧.

في الرواية أرض النفاق الحلقة الرابع: ولكن الفضول

وشجعت "أنا" سيرا على الأقدام للوصول إلى المخزن.

وأنا متأكد من ذلك، في أنها وجدت مصدرا للترفيه

والحماسة. وثم أنني متأكد من أن أصحاب الرقم غبي،

مجنون أو يعانون من اضطرابات الروح.^{١٣٠}

في الرواية أرض النفاق الحلقة الخامس: قد "أعرف

تم حل المشكلة، لا يمكن القيام بأي شيء عدا إدراج

يدي. وقد تحقق ما هو عليه. ومن المؤكد معرفة ما تباع

من قبل الرجل.^{١٣١}

في الرواية أرض النفاق الحلقة السادسة: معرفة عن

الأخلاق بالجملة والتجزئة. ويريد أن الأخلاق في المتجر

لإخلاق.

^{١٣٠} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ١٨.

^{١٣١} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٢١.

في الرواية *أرض النفاق* الحلقة السابع: قد تم

استهلاك جميع الأشياء التي يوجد حولها المضيئة، سواء

كان مسحوق الشجاعة والعفة والفروسية وتضحية أو

مسحوق. لقد تم استهلاك جميع الرب رؤيتها. كنت

مثل الماجستير، الفكر دائماً الرقيقة ووجود نية حقيقية.

أقبل عليه مع مسحوق كامل بفارغ الصبر.^{١٣٢}

في الرواية *أرض النفاق* الحلقة الثماني: تستهلك

كل المساحيق التي تراها. لقد حاولت أن يغرق في حرب

مع مسلحين بالأخلاق. وفي نهاية المطاف أنا فقط اتهم

بأنه مجنون. فقدت إلى المؤلم وعاد إلى ظروف يرثى.^{١٣٣}

^{١٣٢} السباعي، *أرض النفاق*، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٣١.

^{١٣٣} السباعي، *أرض النفاق*، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٣٢.

في الرواية أرض النفاق الحلقة التاسعة: كان

المسحوق قديماً ومرتدياً. بحيث انهارت الأكشاك وأغلقت
الحكومة ومناقفة حكومية.

في الرواية أرض النفاق الحلقة العاشر: استهلاك

شجاعة مسحوق. الشجاعة النظرية والخوف من
الموت. في الرواية أرض النفاق الحلقة أحد عشر: "أنا" و
حماة المتبدلة و ليس استعداد للتزحرج وأخير شجاع وقد
أزال الخوف ورجل شجاع.

في الرواية أرض النفاق الحلقة الثاني عشر: الجريمة

هي جريمة رفاق من وقت مضى في التاريخ. وليس من
العقوبة تبعاً مع الجريمة التي يارفاق.^{١٣٤}

^{١٣٤} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤٠٩.

في الرواية أرض النفاق الحلقة الثالث عشر: بعد متى
تبدأ الأمور تحسّين، ثم يطلق النار على تعقد القيادة في
هذا البلد بالناس الذين هم خالية من النفاق. للأول مرة
قد أجريت الانتخابات البرلمانية بحرية ودون نفاق، حيث
أن حق يصبحوا أصحاب السلطة في الشعب. ثم أنها
تبدأ بإصلاح أنفسهم والتخلص من بشاعة. مشاريع
مفيدة ظهرت في الدفاع عن حقوق الأشخاص ضعيفة.
أنها تأخذ من الأغنياء حقوق الفقراء وإطعام الجائعين.
ملابس المشردين لتكون قادرة على التمتع بالحياة كطفل
آدم. ١٣٥

ب. تحليل موضوع رواية أرض النفاق

ب. ١ تحليل الموضوع

^{١٣٥} السباعي، أرض النفاق، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٤١١.

الموضوع هو يعملقى القصة وحيال العناصر
باكاملة، فإن الموضوع نفسه على عناصر بشكل
كبير.^{١٣٦} الذي في الواقع "فقط" في شكل فكرة عامة أو
فكرة أساسية عن قصة، أن يكون موجودًا بدون عناصر
النموذج. وبالتالي، سيكون الموضوع الجديد هو معنى
القصة. إذا كانت متعلقة بعناصر القصة الأخرى. يعرف
ستانتون الموضوع على أنهم عنى القصة التشرح على
وجه التحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة. في
الموضوع هو أساس القصة، الفكرة الأساسية العامة
والقصة جديدة.

ب. ٢ مشكلة وموضوع الثانوية في أرض النفاق

¹³⁶ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ١١٧.

الموضوع الرئيسي هو الأساسي للقصّة التي تشكل الأساس أو للعمل الفكرة.^{١٣٧} إن تحديد الموضوع الأساسي للقصّة هو في الأساس نشاط، واختيار واعتبار وحكم وفي بين عدد من التي تم تفسيرها في العمل المعني. في الموضوع الثانوي هو موضوع المعنى الرئيسي للقصّة المتضمنة في جزء كبير وفي بشكل عام والقصّة، وليس المعنى الذي لا يتحدد إلا في أجزاء معينة من القصّة على معنى الجزء، المعنى الإضافي. الموضوع الثانوي في تحديد الموضوع الرئيسي. يتعلق بالموضوع الخفي وراء القصّة، فإن تفسيرها يجب أن يستند إلى الحقائق الموجودة في القصّة. الباحث يفهم القصّة، ويستطيع للفكر الغريبة، ويتطادم وطبيعة.

¹³⁷ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ١٣٣.

في تحديد الموضوع الرئيسي، يجب على الباحثين العثور على مشكلة يدعم الى تشكيل المواضيع الثانوية.^{١٣٨} المشاكل هي من العناصر الرئيسية في تطوير أفكارا لقصة والرواية، والتي ترتبط عادة بالمواضيع. لذلك مع ظهور المشاكل العثور على المواضيع البسيطة التي تصل إلى الموضوع الرئيسي. بالنسبة للمشاكل الواردة في رواية "أرض النفاق"، وهي مشكلة النفاق، هذه المشاكل لإيجاد موضوع ثانوي. مشكلة أكثر تواترا في رواية "أرض النفاق". ١٩ مواضيع ثانوية فيرواية "أرض النفاق" على النحو التالي:

١. مشكلة (الاجتماع)، "أنا" طويلة على الطريق، توقف أخيرا في حانة في الشارع. متفاجئا وفضوليا لأن

¹³⁸ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ١٣٥.

المكان مهجورًا مثله غير الإنسان. "أنا" رأى الكلمات
"تجار الجملة وتجار الجملة". والمتجر كفنان مغرور. لأن
يبيع الأخلاق هو شكل جديد من الاحتيال.
الفضول خطوة القدم إلى المتجر. وبشخصية مالك
المتجر. وثم مسألة الفضول لماذا يمكن تداول
الأخلاق.

٢. المشكلة (الفضول)، "أنا" البحث عن الأشياء التي

تباع من قبل التجار الأخلاق. يكتشف ويبحث في
كل من هذه الجيوب. التي تحتوي على مسحوق
جاف ناعم. ويفحص حقيبة أخرى يشبه فيها
مسحوق أبيض الملح. لم يوفر الفحص أي معلومات
بخلاف الشعور بالارتباك والفضول.

٣. المشكلة (اطلب شجاعة مسحوق)، مع فضول

محاولة "أنا" أطلب مسحوق الشجاعة للتاجر. "أنا"
بجل المسحوق بزجاج منا لماء الدافئ وحركه، ثم
غمسه في الحال، يحدث التفاعل عندما الشراب
سريعًا جدًا ويبدأ في الظهور. فإن يشعر بالارتياح
لكوني شخصًا شجاعًا.

٤. المشكلة (اسأل عن مسحوق آخر)، التاجر يعطي

مسحوق إضافي ويخبر "أنا" لشرب مسحوق الصبر.
يستهلك مسحوق الصبر لرشفة. المسحوق الآخر هو
مسحوق الأقحوان وإخلاص الولاء. الآن استهلكت
جميع السلع. يعتقد المسحوق يدفع شخصًا إلى
صفوف الحكام. لكن الحماس قد اختفى وذهب
الحظ. ويحدث لم تعد الأشياء يحتاجها البشر اليوم.

