

## قائمة المراجع

- محمد رمضان الجري. الأسلب والأسلب والأسلب (القاهرة: مكتبة الأديب ٢٠٠٩ )
- Atabik, A. (٢٠١٤). *Repetisi Redaksi Al-qur'an memahami ayat -ayat Al-qur'an yang di ulang* . Yogyakarta : Idea Press.
- Esi Yulistiana, s. s. (٢٠١٩, april). Diksi lirik lagu tarlingdut karya abdul adjib :Kajian Stilistika. *journal keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya, vol.5*, ٥٦-٥٨.
- Faishal, m. y. (٢٠٢٢). Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu 'Ramadhan' karya Maher zain . *skripsi SI UIN sunan ampel surabaya* , ٨.
- Ghofur, M. (٢٠١٤). Pemakaian Gaya Bahasa pada Lirik Lagu L'ARC-EN-CIEL . *Skripsi SI Fakultas budaya Universitas Airlangga Surabaya* , ٣٨.
- Hartadi, A. (٢٠١٧). Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi Terlepas karya Muahmmad Rois Rinaldi ( Kajian Stilistika ) . *Skripsi SI Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammad diyah Purwokerto*, ٢٠.
- Hendro Eko Setiawan, z. w. (٢٠٢٠, mei). Struktur dan Pesan Dakwah pada Lagu Lawlaka Maher zain . *Nusa: journal ilmu budaya dan sastra , vol. 15*, ١٥٩.
- Hidayat, r. (٢٠١٤). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu Lascar Pelangi karya Nidji. *journal ilmu komunikasi, vol.2, no 1* , ٢٤٨.
- Huda, R. F. (٢٠٢١). *Kajian Stilistika atas Pemaknaan Tasawuf dalam Nahwu Al-qur'an karya Al-qushayri*. Yogyakarta: A- empat .
- Imam, A. F. (٢٠١٢). Analisis Wacana Van Dijk pada Lirik Lagu Irgan Tani ( My Heart Gill go on). *Juornal Of Arabic Learning and Teaching, vol. 1*, ٣.

- Indonesia, w. (2011). bigrafi maher zain. *ensiklopedia* , 1. Retrieved oktober 02, 2022, from <https://id.m.wikipedia.org>
- Keraf, G. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Kurnia, j. i. (2019). Gaya Bahasa dalam Majas Perbandingan dan Majas perulangan pada Novel Saman karya Ayu utami: Kajian Stilistika. *Skripsi S1 fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas sanata dharma yogyakarta*, hlm.2.
- Kurniawan, A. (2012). Analisis Jenis Gaya Bahasa dan Pesajakan pada Syair lagu-lagu Afgan dalam Confension No.1. *Skripsi S1 fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas PGRI palembang* , 20.
- Kusema, T. M. (2007). *Pengantar (Metode ) penelitian Bahasa* . Yogyakarta : Penerbit Carasvati books .
- Kushartanti. (2007). *pesona bahasa langkah awal memahami linguistik*. jakarta: PT. Gramedia pustaka utama.
- Loebis, r. a. (2018, agustus). lagu kaum muda dan budaya demokrasi. *journal pustaka*, vol. 18, 81.
- Masyur. (2017). *Metode Penelitian Bahasa* . Palembang : Neofikri .
- Muhammad. (2018). *Metode Penelitian Bahasa* . Yogyakarta : Ar-ruzz media .
- Nashoih, a. k. (2018, desember). stilistika dalam cerpen allah mahabbah karya ihsan abdul quddus. *journal of education and management studies*, vol.1 , 09-18.
- Nurdiansyah, c. (september 2018). analisis semiotika makna motivasi berkarya lirik lagu zona nyaman karya fourtwenty. *jurnal komunikasi vol.9, no2* , 162.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif* . Medan : Wal Ashri Publishing .
- Pertiwi, P. (2012). Gaya Bahasa dalam Novel Jangan Miringkan Sejadahmu karya Muhammad B.Anggoro . *Skripsi S1 fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas PGRI palembang* , 18.
- Pradopo, R. D. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah mada universty press.

- Qulyabi, S. (٢٠١٧). *Ilmu Al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* . Yogyakarta: Idea Sejahtera.
- Ratna, N. K. (٢٠٠٩). *Stilistika kajian pustaka bahasa sastra dan budaya*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Resa Pratiwi Putri, R. m. (٢٠٢١, desember ). pengaruh sosial dalam lirik antasalam karya maher zain : analisis sosiologi sastra. *journal thegist, vol.4*, ٩٣-٩٤ .
- Rizam, m. m. (٢٠١٨). *generasi milenial madura (potret perubahan sosial budaya)*. surabaya: duta media publishing.
- Rusiana. (٢٠١٤). Analisis Gaya Bahasa dan Persajakan pada Lirik -lirik Lagu Armada dalam Album satu hati sejuta cinta . *Skripsi S1 Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas persatuan guru republik indonesia palembang* , ١٢.
- Sannie, A. N. (٢٠١٨, Juli). Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik lagu 'Ruang Rindu' karya Tulus. *Semiotika, vol. 19*, ١٠٩.
- Satoto, S. (٢٠١٢). *STILISTIKA*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Setiawan, A. A. (٢٠١٨). *Metode PEnelitian Kualitatif* . Jawa Barat : CV Jejak .
- Siswanto. (٢٠١٠). *Metode Penelitian Sastra* . Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar
- Sudjiman, p. (١٩٩٣). *bunga rampai stilistika*. jakarta: pustaka utamagrafiti.
- Sugiyono. (٢٠١٣). *Metode PEnelitian Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta .
- Susanto, D. A. (٢٠١٨, mei). Lirik lagu dan Representasi Kesalahan dalam Aksi Bela Islam. *Kandai , vol.14*, ٦٠ .
- Syah, a. s. (٢٠٢١). analisis denotatif dan konotatif dalam lirik lagu insyaallah karya maher zain. *journal.piksi.ac.id./textura jurnal., vol.2*, ٢٩-٣٠ .
- wahyuni, n. (٢٠٢١). analisis gaya bahasa pada berita di koran harian radar selatan edisi maret ٢٠٢١. *Skripsi S1 IAIN bengkulu*, ٤.
- zubair. (٢٠١٧). *stilistika arab studi ayat ayat pernikahan dalam alquean*. jakarta: AMZAH.