

المستخلص

إيبت ترياني. تمثيل المرأة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور (دراسة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار). أطروحة. باليمبانج: برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية

في بلد محافظ يلتزم بثقافة أبوية، غالبًا ما يكون هناك عدم توازن في الحقوق بين الرجل والمرأة. أحد هذه الحقوق هو عدم المساواة هو الدافع. ومع ذلك، في فيلم وجدة، تحاول الشخصية الرئيسية القيادة على الرغم من أن المرأة في الواقع ممنوعة من القيام بذلك. وبغض النظر عن التمييز ضد المرأة، من المهم أيضًا فحص ما إذا كانت هناك طرق لإظهار المرأة وجودها وما هي الجهود التي يمكن أن تبذلها. الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على شكل وجود المرأة وما هي نضالاتها في فيلم وجدة لهيفاء المنصور. فيلم وجدة فيلم عربي يطرح قضية واقع المرأة السعودية في نطاق البنية الاجتماعية التي تهيمن عليها الثقافة الأبوية. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، بينما تستخدم الباحثة في المنهج طريقة التحليل الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة أن المرأة السعودية بدأت في إظهار وجودها بالرفض أو القبول. يتم ذلك لإزالة الترقيم (الجنس الثاني) وجعله متساويًا. يمكن للمرأة التعبير عن نفسها بحرية دون تعارض مع التعاليم الدينية.

الكلمات الدالة: النسوية، الوجودية، فيلم وادجا، سيمون دي بوفوار

ABSTRAK

Ebet Triyani. Representasi Eksistensi Perempuan dalam Film *Wadjda* karya Haifaa Al-Mansour (Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir). Skripsi. Palembang: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Raden Fatah.

Di negara konservatif yang menganut budaya patriarki banyak ditemukan ketimpangan hak antara laki – laki dan perempuan. Salah satu ketimpangan hak tersebut adalah berkendara. Namun, dalam film *Wadjda* sang tokoh utama berusaha berkendara padahal pada realitanya perempuan dilarang melakukannya. Kemudian selain diskriminasi terhadap perempuan penting juga untuk mengkaji adakah cara perempuan untuk menunjukkan eksistensinya dan upaya apa saja yang dapat dilakukannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk eksistensi perempuan dan apa saja upaya perjuangannya dalam film *Wadjda* karya Haifaa Al Mansour. Film *Wadjda* merupakan film Arab yang mengangkat tentang realitas perempuan Arab Saudi dalam ruang lingkup struktur sosial yang didominasi dengan budaya Patriarki. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir, sedangkan untuk pendekatannya peneliti menggunakan metode analisis deskriptif. Hasil penelitian ini adalah perempuan Arab Saudi sudah mulai menunjukkan eksistensinya dengan penolakan ataupun penerimaan. Hal tersebut dilakukan untuk membuang penomoran (jenis kelamin kedua) dan menjadikannya setara. Perempuan dapat bebas berekspresi tanpa bertentangan dengan ajaran agama.

Kata Kunci : *Feminisme, Eksistensialisme, Film Wadja, Simone De Beauvoir*