إنها قديمة وكبيرة، لاتناسب الجيل الحالي. لاتستحق
من الحكام والمجانين فقط الذين يفقدون عقلهم.
ويشعر بالأسف للهزيمة في العالم بهزيمة مؤلمة وحالة
مشينة ومهينة.

٥. المشكلة (السلعة)، أتساءل "أنا" لماذا يحل التاجر

محل السلعة القديمة السلعة جديدة. الذي يناسب
أرواحهم، فضلا الذي نيستحقون الحكام. مثلالجن
النفاق وحيلة والرياء ومذلة.

٦. المشكلة (يضيّع المنافق)، والحكومة تحصل في

النهاية على حل منطقي هو رمي جميع السلع النفاق
في النهر. وأخيراً تتدفق الأنهار في كل الاتجاهات.
يتدفق النهر إلى الروح التي يجب أن تستهلك ماء

النفاق. هذا النفاق يتدفق على كل شيء يشربونه أو يأكلونه.

٧. المشكلة (الشجاعة)، بعد استهلاك شجاعة

مسحوق أن كل شيء تغير تماما. لم يعد "أنا" صامتًا، ويكون محايدًا ولن أفكر في المخاطر. كانت الشفقة تغلبت لأن والدضربت الخادمة.

٨. المشكلة (تثير الشجاعة)، يتشاجر "أنا" مع

الأصهار سبب مشاكل الخادمة، ونرمي توربا (نوع من الغطاء) وخارج المنزل برأس عاري مثل شاب.

٩. المشكلة (ندم)، أولاً، "أنا" دائماً يستخدم النفاق

والجبن والرياء للرد على الناس. لقد تم تدمير كل خوف ونفاق ورياء. وشعرت بالندم وغادرت الغرفة وأغلقت الباب.

١٠ . المشكلة (الشفاء شجاعة)، شفاء الشجاعة لا يعني

الشفاء التام. يستبدل الشجاعة بالآخرين. يستبدال

مع شخصية نبيلة. تناول البودرة لمدة تسعة أيام.

١١ . المشكلة (دواى الشجاعة لتحل الأمراض فارس)،

بعد استهلاك مسحوق الفروسية يشعر "أنا" بالخوف

مرة أخرى في حالة جريئة. لأنه خائف من مقابلة

سكان المنزل في حالة من الجرأة. الرجل كوبًا من الماء

وحلّ مسحوق الشوكولاتة. أخيراً، مع المرض الشهم،

يتم شفط من مرض شجاع.

١٢ . مشكلة (حياة المتسول)، تحدثت "أنا" مع المتسول.

المتسول يحكي عن بؤس الحياة والمعاناة التي يواجهها.

إنه يجعل مهتمًا بالعثور على وظيفة لا تتطلب حركة

لأن المتسول هو معاق. في أن تعتزم أن تكون

شخصية مشرفة، يعرف أن هو شخص محترم. وأيضاً الشخصية أن يعرف مع المتسول ليس سوى كونه أقل شأنًا، فارساً وإنسانياً. فإن صاحب الشخصية لا يهتم على الإطلاق. ولا تريد أن تعرف.

١٣. المشكلة (تشعر بالحرَج الشديد)، "أنا" أشعر

بالحرَج الشديد. في شعرت بأنه أغبي رجل في العالم. وقد تم خداع من قبل اثنين من القرى التي بدت الأبرياء. مشكلة بائع الموز المليئة بالقمامة. يمكن القيام به هو أن لديه طبيعة فارس في منطقة المنافقين.

١٤. مشكلة (مرض أخلاق)، يأخر بتوبة وينصف به

ويصيِّع المنافق وسيّة.

١٥. المشكلة (جريدة دون المنافق)، حصلنا على خبر

أن اثنين من الأشرار قد ألقيا في النهر كيسًا مليئًا

بالغبار الأخلاقي، بحيث انتشرت الأخلاق بسرعة.
هذا هو نتيجة الاضطرابات الجارية في جميع أنحاء
البلاد. والطريقة بنفس.

١٦. المشكلة (العقاب)، جريمة على الإطلاق في

التاريخ. تحريرقوبة الإعدام من الحياة. النتيجة خالية
من هذا العالم بعد ارتكاب الجريمة. يجادل المدعي
العام بأن العقاب الأشد هو عدم منح فرصة للهروب
والسماح للعالم بأن يشعر بعواقب.

١٧. المشكلة (المظاهرات)، "أنا" يخذها الى الشوارع في

مظاهرة كبيرة مع صرخة "الحياة العدو من النفاق"
و"يضيق النفاق والمنافقين" و"لارياء بعد اليوم" الماء
من الأخلاق " و" سيئة الأخلاق."

١٨. المشكلة (يضيّع المنافق)، بحيث الأخلاق بين

البشر ويختفي النفاق. يضيّع وسيئة المنافق و ثم ينصف

به.

١٩. المشاكل (بتوبة وينصف به)، يأخر بتوبة وينصف به

ويضيّع المنافق وسيئة. وتلبس المشردين مثل ابنادم.

مع وجود العديد من المواضيع الثانوية المذكورة

أعلاه، يخلص الباحث إلى أن الموضوع الرئيسي في رواية

أرض النفاق هو ويضيّع المنافق.

ب. ٣. الموضوع الرئيس في الرواية أرض النفاق

قبل البحث عن مواضيع رئيسية أولاً، قام الباحثون

بفرز مواضيع ثانوية في رواية "أرض النفاق". الموضوع

الأساسي هو أن المعاني الإضافية ليست مستقلة

ومستقلة عن المعنى الأساسي، هي داعمة وتعكس المعنى

الكلبي للقصة بأكملها. تعتبر الموضوعات الثانوية مفيدة للعثور على موضوع رئيسي لأنه مع موضوع بسيط سوف يسهل العثور على موضوع رئيسي أو موضوع رئيسي. في حين أن الموضوع الرئيسي هو الموضوع الرئيسي في القصة. لذا قاما لباحثون بتصنيف ١٩ (طفيفة) من الموضوعات الثانوية في رواية "أرض النفاق" كما يلي:

١. مشكلة الاجتماع، الموضوع الثانوي هو أول يصفر لعلاقة.

٢. مشكلة الفضول، والموضوع الثانوي هو يريد على مساحيق من الشجاعة والفرس وصادقة ومستعدة للتضحية.

٣. المشكلة تطلب مسحوق الشجاعة، والموضوع الثانوي هو يصير مسحوق التي شخصية شجاعة.
٤. المشكلة يسأل عن مسحوق آخر، والموضوع الثانوي هو بعد استهلاك مسحوق ينشأ في شخصية شجاعة.
٥. مشكلة السلع، والموضوع الثانوي هو النفاق الأكثر شعبية.
٦. مشكلة يضيّع المنافق، وموضوع الثانوي هو أن تدفق النفاق في كلسكران أو يؤكل.
٧. المشكلة الشجاعة، الموضوع الثانوي هو مواجهة أي شيء ودون خوف أو قلق.
٨. مشكلة استهلاك الشجاعة، والموضوع الثانوي هو يفقد السلطة والشرف.

٩. مشكلة الندم، الموضوع الثانوي هو كل خوف
والمنافق ورياء.

١٠. مشكلة الشفاء الشجاعة، والموضوع الثانوي هو
شفاء الشجاعة لايعني كامل التئام. يستبدل
الشجاعة بالخرين.

١١. مشكلة دواى الشجاعة لتحل الأمراض فارس،
والموضوع الثانوي هو أنه بعد مسحوق الشجاعة
لتحل الأمراض فارس.

١٢. مشكلة حياة المتسولين، الموضوع الثانوي هو بؤس
الحياة والمعاناة التي يواجهها.

١٣. المشكلة تشعر بالخرج الشديد، الموضوع الثانوي
هو يحدث فعله والذي له طبيعة الفارس في منطقة
المنافقين.

١٤ . مشكلة الأمراض الأخلاقية، الموضوع الثانوي هو

تحسين العالم والقضاء على الشر.

١٥ . مشكلة جريدة دون المنافق، الموضوع الثانوي هو

أن الأمراض الأخلاقية قد انتشرت بسرعة يسبب

الاضطرابات التي حدثت في جميع أنحاء لبلاد ليلم

معاقتها.

١٦ . مشكلة العقاب، والموضوع الثانوي هو المدعي

العام والجريمة هي أعظم جريمة ارتكبت في التاريخ.

