

تحليل المعنى في كتاب البرزنجي

(دراسة دلالية سياقية)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية رادن فاتح بالمبانج

بالمبانج لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة الليسان في قسم اللغة

العربية وآدابها

الباحث

لقمان حكيم

رقم التسجيل 13410015

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج 2018

تحليل المعنى الكلمة في كتاب البرزنج

(دراسة دلالية سياقية)

الكاتب

لقمان حكيم

رقم التسجيل: ١٣٤١٠٠١٥

صححه

المشرف الثاني

المشرف الأول

ففا

فقيه الأنام. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

واقفه

الدكتور. مشهور. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢٩٩٤٠٣١٠٠٢



عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانيه

الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

ديلمي. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع: تحليل المعنى الكلمة في كتاب البرزخ (دراسة دلالية سياقية) إلى كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية رادين فتاح فالمبانج. عقدت المناقشة عنها في يوم الجمعة، ١٥ مايو ٢٠١٨. ونال صاحب البحث لقمان حكيم (١٣٤١٠٠١٥) دراجة اللسانس في اللغة العربية وآدابها.

لجنة الإمتحان

سكتير اللجنة

رئيس اللجنة





ففا
فقيه الأنام. الماجستير

محمد واليدين. الماجستير


رقم التوظيف: ١٨٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الأعضاء

المتحنة الثانية

المتحن الأول





رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٦٢٤٢٠١٨٠١٢٠٠١

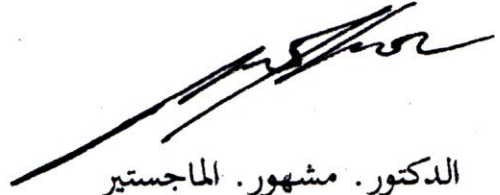
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

تصديق الإشراف

تمّ تفتيش هذا البحث لأسماعى ووافق المشرفان على تقديمه للمناقشة.

فالنبايح، ٤ ايلول ٢٠١٨

المشرف الأول



الدكتور. مشهور. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢٩٩٤٠٣١٠٠٢

فالنبايح، ٤ ايلول ٢٠١٨

المشرف الثاني



فقيه الأنام. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

شريك له و أشهد ان محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي حارب الباطل وأيد الحق وغم مكارم الاحلاق, وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد, فبتوفيق الله تمت كتابة هذا البحث. و هو شرط من الشروط الازمة للحصول على درجة سرجانا سسترا في كلية الادب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

ولاتتم كتابة هذا البحث الا بمعاونات ومساعدات معنوية كانت من الاساتذ والأستذات والأسدقائ. ولذلك فيطيب لى أن أقدم شكرا جزيلا لهؤلاء الذين مدو أيديهم بمساعدة في إتمام هذا البحث, وهم:

1. ألمكرم الفروقصور الدكتور الحاج سيروز رئيس الجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبغ
2. ألمكرم الفروقصور الدكتور الحاج نور هودة عميد كلية الأدب

3. المكرم الأستاذ امام وامانسيه الماجستير اللغة العربية و
أدبها بكلية الأدب

4. المكرمين الأستاذ دكتور ندوس. مشهور. الماجستير والأستاذ
فقيه الأنام. الماجستير

المشرفين في تأليق هذا البحث.
عسى الله جل حلاله أن يبارك أعمالهم ويحجزهم
أحسن الجزاء ويوفقم أو فق التوفيق فإنه أفضل
المجازى. أمين يارب العالمين.

بالمبانيج, 4 ايلول 2018

لقمان حكيم

13410015

الشعار و الاهداء

احبوا العرب لثلاث: لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل

الجنة عربي

الإهداء

الى الوالدين المجوبين

إلى جميع إخوانى المحبوبين و إخوانى المحبوبات

إلى جميع الأساتيد و الأستاذات

جامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج

تحليل المعنى في كتاب البرزنجي (دراسة دلالية شياقية)

الباحث لقمان حكيم رقم التسجيل 13410015

مستخلص البحث

من الأدبية الشهيرة عند العربية والمسلمين في إندونيسيا وهو كتاب ميلاد البرزنجي الذي يحتوي على كلمات جميلة له معنى خاص. لذا فإن الباحثين مهتمون جدا بفحص جوانب المعنى الموجودة في كتاب البرزنجي من قبل الإمام زين العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني.

