

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Abdullah, M. Yatimin. 2006. *Pengantar Studi Etika*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Azwar. 2018. *4 Pilar Jurnalistik*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Badruddin, Syahir. 2015. *Dasar-dasar Jurnalistik*. Palembang: NoerFikri.

Budi Prasetya, Arif. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.

Isnawijayani. 2019. *Menulis Berita di Media Massa dan Produksi Feature*. Yogyakarta: ANDI.

Pratista, Himawan .2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.

Subagio M. Warnosumarto, Subagio. 2020. *Journalisme investigasi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Pers.

Sobur, Alex. 2018. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Skripsi :

Cahyo, Arya Dwi. 2017. *Representasi Makna Jawara dalam Film Jawara Kidul (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Banten: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

Maya Syafira, Tia. 2021. *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Imperfect*. Palembang : Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Reden Fatah Palembang.

Mochamad Muchlis Muchrizal, et al. *Representasi Etika Jurnalsitik Investigasi Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kill The Messenger Dengan Penerapan Kode Etik Society Of Professional Journalist)*. Jawa Barat : Skripsi Sarjana program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.

Yanti, Damai. 2017. *Representasi Stratifikasi Sosial dalam Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijk (Analisis Framing Novel)*. Palembang: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah.

Jurnal :

Ambar, “Kode Etik Wartawan Jurnalistik Internasional dan Indonesia”
<https://pakarkomunikasi.com/kode-etik-wartawan> Badruddin, Syahir. 2015. *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Palembang: Noerfikri.

Halim, Hamka. 2017. *Analisis Isi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik pada Film Shattered Glass Karya Billy Ray*. Vol.5, No. 3.

Jufrizal. 2019. *Implementasi Kode Etik Jurnalistik (Studi Kasus dikalangan Wartawan Harian Serambi Indonesia)*. Vol. 2. No. 1

Ridhotya Warman, et al. 2018. *Analisis Semiotika dalam Film “Nightcrawler” tentang Pelanggaran Etika Jurnalistik di Amerika Serikat*. Samarinda: Skripsi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman.

Sauda, Limatus. 2013. *Etika Jurnalistik Perspektif Al-Qur’an*. Diakses dari lamanweb <https://media.neliti.com/media/publications/144607-ID-none.pdf>, pada 29 Desember 2022

Zidnii Taskiyah, et al. 2017. *Representasi Pers Dalam Film Spotlight (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Spotlight Dengan Penerapan 9 Elemen Jurnalistik Kovach & Rosenstiel*. Vol. 4, No. 3.

Internet :

Genta Petra. *Kode Etik Jurnalistik*. genta.petra.ac.id/who's-us/kode-etik_jurnalistik.html

diakses pada tanggal 22 November 2022 pukul 12.44

KBBI versi daring, "Representasi", <https://kbbi.web.id/representasi>, diakses pada 12 Desember 2022

Tito, Amanda. *Menulis Liputan Investigasi*. [https://mijil.id/t/menulis liputaninvestigasi/1223](https://mijil.id/t/menulis-liputaninvestigasi/1223), Diakses pada 6 April 2023 pukul 10.35

Kurniawan, Yuda. *Komposisi Dasar dan Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angle)*.

fotografiyuda.wordpress.com diakses pada 12 April 2023 pukul 12.40