سيتم تحرير عقوبة الإعدام من الحياة .

١٧ . مشكلة المظاهرات، الموضوع الثانوي هو يخذها

بالشوارع في مظاهرة كبيرة معصرخة "الحياة العدو

من النفاق " و"يضيع النفاق والمنافقين " و"الارياء

بعد اليوم "الماء من الأخلاق" و "سيئة الأخلاق".

١٨. مشكلة يضيّع منالنفاق، الموضوع الثانوي هو بحيث الأخلاق بين البشر ويختفي النفاق. يضيّع وسيئة المنافق و ثم ينصف به.

١٩. مشكلة بتوبة وينصف به، والموضوع الثانوي هو يأخر بتوبة وينصف به ويضيّع المنافق وسيئة. وتلبس المشردين مثل ابن آدم.

مع وجود العديد من المواضيع الثانوية المذكورة أعلاه، يختتم الباحث الموضوع الرئيس في رواية أرض النفاق هو يأخر بتوبة وينصف به ويضيّع المنافق وسيئة. لذا فإن العلاقة بين الموضوعات الثانوية والموضوعات الرئيسية ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض

نظرًا لأن الموضوعات الثانوية تساعد في تسهيل البحث عن مواضيع رئيسية وكذلك بين مواضيع المواضيع البسيطة التي تكون واحدة مع مشكلات المواضيع الرئيسية الأخرى مترابطة وبالتالي تنتج موضوعًا رئيسيًا واحدًا هو الموضوع الرئيسي. العلاقة بين المواضيع البسيطة والموضوعات الرئيسية هي علاقة وثيقة للغاية، وهذه العلاقة تأتي أيضًا من عناصر داخلية مترابطة مع عناصر أخرى.

ج. التحليل الصور الأدبية رواية أرض النفاق

ج. ١. التحليل أسلوب اللغة

قال نورجينطارا (*Nurgiyantoro*) اللغة الأدب هو

يشبه صباغ في لرسم.^{١٣٩} مادة وآلة و صور التي

¹³⁹ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٣٦٤.

لتكون اعمال تحتوى على قيمة حسنة من نفسه. اللغة هي صور الأدبية. والأدب أحسن من اللغة ومزاية الأدب يستطيع أن يبلغ و يسفر باللغة. في الأدب الوظيفة الأولى: وظيفة الموصلات.

ظنّ الناس للغة الأدبية عموماً تفترق باللغة الرسمية، اللغة تستخدم ليس للأدب. لكن، فرق بينهما غير مطلق. وجب على الناس أن يعرف مكانة اللغة الأدبية. قال ويلك و ويرين (*Wellek dan Werren*) للغة الأدبية تحتوي على عاطفة و صفة انحاء كضد للغة الرسم و الخاصة للغة إشارة. خصائص للغة الأدبية تؤسس على موضوع. قال أبرامس^{١٤٠} (*Abrams*) قال برحان (*Burhan*) اللغة أسلوب هي طريقة الإستعمال للغة في

¹⁴⁰ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٣٦٩.

النشر. بالحقيقة صور الأدبية هي طريقة الإختيار اللغة
لبليغ شيئاً. للغة القياس هي التشبيه، الإستعارة والكناية
والمجاز المرسل و التجسيم.

يفاب سوماجو (Jakob Sumadjo) وسيني ك.م^{١٤١}

(Saini K.M) اللغة أسلوب هي خاصة في القصة لحكمة

ويتخري مسألة.

١,١ التشبة

التشبية التعبير يؤدي إلى وجود مقارنات مباشرة

وصريحة. التشبية هو اللغة المجازية الذي يقارن اثنين أو

أكثر من الأشياء التي هي مختلفة أساسا، ولكن يعتقد

أنها تحتون على شروط مماثلة. كما قال وهب التشبيه هو

¹⁴¹ Priyatni, *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, ص. ١٤٤.

إلحاق أمر في معنى بأداة.^{١٤٢} تشابة عليه صراحة مع أداة

التشبية يعني: مثل، ك، نحو، كأنّ وغير ذلك.

في الرواية أرض النفاق، "أنا" ينظر غانية. مثل

ينظر مقمر أو يبلغ صاحب وينظر كشك^{١٤٣}

٢, ١ التجسيم

التجسيم يكون اللغة التي تقارن مع كائنات غير

البشرية شيئاً أو الاعتماد عليها. إسقاط الصفات

الإنسانية على كائن جماد. مع تجسيم وهندستها

الأجسام وذلك لتكون بمثابة، والتفكير أو يشعر وكأنه

إنسان. في النشر يمكن أن تجعل تجسيم حي للوحة

بالإضافة إلى توفير وضوح الحقيقة يعطي الظل التفكير

لمموسة. وبالتالي، فإنه يمكن أن ينظر إليه باعتباره

¹⁴² Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٤٠٠.

^{١٤٣} السباعي، *أرض النفاق*، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص. ٢٢.

تجسيم النمط الذي يبني نفسه على طبيعة المقارنة
والمساواة. نسبية في البشر يجب تحسيد أو الطبيعة
البشرية.^{١٤٤}

١, ٣ الإستعارة

التعريف بيكمـان وكـالو^{١٤٥}
(BeekmandanCallaow) الاستعارة هي مقارنة
ضمنية. وقال ويتمي^{١٤٦} (Wiyatmi) هي عنصرين :
المقارنة والتي مقارن. في الرواية ارض النفاق، وصف
التروبوس (نوع الغطاء) المرفقة. ما يقول المجازين
الإستعارة.

١, ٤ مبالغة

¹⁴⁴ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٤٠١.

¹⁴⁵ <http://unsedukasisbi.bloksport.com>

¹⁴⁶ Wiyatmi, *Pengantar Pengkajian Sastra*, ٦٥.

كشف برحان (Burhan) مبالغة هي وسيلة تهدف إلى التأكيد على نبرة السرد المبالغة عمدا. أسلوب اللغة الذي يستخدم الكلمات لوصف الأحداث أو الظروف بطريقة مبالغ فيها من الحقيقي. صحيح، وهذا الأسلوب في كثير من الأحيان وجدت في الأدب، ولا سيما الخيال. أسلوب اللغة التي غالبا ما توجد في الأدب. أسلوب غالبا ما يستخدم هو أسلوب اللغة خطاب اللغة مؤثرة في الكشف عن الرواية. تأثيرها هو إعطاء التركيز إلى بيان أو إلى تكشيف، أذكر الانطباع وجذب الانتباه وغيره.^{١٤٧} وفي هذه الرواية، "أنا" يريد مسحوق يعني رجل شجاع والعاضة والتضحية.

ج.٢ التحليل وجه النظر

¹⁴⁷<http://atterkesy.blogspot.com>

قال ستنتان^{١٤٨} (Stanton) إنه أحد عناصر الرواية

التي تصنف كوسيلة للقصة، لكن هذا لا يعني أن دورها

في الخيال ليس مهمًا. يجب أن تؤخذ وجهة النظر بعين

الاعتبار وجودها، شكلها لأن اختيار وجهة النظر سؤثر

على القصة. القارئ على قصة خيالية سيتأثر في كثير من

بنوع من وجهة النظر.

في هذه الرواية، قصة النفاق والمنافقين وأرض

النفاق، في القصة عادة الخيالية، فتحت الأريكة في الدر.

تحليل من حقائق قد طغى على خيال. وخالصة منطلقة

من أعماق صدرى أن مجرد حلم. "أنا" تجب النوم.

د. علاقة العناصر الأدبية رواية أرض النفاق

¹⁴⁸ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٣٣٦.

كان موضوع في الرواية أساس القصة ونظر كمعنى القصة الذي يريد أن يبلغ الرواية. وماعدا موضوع، الرواية لها عنصر باني القصة ينفع لجمال الأعمال الأدبية. ولذلك موضوع جديد أن يكون معنى القصة إذا يتعلق بعناصر اخرى يعني بحوادث الرواية وصور لأدبية.^{١٤٩}

قال ستنتان^{١٥٠} (Stanton) في الرواية مجمل، كل شئ فني. مجموع، تحتوي الرواية على أجزاء أو وترابط. هذا هو ما يسبب الرواية، وكذلك الأدب بشكل عام لتحقيقه.