بهدف أن يكون هذا البحث متصلا بستعمل النظام أو تحليل الأختلاف من أجل التقدم وتطور علم اللغة خصوصا لغة العربية وأدبها

الحاصل من حصدا البحث هو المعنى السياقى يعنى السياقى اللغة. سيطرته فى الجملة الكتاب البرزنج. والباحث لم يوجد المعنى السياقى الأخرى فى الكتاب الأخرى إلا معنى سياق اللغة

مثلا سياقى اللغة ,سياق العاطفى, سياقى الحالة. فى الكتاب البرزنج, كلمة لهامعنى سياقى اللغة الوارد فى آيات الجملة الكلمات الأساسية = المعنى, السياق, أسلوب اللغة

محتويات البحث

- 1..... صفحة العنوان
- 2..... تصديق الإشراف
- 4..... كلمة الشكر والتقدير
- 5..... الشعار
- 5..... الإهداء
- 6..... ملخص البحث
- 7..... محتويات البحث

الفصل الأول

مقدمة

- أ. الإطار العام 1
- ب. حدود البحث 9
- ج. مشكلات البحث 10
- د. أهداف البحث 11
- هـ. فوائد البحث 11
- و. الدراسات السابقة 13
- ز. الإطار النظري 19

الفصل الثانى

دراسة نظرية

- أ. الدلالة 26
- ب. المعنى 28
- ج. أنواع المعانى 33
- د. لأنواع اسلوب اللغة 50

ذ كتاب البرزنجي.....69

الفصل الثالث

حرف الواو فى الكتاب الاجرومية

أ. معاني السياق في كتاب البرزنجي75

ب. سياق اللغة76

ج. معنى اسلوب اللغة92

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة108

ب. الاقتراحات109

الفصل الأول

أ. الإطار العام

وفقاً لقاموس اللغة الاندونيسية الكبير (KBBI) يتم تعريفه على أنه نظام الرمز المستخدم من قبل البشر لتوليد الأفكار والمشاع، نظام الرمز المستخدم من قبل أعضاء المجتمع للعمل معا للتفاعل والتعرف على أنفسهم بحيث يمكن تأسيس علاقة التفاعل المطلوبة.¹ وفقاً لـ [ابن جني] ، فإن اللغة هي الصوت الذي يعبر عنه كل شخص يذكر الغرض منه ، ووفقاً لخبراء اللغة الحديثة ، فإن اللغة هي نظام رموز صوتية أو مجموعة من أشكال الكلام المخزنة في عقول أعضاء التواصل اللغوي.

¹ Kamus besar bahasa Indonesia (KBBI)

وبكلمات بسيطة ، يمكن تفسير اللغة كأداة لتوصيل شيء يأتي على محمل الجد ، لكن المزيد من اللغة هو أداة للتفاعل أو أداة للتواصل. بمعنى أداة لنقل الأفكار أو الأفكار أو المفاهيم أو المشاعر. اللغة هي نظام ، نظام اللغة في شكل رموز صوت ، كل رمز يرمز إلى ما يسمى بالمعنى أو المفهوم. لأن كل رمز للصوت يعبر عن مفهوم أو معنى ، يمكن أن يستنتج أن كل لغة يتحدث بها الطعام.

فيما يتعلق باللغة والمعنى. وهذا يعني لأن لغة صلة التي تحدث إلى العالم الخارجي، وفقا للاتفاق ، سيكون المستخدمون قادرين على فهم ، على العموم لديها ثلاثة مستويات. في المستوى الأول ، يصبح معنى محتوى التجريد في أنشطة المنطق المنطقي الذي ينتج عنه الاقتراح الصحيح. المستوى الثاني ، يعني يصبح محتوى شكل اللغوي. في المستوى الثالث، يصبح المعنى محتوى الاتصال الذي يمكن أن ينتج معلومات معينة.

على استخدام اليومي، وقال "المعنى" تستخدم في مختلف المجالات وسياقات الاستخدام. ما هو المعنى الخاص للكلمة "المعنى" والفرق في الأفكار، على سبيل المثال ، ليس ملاحظاً لذلك، من الطبيعي أن يقترن المعنى بمعنى الأفكار والمفاهيم والعبارات والرسائل والمعلومات والمعاني والحدب والمحتويات والأفكار، بمعنى أن المعنى يساوي ببساطة مع معنى الكلمة لأن وجوده ليس دائماً معترفاً به واختيار صحيح.

في دراسته ربط الخبراء مصطلح المعنى بالعلم الدلالي ، علم الدلالة ، الأصل من اليونانية ، يعني للدلالة أو التفسير. كمصطلح تقني، تحتوي الدلالات على معنى "دراسة المعنى" مع افتراض أن المعنى هو جزء من اللغة ، المعنى الدلالي هو جزء من اللغويات. مثل الصوت والقواعد ، يحتل عنصر المعنى في هذه الحالة مستوى معيناً.

