

المستخلص

شرح هذا التحليل عن الدراسة الأسلوبية الواردة في قصيدتي الخطوة الأخيرة والكوليرا لنازك الملائكة. وهدف من هذا التحليل هو وصف أساليب التي تحتوي من كلتا القصيدتين ولمعرفة تسويات واختلافات الأسلوب في القصيدة القديمة والحديثة. النظرية المستخدمة هي أسلوب اللغة لشهاب الدين القليوبي باستفاد خمس المستويات ألا وهي المستوي الصوتي والميستوي الصرفي والمستوي النحوي والمستوي الدلالي والمستوي التصويري. مشكلات البحث في هذه الدراسة هي كيف جوانب علم الأسلوب التي وردت في قصيدتي الخطوة الأخيرة والكوليرا لنازك الملائكة, كيف فروق وتسويات الأسلوب اللغوي بين قصيدتي "الخطوة الأخيرة" و "الكوليرا" لنازك الملائكة. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي بنوعي المنهج التحليلي المحتوي. وجمع البيانات التحليلية في هذا البحث هو طريقة الإستماع والكتابة. واستنادا من نتائج البحث فإن الاختلافات والتشابه بين قصيدتي نازك الملائكة، على أن قصيدة الكوليرا تحتوي على الأسلوبية المتنوعة أكثر في بعض الجوانب الأسلوبية وأن شكل الكوليرا لا يختلف كثيرا عن شكل القصائد القديمة (الخطوة الأخيرة). لأن وجدت الباحثة: (1) المستوي الصوتي: قصيدة الخطوة الأخيرة يحتوي من 37 مقطعا متوسطا وأكثر استخداما في حرف الباء والتاء والنون. وأما قصيدة الكوليرا تحتوي على 24 مقطعا طويلا وأكثر جروف "الألف والياء". (2) المستوي الصرفي: في الخطوة الأخيرة أكثر كلمات التي لا تكتب حسب رسمها وقصيدة الكوليرا أكثر فيها ازدواجية

المعاني. 3) المستوى التركيبي: انحرافات التركيب أكثر في قصيدة الكوليرا. 4) المستوى

التصويري: الجمل المجازية أكثرها استخداما في قصيدة الكوليرا.

الكلمات الدالة: الأسلوب, القصيدة, المقارنة.