وعلاقة على ذلك، حوادث الرواية لها معينة إذا تتعلق بالموضوع. قال ستنتان^{١٥١} (Stanton) موضوع يصف أن يعطي جمع معنية على معنى القصة، الشخص والمؤامرة والموضوع و عنصر آخر. موضوع أيضا يتعلق بصور الأدبية. صور الأدبية توظف

¹⁴⁹ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٩.

¹⁵⁰ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٢٩.

¹⁵¹ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ص. ٩.

لتحضر حوادث الرواية، وكذلك حوادث الرواية توظف لتبلغ معنى الموضوع، او الخاصة ليؤكد تفسير الموضوع.

١.د علاقة بين موضوع و شخص رواية أرض النفاق

في الرواية أرض النفاق لها الموضوع الرئيس يعني يأخر بتوبة وينصف به ويضيع المنافق وسيئة. بذلك، إخلص المؤلف كل الأحداث التي تمر بها الشخصيات في الرواية لعرض كافة القضايا المختلفة من أجل الحصول على الموضوع الثانوية ومع الموضوع الرئيس هو يأخر بتوبة وينصف به ويضيع المنافق وسيئة. وكان الموضوع الرئيس نتيجة لتحليل القضايا والمضيع في طفيفة الرواية. تحليل جدد من خلال الإشارة إلى النص الأصلي للرواية أرض النفاق.

إذن بين علاقة الموضوع مع الخلفية في رواية أرض النفاق هو موضوعه هو يأخر بتوبة وينصف به ويضع المناق وسيئة بينما الشخصية مع تدفق في رواية أرض النفاق هو شخصية بارزة أكثر للشخصية الرئيسية هي "أنا" شخصية فريدة، شخصية جيدة فقط بالطريقة "أنا" من الخطأ أن تستهلك المسحوق ينتهي أخيرا "أنا" تاب، يدرك نفسه، يحسن نفسه بإلقاء النفاق ورمي الشر والمشاريع الناشئة الناجحة التي تدافع عن حقوق الضعفاء. ويعطي الجوع، يلبس المشردين من أجل الاستمتاع بالحياة كطفل آدم. حتى بين العلاقة موضوع مع الشخصيات بشكل وثيق جدا، وتحديد بعضها البعض بشكل متبادل.

د. ٢ علاقة بين موضوع و مؤامرة رواية أرض النفاق

في هذه الرواية أرض النفاق الموضوع الرئيس هو يأخر بتوبة

وينصف به ويضع المناق وسيئة. مع الشخصية الرئيسية، "أنا"

هو شخصية فريدة من نوعها، شخصية جيدة فقط بالطريقة "أنا"

تستهلك مساحيق مستوطنة خاطئة في النهاية "أنا" التوبة، الوعي

الذاتي، وتحسين أنفسهم عن طريق رمي النفاق ورمي الشر. وهناك

أيضا شخصيات إضافية. ستتم رؤية العلاقة بين الموضوع

والشخصية بوضوح بعد أن يفهم القارئ الشخصية الرئيسية

وإضافة ذلك أن وجوده يدعم بقوة تكوين موضوع رئيسي

الرواية. يتم موضع دور الشخصية التي قدمها المؤلف في مختلف

الأحداث لوحدة الموضوع الرئيسي.

من الممكن أن يكون عنصر هذا الرقم موحدًا وذو معنًا إذا

كان مرتبطًا بموضوع معين. الموضوع هو عضو في التماسك والمعنى

لعنصر الشخصية. الشخصية الرئيسية هي القارئ وقاص الراوي

وصانع. والذين يعانون من الأحداث قيل. وبالتالي، فإن قصة الشخصيات (الرئيسية) هي واجب نقل الموضوع المقصود من المؤلف. بالطبع لأن الخيال عمل فني، لا ينبغي أن يكون تقديم الموضوع مباشرًا. بدلا من ذلك، فقط من خلال السلوك والأفكار والأحداث التي تمر بها الشخصية.

التوصيف هو واحد من الحديث عن قصة خيالية، غالبًا ما يستخدم مصطلحا تمثل الشخصيات وتوصيفات الشخصيات أو الشخصيات والتوصيف بدوره عن طريق الإشارة إلى فهم مشابه.^{١٥٢} أو على الأقل في هذه الورقة سيتم استخدامها بمعنى مختلف على الرغم من أن هناك واحد منهم مترادف. هناك

¹⁵² Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ٧٥ص.

مصطلح يشير مفهومه إلى طبيعة القصة وأسلوب تطورها في

القصة. ١٥٣

لذلك، يلخص المؤلفون جميع الأحداث التي مرت بها الشخصيات في رواية "أرض النفاق" من خلال تقديم جميع المشاكل المختلفة من أجل الحصول على لموضوع الحقيقي مع الموضوعات الرئيسية: **يأخر بتوبة وينصف به ويضع المنافق وسيئة**. المواضيع الرئيسية هي نتيجة لتحليل القضايا والمواضيع البسيطة في رواية أرض النفاق. في حين أن الشخصية الرئيسية هي "أنا" شخصية فريدة من نوعها، فإن شخصية جيدة هي مجرد طريقة "أنا" خطأ في استهلاك مسحوق نهاية نهاية "أنا" التوبة، الوعي لذاتي، وتحسين أنفسهم عن طريق التخلص من النفاق

¹⁵³ Stanton, *An Introduction to Fiction*, ص. ٢٨ .

ورمي الشر. حتى بين العلاقة موضوع مع الشخصيات بشكل وثيق جدا، وتحديد بعضها البعض بشكل متبادل.

د. ٣ علاقة بين موضوع و رواية أرض النفاق

رواية أرض النفاق لها موضوع رئيسي: يأخر بتوبة وينصف به ويضع المنافق وسيئة. الحانة هي مكان توقفه في شارع جانبي. مكان قاحل غير مأهول. لا يكاد يمر أي إنسان. لم يكن مثل مقه نموذجي في ضواحي المدينة.

موضع دائما علاقات مع عناصر هامة من أجل بناء مجمل ووحدة المحتوى بأكمله المقدمة من رواية. دائما لديه علاقة مع التوصيف والشخصية والجو. تتعلق الخلفي أيضا بتوصيف الأحداث، وتدفع المرحلي، وداخل الأخدود نفسه في القصة.^{١٥٤}

¹⁵⁴ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ص. ٧٠ .

دافع ستنتان مرة أخرى عن تعريف الموضوع، أيا لبيئة أو الظروف المحيطة بالأحداث التي وقعت في وقت وقوع الحادث. قد تكون ظروف البيئة هي موضع القصّة، أو الظروف المحيطة بالشخص، مثل الأحوال الجوية للحشود وغيرها. ليس مجرد مكان ولكن أيضا الوقت مثل اليو موالشهر والسنة. بشكل عام، تسبب هذه الموضوع العاطفية أو الشخصية المحيطة بالحرف.^{١٥٥}

يكم ننجاح الأعمال الأدبية في تماسك عناصرها. لذلك، سوف يناقش مايلي العلاقة الموضوع مع الموضوع. العلاقة مع الموضوع هي شكل تكميلي للعلاقة. العلاقة واضحة للعيان عند وصف مزاج المتعة في الشخصية الرئيسية، "أنا" أرادت أن تتحسن وتزيل النفاق الذي يوضع على مشارف كيداي.

¹⁵⁵ Stanton, *An Introduction to Fiction*, ص. ٢٦.

إذن بي نعلاقة الموضوع مع الموضوع في رواية أرض النفاق هو موضوعه هو يأخر بتوبة وينصف به ويضع المناق وسيئة بينما تتركز موضع في المتجر حيثي حصل "أنا" على غبار الشجاعة والفارس والإخلاص والرغبة والتضحية. حتى بين المواضيع مع علاقة وثيقة جدا، تؤثر على بعضها البعض.

د. ٤ علاقة بين شخص و مؤمراة رواية أرض النفاق

إذا لم تكن العلاقة بين موضوع وقائع القصة متزامنة، فليس الأمر كذلك العلاقة بين الشخصية (التوصيف) مع تدفق هذه الرواية. كلاهما تظهر محاذاة ثابتة. فإن العلاقات المتبادلة بي نبعض العناصر الواردة أعلاه، لاتزال هناك بعض الروابط من العناصر الأخرى، وهي عنصر التوصيف والتدفق. الصفات

والمؤامرة هما عاملين م نقصّة المنفعة المتبادلة واحد مع الآخر.
وسيلة لفهم حياة الشخصية.