وفقال Verhaar ، فإن مسألة المعنى يمس معظم المستويات اللغوية. بدءا من انخفاض يعني معجمية، وهناك معانى فيسمى المعنى المعجمية. على المستوى المورفولوجي والنحوي هناك أيضا معانى يسمى معنى البنية. بناء على هذا، يقسم المعنى إلى نوعين، وهما المعنى المفرد والمعنى النحوي. يقسم فايزالداية المعاني إلى أربعة أجناس، وهي المعنى المعجمي (المعادلة المعجمية) ، والمعنى المورفولوجي (المعادلة الشرفية) ، والمعنى النحوي (المعادلة النحوية) ، والمعنى السياقي (المسلة السعوية)² في مواجهة تعقيد المعنى في الأدبية ، يجب على القراء الذين يريدون فهم الأعمال الأدبية "بجدية وصواب" أن يفهم أيضا علم المعنى كحكم مبدئي بسبب فهم النصوص الأدبية. دور الدلالي مهم جدا في دراسة الأدب ، خاصة في دراسة المعنى في أسلوب اللغة وخلفية عملية وجودها.

² Moh. Matsna, kajian semantic arab klasik dan kontemporer, prenadamedia group, 2006, hal 41

أسلوب اللغة معجم ، أي: استخدام ثروة اللغة من قبل شخص ما في التحدث أو الكتابة ، أو الطريقة النموذجية للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفوي. أسلوب اللغة غني بالتنوع وعادة ما يناقش في مجال الأدب. من الأدبية الشهيرة عند العربي والمسلمين في إندونيسيا خاصة هو كتاب مولود البرزنجي الذي يعرف جانب اللغة (الأدب) للإمام زين العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني. ، يتم ترتيب واحد في شكل نثر والآخر في شكل الشعر. المحتويات هي نفسها قول تاريخ حياة النبي محمد صلى الله عليه وعلى وجه الخصوص أحداث ولادته. وغالبا ما تقرأ هذه النثر والشعر إلى الزخم مثل مولي النبي حتى في الاحتفال بميلاد طفل مشترك. موليد بارانجي يحظى بشعبية كبيرة بين المسلمين الإندونيسيين. موليد برزنجي يشبه حاجة لا تنفصم ، وأصبح تقليدًا متأصلًا جدًا على الرغم من الآراء

التي تسمح أو لا يصعب قراءة برزنجي خلال الاحتفال أو
الشكر لهدية الله سبحانه وتعالى نحو ولادة طفل.

في موليد البرزنجي هناك كلمات جميلة لها معنى عالٍ ،
لذا فإن الباحثين مهتمون جداً بفحص جوانب المعنى في كتاب
البرزنجي من قبل الإمام زين العابدين جعفر بن حسن
البرزنجي المدني.

السبب في أن الباحثين يختارون المعنى السياقي لأنه في
الأعمال الأدبية عادة ما يكون له معنى غير مفرد أو مجنح.
كما في الجملة.

وانشر من قصة المولد النبوي برودا حسانا عبقرية ناظما
من النسب الشريف عقدا تحلى المسامع بحلاه واستعين
بحول الله تعالى وقوة القويه فانه لاحول ولا قوة الا بالله

لقد نشرت قصة عيد ميلاد الرسول كبركة ساحرة وجميلة ،
ونسله النبيل كقلادة سمع ، مزينة بريقه.

معنى كلمة قلادة في الجملة لا يمكن تفسيره بطريقة منطقية. لأن العمل الأدبي له جوانب الجمال من المعنى الذي يحتوي عليه. ومعنى السياق يؤثر على الكلمة.

وقد ذكرت ما تقدم، والمعنى السياقي هو جزء من أنواع المعاني الموجودة في علم الدلالة. المعنى السياقي هو معنى كلمة في سياق. يمكن أن يرتبط معنى السياق أيضاً بالوضع ، أي المكان والوقت والبيئة التي تستخدم فيهما اللغة.

من المثال. هناك نوع واحد من المعنى السياقي ، أي سياق اللغة. سياق اللغة هو المعنى الذي ينتج عن استخدام الكلمات في الجملة عندما يتم ترتيبها مع الكلمات الأخرى التي تؤدي إلى معاني خاصة معينة ، بمعنى أنه في السياق يختلف عن المعاني في القاموس ، لأن معنى القاموس يحتوي على إمكانيات ، بينما يعني في سياق ينتج عن سياق اللغة هو

معنى معين له حدود واضحة ليس له معنى الأخر.³ وبعبارة أخرى ، من الضروري أن يفهم المعنى السياقي في الجملة. وبالمثل معنى أسلوب اللغة ، وخاصة التشبيه. يجد الباحثون جمل تحتوي على عناصر من الأمثال أو التشبيه كما في الجمل

يتلأؤ وجهه الشريف تلالؤ القمر في الليلة البدرية

تلمع وجهه المجيد مثل ضوء القمر على ليلة اكتمال القمر.

في هذه الجملة هناك عناصر يجب أن تكون تعبيراً عن عبارة التشبيه مثل : (مشبه) شيء يمكن تشبيهه هو كلمة وجهه بمعني النبي محمد و (مشبه به) شيء من هذا القبيل يقال القمر مما يعني الشهر. وبالمثل ، فإن عناصر عادة التشبيه أو وجه التشبيه. و كذلك من أنواع التشبيه هو التشبيه المرسل و هو التشبيه الذي يذكر عادة التشبيه ، و أما

³ Moh matsna, Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer, Prenadamedia Group, 2016, hal 47.

التشبيه المؤكد هو الذي لم يرد ذكرها في التشبيه. هذه هي أنواع أخرى من التشبيه في كتاب البرزنجي.

من بعض الأمثلة المذكورة بالتأكيد لا تزال كثيرة، سواء من معنى سياق ومعنى أسلوب اللغة ، أو التشبيه. لمعرفة وجود هذه الأنواع من المعاني في كتاب برزنجي. لذلك أثار الباحث هذه المسألة باعتبارها مادة دراسية مع العنوان.

تحليل معاني الكلمات في كتاب البرزنجي للإمام زين العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني. (دراسة دلالية)

ب. حدود البحث

بناءً على ما تقدمنا، فإن رموز المسائل التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة هي كما تالي:

1. ما معنى السياق في كتاب البرزنجي للإمام زين

العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني؟

2. ما معنى أسلوب اللغة (التشبيه) في كتاب البرزنجي

الإمام زين العابدين جعفر البرزنجي المدني؟

ج. مشكلات البحث

حتى لا يكون هذا البحث واسع الانتشار ويمكن تحقيق أهدافه ، يحد الباحث من المسألة التي يجب دراستها بحيث لا يخرج هذا البحث من مسألة موضوع البحث. سيركز هذا البحث على المعنى السياقي ومعنى الأسلوب اللغوي (التشبيه) الموجود في كتاب البرزنجي الإمام زين العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني.

د. أهداف البحث

يحتوي هدف البحث على وصف للبحث على وجه التحديد. بهدف هذا البحث يمكن أن يكون مرجعا لمتعلمي اللغة والأدب وخاصة الأدب العربي لتقدم العلم وتطويره. الأهداف التي يجب على الباحث تحقيقها هي كما يلي:

1. لمعرفة شكل معنى الكلمة السياقية في كتاب البرزنجي

2. لمعرفة أسلوب اللغة (التشبيه) الذي هو في كتاب البرزنجي.

3. لمعرفة أكثر معنى الكلمة في كتاب البرازانجي

هـ. فوائد البحث

بشكل عام ، تنقسم فوائد البحث إلى قسمين ، الفوائد الأولى من الناحية النظرية والثانية فوائد عمليا⁴

1. الفوائد النظرية، لفهم اللسانيات ومعنى العلم (الدالي).

خاصة في تحديد معنى الكلمة في كتاب البرزنجي،

دراسة الأدبية ، على أمل أن تصبح مرجعا للباحثين

اللغويين لتطوير علوم اللغة ، وخاصة العربية.

2. من المتوقع أن تساهم الفوائد العملية في الباحثين

اللغويين ، وخاصة العربية في فهم المعنى (الدالي) على

أمل أن هذا البحث يمكن أن يوفر الوعي للقراء

والجمهور العام، وهذه اللغة غنية جدا، واسعة النطاق

⁴ Muhammad walidin, desain penelitian bahasa dan sastra,(palembang:grafika telindo prees,2009) hal.16

ومتنوعة، تنمية البشر. كلما تطور العلم الإنساني
والتكنولوجي كلما ازدادت اللغة حسب العصر.