المؤامرة هي ما تقوم بها لشخصيات وما يحدث لها.
وشخصيات القصة بأنها الجاني وكذلك الحادث، وبالتالي محددًا
لحدوث التدف. في الواقع، المؤامرة ليست سوى جزء من حياة
الشخصية، سواء في طريقة التفكير والتصرف والتصرف والعمل؛
على حد سواء لفظيا وجسديا. من ناحية أخرى، يجب أن يتم
فهم شخصية القصة بناءً على لبنية المسار.

المخطط الذي يستند إلى الأحداث على الأحرف هو تدفق
إلى الأمام. يؤلف المؤلفون أحداث السبب والتأثير ضد
الشخصيات من خلال تقديم النزاعات في حلقات معينة. ويختتم
الباحث الخط المستقيم على رواية أرض النفق بناءً على تحليل

المؤامرة للقصة، ثم واحدًا من المسارات لأن المؤلف يركز فقط على
لصراع الذي يدعم تطور الشخصية.

"أنا" غارقة، عندما بدأ هذا الحدث في حياة "أنا" ووضعها
في الأخلاق كيداي. أرى لافتة مع عبارة "تاجر الأخلاق" الجملة
والتجزئة. وتلبية صاحب الأخلاق. يأخذ صاحب الأخلاق
مسحوق الشجاعة. عندما يكون هناك شعور بالفضول وترغب
في محاولة الشجاعة مسحوق الغبار. الشعور بمحاولة أخيرا "أنا"
شرب مسحوق أبيض يشبه الملح.

عن طريق حله في كوب من الماء الدافئ، مع تقلبيه وتمغلبه.
ومع ذلك، فإن التغييرات في "أنا" تشعر بالقوة في الجسم
والعضلات البارزة. وأشعر بالرضا الشديد عن التغييرات التي
تحدث لي. في رأيي كان هناك شعور بالشك "ماذا سيحدث لو

أن شخصيتي من الشجاعة للتخلص من شخصيات أخرى؟".
والآن أشعر بالجبانة لأن مالك المتجر قال إن المسحوق هو منتج
قديم لا يتناسب اليوم. "أنا" تشاجرت مع أهل زوجي بسبب
مشكلة الخادمة، "أنا" ألقيت بالضرب الخاصبي (نوع من الغطاء)
وغادرت المنزل برؤوستي العارية كشاب شاب. ثم، لا أستطيع
الانتظار للحافلة للتوقف. لكن نيصعدت للتو. في الواقع، كنت
أمشي، مثل أطفال الشوارع. لكنني لم أستطع أن أعلق ثم سقطت
على الأرض. لذلك، يخفت سلطتي وشرفي.

عن طريق الخطأ تناولم سحوق. ثم هناك شعور عميق
بالندم. مع روح النفاق. النفاق هو مصدر المرض. وأخيراً، تنتهي
مع القضاء على النفاق والإهمال من الناس مع الأخلاق. دور
مؤامرات المخططات لبناء المرافق لتحقيق أهدود مثيرة للاهتمام
على طابع الشخصية الرئيسية.

لذلك، العلاقة بين الشخصية مع تدفق في رواية أرض
النفاق هو شخصية بارزة أكثر للشخصية الرئيسية هي "أنا"
شخصية فريدة، شخصية جيدة فقط بالطريقة "أنا" من الخطأ أن
تستهلك المسحوق ينتهي أخيرا "أنا" تاب، يدرك نفسه، يحسن
نفسه بإلقاء النفاق ورمي الشر والمشاريع الناشئة الناجحة التي
تدافع عن حقوق الضعفاء. ويعطي الجياع، يلبس المشردين من
أجل الاستمتاع بالحياة كطفل آدم. في حين أن الأخدود هو
أخدود مستقيم هو الأخدود الذي يحتوي على ١٣ (ثلاثة عشرة)
حلقات. وقد وجدت الحلقة الأولى صراعا هو "أنا" الذي يريد أن
يستهلك شجاعة مسحوق فارس وصادق وعلى استعداد
للتضحية. ومع ذلك، ما حدث للشجاعة في "أنا" نفسه الذي لم
يجرؤ على فعل ذلك أنهى حلقة "أنا" أصلح نفسي، ورمي القبح.
حتى بين الأرقام العلاقة مع الأخدود عن كتب لبعضها البعض.

د. ٥ علاقة بين شخص و موضع رواية أرض النفاق

موضع هذه الرواية التي تظهر تفرد المجتمع في مكان وزمان معينين. تم موضع من قبل المؤلف لتشكيل شخصية للشخصية الرئيسية. يلقي الباحثون الضوء على الموضع الأساسية المستخدمة من قبل المؤلف في تطوير الشخصية الرئيسية، المخزن حيث الحدث "أنا" في الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى.

العلاقة بين الشخصيات وموضع رواية أرض النفاق تنظر إلى الشخصية الرئيسية في كيداي حيث تباع البضاعة "أهلك بالجملة والتجزئة". مقابلي مع تاجر الوسيط في متجر حيث بيع البضائع البودرة الشجاعة. تاجر الأخلاق.

خطيرة أوحثساخرة. لذلك، فإن العلاقة بين الأحرف

والموضع مفيدة جدًا في تكوين شخصية الحرف، إما استنادًا إلى

أصل المشهد.

ولذلك، يستنتج المؤلفان أن علاقة الشخصية الرئيسية هي

أن "أنا" تستهلك بشكل خاطئ مساحيق النهاية بأن "أنا"، يحسن

نفسه بالتخلص من النفاق والتخلص منا لشر. بينما تظهر موضع

أكثر مركزًا في المتجر. ضع "أنا" الحصول على مسحوق مسحوق.

ومكان لقاء "أنا" مع شخصيات الأخلاق التجار الذي يقدم

مسحوق البودرة. حتى بين العلاقة بين الشخصيات والموضع تحدد

بعضها البعض.

د.٦ علاقة بين مؤامرة و موضع رواية أرض النفاق

استنادا على تحليل المحققين الفصل السابق أن المؤامرة التي تحدث في الرواية أرض النفاق هو مؤامرة مستقيم. مؤامرة الثالث عشر فصل. الفصل الأول وجدت بالفعل الصراع يعنى "أنا" يرتداء مسحوق رجل شجاع والمروءة والنزاهة والتضحية. لكن، أحداث الشجاع في "أنا" بنفس من لم الشجاع مع نهاية الفصل هو يآخر بتوبة وينصف به ويضع المناق وسيئة. وفبدأ في إصلاح حالة، وإقالة عثرته، ووضعت من أجله المشروعات النافعة المجديد، وردت إليه حقوقه الضائعة، وأخذ من غنية حق فقيره، وأطعم من جوع وكسى من عرى، وأضحى يتمتع في عيشه بما يتمتع به لآدميون. وثم الموضع المزيد في المتجر. المكان "أنا" الحصل على مسحوق. والمكان قابلة "أنا" مع تاجر أخلاق التي العرض مسحوق رجل شجاع والمروءة والنزاهة والتضحية.

وبذلك، فقط خلصت الباحثة علاقة بين مؤامرة و موضوع لها وثيقة جدًا. الموضوع يساعد تطويرا المؤامرة التي تحدث في كل شخصية وذلك لإنتاج نؤامرة مشيرة للاهتمام حتى يفهم بسهولة من قبل القارئ. كان ذروة كل مرحلة قصّة أنيق من البداية إلى النهاية.

اختتام

أ.نتائج البحث

حوادث الرواية الشخصيات والموضوع والمؤامرة والموضع

وأسلوب اللغة وجهة نظروجدت الباحثة النتائج التالية:

في الرواية أرض النفاق الشخص الرئيس هو "أنا". و

الشخصيات الزائدة في هذه الرواية: ٢٣ شخصا. وقد نالت

الباحثة الشخص من حيث الوظيفة يعنى: البطل الرئيس هو "أنا"،

صاديقى "أنا"، و امرأة أجنبية. و ثم خصم هما تاجر أخلاق،

حماة، يهودي، عجوز، ومحمد أفندي البجوري.