و. الدراسات السابقة

في هذا القسم يقدم الباحث نتائج الدراسات السابقة التي
تقارب الأبحاث التي سيجريها الباحث بما في ذلك:

أولاً ، "التحليل الدلالي السياقي لترجمة الكلمات العربية
المتمازة (دراسة حالة لكلمة افتراء، حكمة وثقة) في القرآن
ومعناه. "عمل قريش شهاب. تم جمع هذه الدراسة من قبل
سعدة، محاضر في كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، الجامعة
الإسلامية نيجري شريف هداية الله جاكرتا 2011. مع
استنتاجات تستند إلى المعنى السياقي. معنى كلمة
الامتصاص، الحكمة، القذف والولاية في كتاب القرآن
ومعناها له معنى ثابت، بمعنى أن المعنى يتفق مع المعنى في
كل آية، في القرآن ومعناه هناك بعض المغالطات، عدم الدقة

في وضع الكلمات، وشرح أقل تفصيلاً / تفصيلاً ، وعدم دقة في اختيار الكلمات⁵.

ثانياً، "تحليل أسلوب اللغة في الشعار الإعلاني التلفزيوني على التلفزيون، تم إعداد هذه الأطروحة من قبل Lazfihma ، برنامج دراسة تعليم اللغة الإنجليزية وآدابها، كلية اللغة والفنون، جامعة يوجياكارتا الحكومية عام 2014. نتائج البحث هي 10 أنماط لغة تتكون من 3 أنماط لغة مجازية، 18 أسلوباً للغة الزائدية، 4 أنماط لغوية محددة ، 3 أنماط لغوية للغة، 4 أنماط لغة متسامحة ، 8 أنماط لغة متكررة، و 2 أنماط لغة دنتائية ، و المعنى الوارد في شعارات إعلانات الشاي والقهوة في التلفاز.⁶

ثالثاً: "التحليل الدلالي لمعنى كلمة ماجنون في تفسير قسم الدين في جمهورية إندونيسيا، تم إعداد هذه الرسالة من قبل

⁵ Sa'adah, Analisis Kontekstual Atas Penerjemahan Kata Arab serapan (Study kasus kata Fitnah, Hikmah dan Amanah) dalam Al- Qur'an dan maknanya karya Quraish Shihab, skripsi jurusan Tarjamah, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2011

⁶ Lazfihma, Analisis Gaya Bahasa Dalam Iklan Minuman Ditelevisi, Program Study Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Yogyakarta, 2014

خيرنعمة، في قسم التفسير الحديث لكلية أصول التفسير،
وبرنامج الدراسات الإنسانية ، والجامعة الإسلامية نيجري
والي سونجو سيمارانج ، من الخاتمة، قال مجنون في القرآن
الكريم. هو سخرية كافرة ضد النبي الذي يهدف إلى إضعاف
روحه من الوعظ. وأيضاً على الأنبياء والمرسلين إلى جانب
محمد صلى الله عليه و سلم ، وهذا يعني أن الناس في ذلك
الوقت لم يكن لديهم مفهوم الخير وليس لديهم إيمان ، لذا فإن
الدعوة إلى الإيمان في اليوم الآخر لم تصل إلى عقولهم.⁷

من الدراسات التي أجراها الباحث مما تقدم، لديهم لغة
مختلفة عما سيفعله الكاتب، حتى لا يكون هناك تشابه مع
العنوان الذي سيختبره المؤلف فيما يتعلق بتحليل معاني
الكلمات في كتاب البرزنجي. يركز البحث على شكل المعنى
السياقي، وأسلوب اللغة. من البحوث البحثية ، فإنه يعزز من
افتراض الباحث كم هو مثير للاهتمام للبحث في اللغة والأدب

⁷ Khoirun Ni'mah, Makna Majnun Dalam Tafsir Departeman Agama Ri, skripsi Studi Tafsir Hadist, Fakultas Usuluddin Dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang,

الذي لديه ثروة من اللغة التي هي جميلة لدرجة أنه من المثير
للدراسة البرزنجي.

ز. الإطار النظري

كان اللغويون العرب المتقدمون قد عرفوا وفهموا حجم
الدور الذي يلعبه السياق في تحديد المعنى ، وبالتالي، ليس
هناك شك في أن معنى الكلمة يمكن تحديده فقط من السياق
وراء الكلمة. وفقا لراجب عبد جواد ابراهيم، لا يمكن للمرء
أن يدعي أنه يعرف معنى الجملة دون النظر إلى السياق،
فحتى أولمان أكثر حزما في القول بأن الكلمات لا معنى لها
على الإطلاق إذا كانت خارج السياق.⁸

يتميز اللغويون العرب السياقات إلى أربعة أنواع ، أي
سياق اللغة ، والسياق العاطفي ، وسياق الوضع ، والسياق
الثقافي للأنواع الأربعة للسياق الوارد السابق.