موضع على رواية "أرض النفاق" إلى أربعة أجزاء: الموضع

والمتجر والقلاي والشارع ومقهى نيوبار. و ثم الموضع الوقت

أحداث في الشخصيات، في النهار والليل والصباح وبعد الظهر.

والدراسة إلى الغلاف الجوي الذي الشخصيات اليحزنة والقلقة
والخجولة والغاضبة والعذبة والسعيدة.

المؤمراة على رواية "أرض النفاق" الباحثون المؤمراة الاول و
تسعة عشر. "أنا" تريد مسحوق لشجاعة التي موجودة نفسه.
وتفرقع مشروع وتمنح الجائعون الناس ويلبس المشردين بالحياة لآدم.
بتحليل الموضوع وجدت الباحثة الموضوع الرئيس في الرواية
هو: مشكلات المنافق التي تظهر في رواية "أرض النفاق". وفي
الموضوع الرئيس هما يأخر بتوبة وينصف به ويضيع المنافق
وسية.

أسلوب اللغة في رواية "أرض النفاق" المؤلف كلمات في
التعبير عن شيء لجعل القصة أكثر إثارة للاهتمام وحيوية ومعناها
الجميل.

موجه نظر المؤلف باعتباره الشخصيات في القصّة. عن

طريق تسمية الشخص مباشرة. "أنا" العلم " يعني أنا لمؤلف يستخدم

مكلمة "أنا" لذكر مباشرة.

علاقة بين عناصر شخص ومؤمرأة بين شخص والموضع

وبين الموضع ومؤمرأة. حتى تفهم الأعمال الأدبية بوصفها بنية

مستديرة وسليمة.

ب. الإقتراحات

الحمد لله على انعم و له الشكر على ما أسدى الأيام، هو

الذي قد أعطانا الكرام. وهو قد أعطانا الوقت في تأليف هذا

البحث. إستنادا على الفصول السابقة، فالباحثة تعطي إقتراحات

كما يلي:

١. بحث مماثل يمكن توسيع التركيز من البحوث هذه

الرواية يجمع بين العناصر الجوهرية للموضوع خاصة

مع الوضع الفعلية، وذلك باستخدام نهج

السوسيولوجية الأدب

٢. يمكن تعميق البحوث والدراسات المشابهة واحد

التنمية النفسية التي تنفر في بلدهم وحتى تريد في

عمومي للمنافق. وشم البحث يجب أن تستخدم

أساليب الأدب النفسي.

المراجع

Priyatni, Endah Tri. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara. 2012.

Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo. 2008.

Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*. Jakarta: Rajawali Press. 2012.

Yulia Nasrul Latifi dkk, *Metode Penelitian Sastra 1* (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006.

E. Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya, 2012.

Yusuf As-Siba'i. *Nilai-Nilai Moral* Penerjemah Ahmad Khotib & Harits Fadly. Jakarta: Bening Publishing. 2005.

Wikipedia Ensiklopedia, "Yusuf As-Siba'i" artikel di unduh pada hari Senin 10 februari 2018 dari https://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba'i.

Mahmudah, Nur. *Analisis Tema dan Penokohan Ar-Rajulu Al-Ladzi Amana Karya Najib Al-Kailany* (Skripsi, SI, IAIN Raden Fatah , 2012)

Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis(Teori dan Aplikasinya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset . 2010.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset 2013.

Semi, Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa. 2012.

Wiyatmi, *Pengantar Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka. 2009.

Walidin, Muhammad. *Desain Penelitian Bahasa dan Sastra*. Palembang: Grafika Telindo Press. 2009.

Idris, Madjoko. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Teras. 2009.

سوستري كارتيكا في رواية "الرجل الذي امن" لنجب الكيلاني (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح
فالمبغ ٢٠١٢)

نور المحمده تحليل الموضوع ونظرة عامة "الرجل الذي امن" لنجب الكيلان (البحث SI جامعة
IAIN رادين فتح فالمبغ ٢٠١٢)

^١ اکتا سري في رواية "عصر من الشرق" لتوفيق الحكيم (البحث SI جامعة IAIN رادين فتح
فالمبغ ٢٠١٤)

A. Syuropati, Muhammad. *7 Teori Sastra (Kontemporer dan 17 Tokohnya)*. Yogyakarta: In Azna Books. 2012.

Sangidu. *Penelitian Sastra pendekatan (teori, metode, teknik, dan kiat)*. Yogyakarta: Seksi penerbitan Sastra Asia Barat Fak. Ilmu budaya UGM. 2007.

Stanton, Robert. *An Introduction to fiction*, New York: Holt, Rinehart and Winston. 1965.

Tarigan, Henry Guntur. *Prinsip –Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. 2011.

Muzakki, Akhmad. *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media. 2006.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2015.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2015.

Emzir, *Teori Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2015.

Wikipedia Ensiklopedia, “Yusuf As-Siba’i” artikel di unduh pada hari Selasa 20februari2019dari[https://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba’i](https://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba'i). h. 10:20.

Wikipedia Ensiklopedia, “Yusuf As-Siba’i” artikel di unduh pada hari Rabu 24 februari 2018 dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba’i](https://id.wikipedia.org/wiki/Yusuf_As-Siba'i). h 09:45.

<http://unsedukasisbi.bloksport.com>

<http://atterkesy.blogspot.com>

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Desy Permata
 Nim : 13410004
 Judul Skripsi : "Analisis Struktural Novel "Ardhu An-Nifaq" karya Yusuf As-Syiba'i"
 Pembimbing I : Dolla Sobari, M.Ag.

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
1	30-Jan-18	1. Buat alasan etimologi memilih novel kateit dg ^{di leri} 6 ¹ 1 2. Kalimat yg harus ^{di leri} efektif sehingga mudah dipahami	
2	6-Feb-18	Tinjau pustaka tentang Sastra Sastra - Revisi Analisa Data di pengulas - Cara yg benar untuk menulis	
3	12-Feb-18	Shaykh (cuty) ^{revisi} revisi footnote	
4	19-Feb-18	Revisi Bab I	
5	20-Mart-18	Buat judul babnya - revisi sub bab dan struktur nya	
6	27-Mart-18	sub bab pertama diganti sub Sastra - Shaykh antah di pengulas dgn uraian dg kateit dg detakan / kom	

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Desy Permata
 Nim : 13410004
 Judul Skripsi : "Analisis Struktural Novel "Ardu An-Nifaq" karya Yusuf As-Syiba'i"
 Pembimbing 1 : Dolla Sobari, M.Ag.

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Diref
7	2-04-18	Biografi Yusuf As Syiba'i mayasari 3 bagian akhir dan Baca di era pembuat suripri	
8	9-04-18	Ma Gub di lampun ke Gub in	
9	1-04-18	kelompok kebetul? yg antyga & prototyansi!	
10	11-04-18	shap kutipan distrokt post nakey. - kutipan yg berbaban dicat - diprototul kembali - Tema nurron? genre distrokt in	
11	05-04-18	Ula masalah hub tema total Aras distrokt by kralita tol Pegru hub later a Almy km kymber xelayi karena latam di kary or karta sya	

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Desy Permata

Nim : 13410004

Judul Skripsi : "Analisis Struktural Novel "Ardhu an-Nifaq" Karya Yusuf As-Siha'i"

Pembimbing 1 : Dolla Sobari, M.Ag.