⁸ Moh. Matsna, Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer, Prenadamedia Group, Jakarta
2006

أ) سياق اللغة. سياق اللغة هو المعنى الذي ينتج عن استخدام الكلمات في جملة واحدة عند ترتيبها بكلمات أخرى تثير بعض المعاني الخاصة.

ب) السياق العاطفي، هو عبارة عن مجموعة من المشاعر والتفاعلات الواردة في معنى الكلمات، وهذا مرتبط بموقف المتكلم وحالة المحادثة كما يقول المثال اغتال و قتل كلاهما يعني قتل الكلمات لكن الكلمات اغتال أكثر تعبيراً عن العنف والوحشية في القتل، وعادة ما تكون أكثر مطوية سياسياً.

ج) سياق الحالة، وهو المعنى المرتبط بزمان ومكان المحادثة. لذا، في هذا السياق، يرتبط الكلام ببيان متى وأين، وفي أي ظروف يتحدث الكلام. المكان والوقت والحالة لها تأثير على معنى الجملة.

(د) السياق الثقافي ، هو المعنى الكامل الوارد في ثقافة معينة. في سياق الثقافة ، يستخدم المتحدثون والكتاب اللغة في العديد من السياقات أو المواقف المحددة ،

فيما يتعلق بالجسم المراد دراسته على شكل عمل أدبي هائل جدا بين المجتمع الإسلامي وهو كتاب البرزنجي ، يناقش البحث أيضا أسلوب اللغة الموجود في الكتاب، وبالتالي يمكننا أن نقول أن هناك معاني مرتبطة بالميتابورا، والتجسيد، والميونوميا، و وهكذا، يمكن أن ينظر إلى المعنى المرتبط بنمط اللغة من حيث قرب المعنى، يمكن رؤية البعض من أوجه التشابه بين المعاني. التشبيه لها موقعها الخاص بين المراجعين للغة والأدب و التشبيه أيضا أنواع، من بين أمور أخرى يعني : (أ) التشبيه المرسل، (ب) التشبيه المجمل، (ج) التشبيه غير اللمي، التشبيه المؤكد. "التشبيه" هي لغة جميلة تستخدم لرفع وزيادة التأثير عن طريق إدخال أو تصور الأشياء أو أشياء معينة مع أشياء أو أشياء أخرى

أكثر عمومية، يمكن أن يتغير استخدام بعض المجالس ويؤدي إلى بعض القيم أو الدلالات المنطقية في أعمال أدبية معينة. كل من هذه النظريات هي أساس الباحثين في دراسة معاني الكلمات في كتاب البرزنجي الإمام زين العابدين جعفر بن حسن البرزنجي المدني.

ح. منهجية

طريقة البحث هي طريقة للعمل والتفكير بشكل منتظم. البدء في تنفيذ نشاط بحثي من أجل تحقيق الأهداف التي تم تحديدها أو لتحقيق هدف البحث.

1. مدخل البحث و منهجه

، وذلك عن طريق إجراء جمع البيانات ودراسة الأدبيات ثم تصنيفها استخدم الباحث المدخل الكيفي لأن هذا البحث يحتاج إلى البيانات الكيفية تتعلق بالمعنى السيا في والأسلوب ومنهج البحث الذي استخدمه الباحث هو الدراسات المكتبة لأن بحث اي أن يتعمق عن وشرح خصائص البيانات بدقة.

يهدف النهج النوعي إلى الحصول على صورة من اللمسة حول رؤية الإنسان لموضوع البحث. النهج النوعي هو نهج ينتج نتائج لا يمكن الحصول عليها باستخدام الإجراءات الإحصائية (وليس باستخدام الأرقام).

2. مصدر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأساسية هي مصدر لبيانات البحث التي تم الحصول عليها مباشرة من البيانات الأصلية الواردة في كتاب البرزنجي في شكل كلمة معنى التحليل

ب. مصدر بيانات ثانوي

البيانات الثانوية هي مصادر بيانات البحث التي تم الحصول عليها من خلال وسائل الإعلام الوسيطة أو بشكل غير مباشر ، في شكل كتب أو سجلات أو أدلة موجودة أو محفوظات سواء علانية أو غير منشورة ، مصادر بيانات

ثانوية من هذه الدراسة في شكل وثائق مكتوبة على نظرية الدلالي ، وكذلك الكتب ذات الصلة بالبحث.

3. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. يمكن أن يتم جمع البيانات في أماكن مختلفة، ومصادر متنوعة، وطرق مختلفة. يمكن إجراء تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة والاستبيانات والمقابلات والجمع بين الأربعة.⁹

وبالنظر إلى أن هذا البحث هو بحث للمكتبة ، فإن تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق ، في شكل ملاحظات كتابية ، ومصادر المكتبة المتعلقة بالبحث.

4. طريقة تحليل البيانات

⁹ Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (bandung, alfabeta, 2015) hal. 224-225

وفقاً لنوع البحث، ستستخدم في هذه الدراسة تقنيات تحليل المحتوى. تقنية تحليل المحتوى هي تقنية بحثية تركز على جوانب محتوى النص الذي يمكن حسابه بشكل واضح ومباشر.¹⁰

تحليل البيانات الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو نموذج لتحليل البيانات، مما يعني أن الباحث يجب أن يحلل خلال البحث، في المرحلة الأولى، البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر المصدر المطلوبة والفرز إلى وحدات قابلة للإدارة، ثم البيانات جمعت وفقاً للمشكلة والاحتياجات البحثية. المستخدم يكمل البيانات الموجودة. في المرحلة التالية، يتم تحليل البيانات بهدف الحصول على استنتاجات مختلفة.

ذ. هيكل البحث

الباب الأول مقدمة

¹⁰ Stefen titscher, dkk, *Metode analisis teks dan wacana*.(Yogyakarta:pustaka pelajar,2009),hal,93

أ. خلفية البحث

ب. مشكلات البحث

ج. س أغرض و النفع البحث

د. الإطلاع المكتبي

ه. الإطار النظري

و. منتج البحث

ز. ونظام البحث

الب الثاني النظري: "معن و صغة الفضي

أ. مفهوميت معنوية و انواعها

ب. عااد معن الدلالة الشيقية في البرزنجي

الباب الثالث تحليل المعنى الدلالة الشيقية و تسبه

أ. جدول الكلمة

الباب الرابع: الخلاصة و الإفتراحات

الفصل الثانى

الأطار النظري

أ. تعريف دلالات ومعنى

أ.الدالة

كلمة الدلالة تأتي من اليونانية. مما يعني: عرض, أو تفسير مزيد من التركيز الدلالة في مجال المعنى مع أساس المرجعية والرمز, علم الدلالة هو دراسة الهعنى, يفحص الرموز او العلامات التى تعبر عن المعنى, علاقة المعنى

لبعضها البعض واثاره على الناس والمحيطمع, ول, تشمل
الدلالات معاني الكلنة, تطورها والتغييرات.¹¹

في مختلف المكتبات اللغوية المجال المذكور للدراسة
اللغوية لغض البحث هو معنى اللغة هو أيضا مستوى لغوير,
إذا كان المصطلح لايزال قيد الاستخدام ييب أن نتذكر أن
حالة المستوى الدلالي. مع المستوى الصوتي. مورفولوجيا,
وبناء الجملة ليس هو نفسه, لأنه يتم إنشاء وحدات الجملة بو
اسطة جمل: بنيت وحدات جملة من العبارات: وحدة العبارة
مبنية من الكلمة: ساتواكاتا التي بناها مرفيم: بنيت وحدة
مرفيم من قبل صوت: وأخيرا بنيت وحدة الصوت من قبل
لخط أو الصوت. من تراكمها, يمكننا أن نسأل, أين هي
الدلالات؟ الدلالة, مع معنى وجوها, هي كل أو كل
المستوى الصوتي, مورفولوجيا, والبناء.

¹¹ Matsna, Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer, Prenadamedia Group, 2006, hal 3

منذ أن أوضح تشو مسكي مدى أهمية ذلك الدلالات في الدراسات اللغوية. ثم الدراسات الدلالة كجزء من الدراسات اللغوية تصبح نايفة بالحياة. الدلالات لم بعد كائن طرفي, بل كائن مكافئ المجالات الأخرى الدراسات اللغوية. يتم توحيه الكثير من الاهتمام لعلم الدلالة. تظهر نظريات مختلفة حول المعنى. في الواقع إذا كنا نتذكر نظرية والد اللغويات الحديثة, (ferdinad desausure), تلك العلامة اللغوية (signi linguistikue) يتكون من مكونات (signifian & signifie) إنها في الواقع دراسة لغوية دون أي دراسة دلالة لاهني له, بسبب كلا المكونين, (signifian & signifie), هاشيئان لا يمكن فصلهما, كعملة معدنية, (signifian), على جانب واحد و (signifie), على الجانب الآخر¹²