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
12	18-5-13	Acc bab keseluruhan Gien Bajude Ya njan nunaogoh	

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Desy Permata
 Nim : 13410004
 Judul Skripsi : "Analisis Struktural Novel "Ardhu An-Nifaaq" Karya Yusuf As-Syiba'i"
 Pembimbing 2 : Delami, M, Hum

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
1	20-12-2017	ACC proposal skripsi	<i>[Signature]</i>
2	19-02-2018	Tentukan lokasi di 169 Struktural bab I	<i>[Signature]</i>
3	22-02-2018	perbaiki kehidupan langsung	<i>[Signature]</i>
4	28-02-2018	ACC BAB I langsung ke BAB II	<i>[Signature]</i>
5	08-03-2018	perbaiki Alur penulisan - tambahkan referensi	<i>[Signature]</i>
6	12-03-2018	Tentukan kata pada Struktural Novel - tambahkan penjelasan Struktural	<i>[Signature]</i>
7	19-03-2018	perbaiki penulisan Ardhu dan 1499113	<i>[Signature]</i>

LEMBAR KONSULTASI

Nama : Desy Permata
 Nim : 13410004
 Judul Skripsi : "Analisis Struktural Novel "Ardhu An-Nifaa" Karya Yusuf As-Syiba'i"
 Pembimbing 2 : Delami, M, Hum

No	Tanggal	Hal yang di konsultasikan	Paraf
(8)	06-04-2018	Akt ke Bab II lanjut ke Bab III	<i>[Signature]</i>
(9)	20-04-2018	perbaiki penulisan Bab III	<i>[Signature]</i>
(10)	24-04-2018	Akt Bab III lanjut ke Bab IV	<i>[Signature]</i>
(11)	27-04-2018	Akt Bab IV Siap untuk diujikan	<i>[Signature]</i>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

RADEN FATAH PALEMBANG

NOMOR : B. 016 /Un.09/IV.02/PP.01/01/2018

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

- MENIMBANG :**
1. Bahwa untuk dapat menyusun skripsi yang baik, mahasiswa perlu dibimbing oleh tenaga ahli sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang bertanggung jawab untuk membimbing mahasiswa dalam rangka penyelesaian penyusunan Skripsi.
 2. Bahwa untuk kelancaran tugas-tugas pokok tersebut perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan.
 3. Lembar persetujuan judul dan penunjukan Pembimbing Skripsi oleh Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Arab a.n. Desy Permata, tanggal, 20 Desember 2017

- MENGINGAT :**
1. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 53 tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
 2. Keputusan Menteri Agama RI Nomor : 407 tahun 2000;
 3. Instruksi Direktur Bimarga Islam Departemen RI Nomor KEPE/PP.00.9/147/1985 tanggal 5 Juni 1985 tentang pelaksanaan SKS dan Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
 4. Instruksi Menteri Agama RI No.B/152/1994 tentang Pelaksanaan SKS Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
 5. Pedoman Akademik Universitas Islam Negeri Raden Fatah No. LXXV tahun 2004;
 6. Kep.Menag RI No. 62 tahun 2015 tentang Statuta Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN

Pertama

: Menunjuk Saudara:

N A M A	NIP	Sebagai
Dotis Sobari, M.Ag.	19700121 200003 1 003	Pembimbing I
Delami, S.S., M.A.	19790913 200912 1 003	Pembimbing II

Dosen Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing pertama dan Pembimbing kedua Skripsi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora Saudara:

N a m a : Desy Permata

N I M : 13410004

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

"Analisis Struktural Novel "Ardhu An-nifaq" Karya Yusuf As-Syiba"i"

Masa bimbingan : Satu Tahun TMT. 16 Januari 2018 s/d 16 Januari 2019

Kedua : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi Judul/kerangka Skripsi tersebut tanpa mengubah substansi penelitian.

Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah/dibebaskan sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Palembang, 16 Januari 2018

Se. Dekan
Wakil Dekan I

Endang Rochmatun, M.Hum.
NIP. 19701114 200003 1 002

Tembusan :

1. Mahasiswa yang bersangkutan;
2. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan;
3. Pembimbing Skripsi (1 dan 2)

Jl. Prof. N. H. Zuhri No. 33 Palembang 30125
Telp. (0711) 352627 website : www.adab.radenfatah.ac.id



NOTA DINAS

Perihal : Skripsi Saudari
Desy Permata

Kepada Yth,
Bapak Dekan Fakultas Adab dan
Humaniora
UIN Raden Fatah Palembang
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

رواية "أرض التلحاق" لـيوسف المبراهيم
(دراسة تحليلية بنقوية)

Yang ditulis oleh:

Nama : Desy Permata
NIM : 13410004
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Palembang, 05 September 2018

Dosen pembimbing I,



H. Dolla Sobari M.Ag.

NIP. 19700121 200003 1 003

NOTA DINAS

Perihal : Skripsi Saudari
Desy Permata

Kepada Yth,
Bapak Dekan Fakultas Adab dan
Humaniora
UIN Raden Fatah Palembang
Di _____
Tempat

Assalamua'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arifan, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

رواية "أرض التفاق" ليوسف المباعي
(دراسة تحليلية بنائية)

Yang ditulis oleh:

Nama : Desy Permata
NIM : 13410004
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Palembang, ~~05~~ ~~september~~ 2018
Dosen Pembimbing II,



Delami, M.A
NIP. 19790913 200912 1 003



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Prof. R. H. Zainal Abidin Fikry No. 1 Km. 3,5 Palembang 30126 Telp. : (0711) 353480 website : www.radenfatah.ac.id

REKAPITULASI NILAI
UJIAN KOMPREHENSIF JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

Materi Uji : 4 Mata Kuliah Komprehensif (Maharot Lughowiyah, Dirosat Lughowiyah, Dirosat Adabiyah, Dirosat Islamiyah)
Dosen Penguji : Tim Penguji Komprehensif BSA

No.	Nama Mahasiswa	NIM *	Nilai (angka)	Nilai (huruf)	Keterangan
1	Desy Permata	13410004	73	B	Lulus

Nb:

1. Rekapitulasi Nilai Komprehensif akan diakumulasikan dengan nilai Ujian Munaqosyah
2. Kepada para Mahasiswa tersebut diharap segera melengkapi persyaratan Ujian Munaqosyah.

Palembang, 30 Mei 2018

Kajur BSA,

Imam Warmansyah, M.A.
NIP.198102132008011005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

IJAZAH

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN PROGRAM 3 TAHUN

Program Studi Keahlian : TEKNIK KOMPUTER DAN INFORMATIKA

Kompetensi Keahlian : TEKNIK KOMPUTER DAN JARINGAN

TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah Menengah Kejuruan
NEGERI 1 INDRALAYA SELATAN, OGAN ILIR menerangkan bahwa:

nama : DESY PERMATA
tempat dan tanggal lahir : INDRALAYA, 06 DESEMBER 1995
nama orang tua : MUJILIM
nomor induk : 0436 / 9958275413
nomor peserta : 4-13-11-12-103-123-6

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Sekolah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.



OGAN ILIR, 24 MEI 2013

Kepala Sekolah,

Drs. JON HERY

NIP. 19610104 199002 1 002

DN-11 Mk 0023294



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG
LANGUAGE CENTRE
JLN. PROF. ZAINAL ABIDIN FIKRI KM 3.5
PALEMBANG Telp : 0711 354668 psw 147

TOEFL PREDICTION SCORE

SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3	TOTAL SCORE



FULL NAME

DESY PERMATA

SEX	DATE OF BIRTH	TEST DATE
M / F	DD / MM /YY	DD / MM /YY
F	06 / 12 / 1995	27 / 03 / 2018

Drs. HFRIZAL, MA
TOEFL Tester



The person whose name appears above has taken the TOEFL PREDICTION TEST at UIN Raden Fatah Language Centre.
This score is valid for six months.

**BERITA ACARA SIDANG MUNAQASYAH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

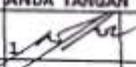
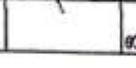
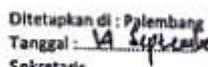
Pada hari ini, Jumat tanggal 14 September 2018 pukul, 10.00 s.d. 11.00 WIB
 Team Penguji Munaqasyah mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang telah mengadakan Sidang Munaqasyah (Ujian skripsi) mahasiswa:

Nama: Desy Permata
 T. Tgl Lahir: Indralaya, 06 Desember - 1995 *seuai ijazah SLTA)
 NIM: 13910004
 Judul skripsi: أثر آراء أئمة السلف في أصول الفقه
دراسة تحليلية

Dan memutuskan bahwa:

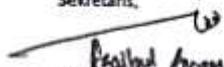
1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqasyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan ~~LULUS~~ **LULUS** munaqasyah dengan nilai: 72,8
2. Perbaiki dengan Team Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan terhitung mulai tanggal sejak ditetapkannya berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqasyah kembali.
4. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka akan segera diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

TEAM PENGLIJI

JABATAN	NAMA/NIP	ANDA TANGAN
KETUA	Drs. Masykur, M.Ag. Ph.D.	
SEKRETARIS	Faqih Anam, M.Hum	
PENGLIJI I	Drs. Masykur, M.Ag. Ph.D.	
PENGLIJI II	Nurul Hidayah, M.Pd.	
PEMBIMBING I	Della Setiari, M.Ag.	
PEMBIMBING II	Delani, M.A	

Ketua,

Drs. Masykur, M.Ag., Ph.D.
 NIP. 136712111994031002

Ditetapkan di : Palembang
 Tanggal : 14 September 2018
 Sekretaris,

Faqih Anam, M.Hum
 NIP. 198502082018011001

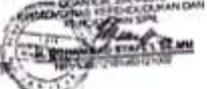
**PROVINSI SUMATERA SELATAN
KABUPATEN OGAN ILIR**

NIK 1810044812980002
Nama DEBY PERMATA
Tanggal Lahir 08-12-1998
Jenis Kelamin Perempuan
Agama Islam



STWIK 001
Desa/Kel PERALAYA MUDA
Kecamatan INDRAMATI
Agensi SLAM **Subsistem** BELUM TAMPI

Prosesor PELAJARAN/SD/SMK
Berkas Penges 08-12-2018
Kategori/registrasi 1004

OGAN ILIR 2019-2019
 KEMENTERIAN KEMERDEKAAN DAN
 BURUKRASI



 Kepala Target/Unit Jari Persepsi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
Dengan Nama Allah SWT
KULIAH KERJA NYATA (KKN) ANGKATAN 67 TAHUN 2017
TEMATIK POSIDAYA BERBASIS ABCD

Setijabat

No : B-1820/ Un.0918.0/PP.003/2017

Diberikan kepada :

Desy Permata

Tempat / Tgl. Lahir : Indralaya, 06 Desember 1995

NIM : 13410004

Fak / Prodi

: Adab & Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

Telah Melaksanakan Program Kuliah Kerja Nyata (KKN)

Tematik Posidaya Berbasis ABCD Angkatan 67

Dari Tanggal 8 Februari s/d 24 Maret 2017 di :

: 9ilir

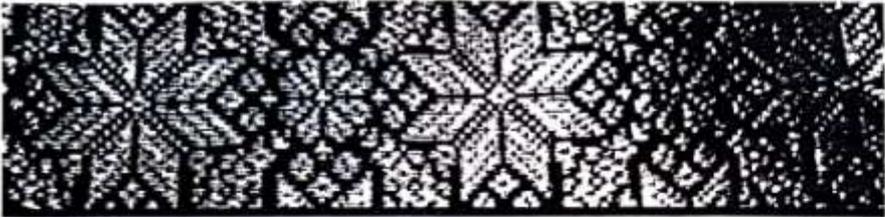
: Ilir Timur II

: Palembang

: Sumatera Selatan

Lulus dengan nilai : A

Kepadanya Diberikan Hak Sesuai Dengan Peraturan Yang Berlaku





Pusat Teknologi Informasi dan Pangkalan Data
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FALAH
 JALAN KH. S.S. PALEMBANG
 30132



SERTIFIKAT

Nomor : In.03 / 10.1 / Kp.01 / 030 / 2015

Diberikan kepada :
DESY PERMATA

NIM : 13410004

Telah dinyatakan **LULUS** dalam mengikuti Pendidikan dan Pelatihan Keahlian Komputer yang diselenggarakan oleh PUSTIPD UIN Raden Falah pada Semester I dan Semester II, Tahun Akademik 2013 - 2014

Transkrip Nilai :

Program Aplikasi	Nilai	Nilai Akumulasi
Microsoft Word 2007	A	A
Microsoft Excel 2007	A	



KEMENTERIAN AGAMA
 RI
 Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
 Ditjen Pendidikan Islam
 Direktorat Pembinaan Pendidikan Kejuruan
 Palembang, 06 April 2015
 NIP. 19750522.201101 1 001



LABORATORIUM FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

SERTIFIKAT

Nomor : /FAHUM/TAHRIDZ.2013/XII/2015
Diberikan Kepada:

Nama : DESY PERMATA
Nim : 13410004
Jurusan : BAHASA DAN SASTRA ARAB
Predikat : Baik
Nilai : 71 (TUJUH PULUH SATU)

Telah melaksanakan Program Tahfidz Al-Qur'an
Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang
Pada tanggal 8 Juni 2015 s/d 8 September 2015



Kepala Laboratorium,

Drs. Abdurrasyid, M.Ag
NIP.19670222 199403 1 003



PANITIA PELAKSANA
 PENDIDIKAN BACA TULIS AL-QURAN
 KEMENTERIAN AGAMA RI
 BIDANG BUDAYA ISLAMIAH RADEN F. GAH
 TAHUN AKAD. 1435/2014



NAMA : DESY PERMATA
NIM : 13410004

Sebagai peserta didik Baca Tulis Al-Quran dan dinyatakan
 lulus dengan nilai **84 (DELAPAN PULUH EMPAT)**

Palembang, 3/ Oktober 2014
 Ketua

Maryuzi
 Maryuzi, S.Ag.
 NIP. 19700901 200003 1 003

H. J. Suyuthi
 H. J. Suyuthi, P. M.A.
 NIP. 19560713 198503 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) RADEN FATAH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Sertifikat

Nomor: In.03/VI.1/PP.01/153/2014

Diberikan Kepada:

DESI PERMATA

Telah mengikuti program "*Pendidikan Imla' wa Al-Kitabah*"
yang dilaksanakan oleh Fakultas Adab dan Humaniora TA. 2013
IAIN Raden Fatah Palembang.
Dengan Predikat

MEMUASKAN



H. J. Suyuthi

H. J. Suyuthi, P, M.A.
NIP. 651713 198503 1 001

Palembang, Februari 2014
Ketua,

Inrevolzon

Drs. Inrevolzon, M. Pd.L.
NIP. 19591127 199403 1 001



**DEKAN EKSEKUTIF MAHASISWA FAKULTAS IAIN
IAIN PADJARAN PALANGKARAYA**



Sertifikat

NO: 027/DEMA-FAH/10/13

DI BERIKAN KEPADA

DESY PELMATA

**ATAS PARTISIPASINYA SEBAGAI PESERTA DALAM KEGIATAN JEMAHAN SEJARAH
DI ZONA PALANGKARAYA YANG DIKAKSANKAN OLEH DEKAN EKSEKUTIF MAHASISWA FAKULTAS ADAB
IAIN PADJARAN PALANGKARAYA**

Palangkaraya, 08 October 2013

MENGETAHUI


M. Amihuddin
KETUA DEMAF ADAB


Robert Mulyasandi
KETUA PELAYANAN


Adi Saputra
SEKRETARIS





KETUPAT KEGIATAN YAKRUF PENDIDIKAN AKADEMIK INSTITUT

SERTIFIKAT

diberikan kepada :

DESY PERMATA

sebagai

PESERTA

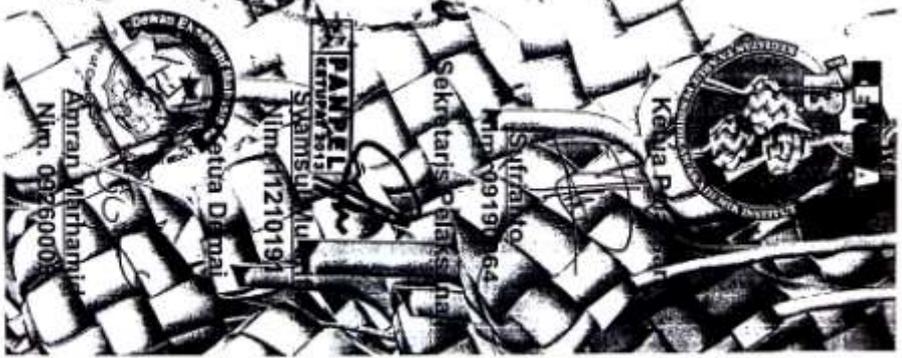
pelajaran OSPÉK dalam membentuk karakter untuk melahirkan Mahasiswa yang Intelektual dan Religius

Institut Agama Islam Negeri Raden Fatah Palembang
2013

Rektor



M. H. Aliatun Muchtar, M.A.
Nip. 19571210198603 1 004



Sultranto
Nim. 09190064

Sekretaris pelaksana

PANBEL
KEMBARA SIVA

SYAMSUL
Nim. 11210191

Setia Dharma

Aburan Athamini
Nim. 09260000

XXXXX