ب. المعنى

¹² Abdul Chaer, Linguistik Umum, Reneka Cipta, Jakarta, 2003, hal 285

معنى مصطلح يشير إلى الفهم وهو واسع جدا. يذكر أول لهان أن المعنى هو واحدة من أكثر الصطلحات البهمة ومثيرة اللجدل في نظرية اللغة. (Richadg odgen) في كتابه (the meaning of meaning) 1923. تسجيل اثنين وعشر بين تعريف المعنى والتي تختلف من واحد إلى آخر. في هذه الحالة, يقترح أولمان أن هناك نوعان من الجداول في دراسة المعنى في الوقت الحاضر. أولا, النهج التحليلية والإحالة الذين يبحثون عن جوهر المعنى بطر يقتهما فصل إلى المكونات الرئيسية. الى اثنين. نهج عقلاني الذي يدرس الكلمة في عملها, الذين يعيرون اهتماما أقل للمسألة سواء كان ذلك المعنى, ولكن أكثر اهتماما حول مسألة كيبية عمل الكلمة.

وقالبن لبن السراج (316). معنى المعاني الاشتقاقية على الغرض والانتباه إلى الجملة (آل الكلام), لأنه في الأساس يتم الحكم لشرح المعنى. على الرغم من أن المعنى

هوفي صميم الدراسات اللغوية. ولكن لاتوحد تعريفات محددة في المصطلحات حول هذا المعنى. من حيث تعاريف هذا المعنى. هناك فرق كبير بين اللغويين مما يجعل من الصعب توحد أوحى الاقتراب بين العديد من الآراء¹³.

مصطحات الكلمات التي نسما كثيرا وغالبا ما نستخدمها. ربما حتى. "كلمة" هذه الكلمة كل يوم تقريبا وفي كل مرة نحن نستخدم دائما في كل فرصة لجميع الأغراض. ولكن عندما سئل عن ماهي الكلمة؟ قد تكون الإجابة سهلة استخدامه. اللغويين يتصارعون يوميا مع هذه الكلمة, حتى اليوم, لن يكون لها أي مشترك حول مفهوم ما يسمى بالكلمة.

القواعد الشعبية التقليدية عادة ما يعطي معنى الكلمة على أساس المعنى والقواعد الإملائية. وفقا لكلمتهم هو وحدة اللغة التي لديها احساس واحد: أو الكلمة عبارة عن صف من الحروف وهو محاط بمساحتين, ولها معنى واحد. في اللغة

¹³ Matsna, Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer, Prenadamedia group, 2006, hal 41

لعربية حتى يقال الدراسة."كلمات باللغة العربية" يتكون عادة من ثلاثة أحرف.¹⁴

الرأي القائل بأن بين "معنى الكلمة" و "الشكل الذي يتم تفسيره" له علاقة جوهرية ، مما يؤدي في النهاية إلى تصنيف معنى الكلمات التي تتميز بين الخرسانة ، والمجردة ، وحيدة ، وجمع ، خاصة ، وعالمية. لم يكن تحديد شكل العلاقة سهلاً دائماً. غالباً ما يكون من الصعب تحديد الحدود بين الأشياء الخرسانية والتجريدية ، خاصة أو عالمية. في مثل هذه الحالات ، ماذا أو من يحدد ، هو هدف التحديد أم هو موضوعي؟ بالإضافة إلى ذلك ، يمكن نقل معنى كلمة أو مرجع أو denotatum. كلمة "غائم" ، على سبيل المثال ، يمكن تجاهلها في الأشياء ، ولكن يمكن تجاهلها أيضاً في "المزاج". من ناحية أخرى ، يمكن تعيين نفس الإحالات من كلمات مختلفة. يمكن استدعاء سودين كمعلم ، والد أبنائه ،

¹⁴ Abdul Chaer, Linguistik Umum, Reneka Cipta, 2003, hal 162

وزوجها وجارها الجيد ، المعلم ، الأب ، الأخ أو أي اسم آخر. لهذا السبب يرفض الإسمينيون فكرة أن هناك علاقة بين الكلمات والأشكال الخارجية (Lyons، 1976 : 111).¹⁵

في الاسمية ، العلاقة بين معنى الكلمات والعالم الخارجي هي مجرد تعسفية ، على الرغم من أن تحديد العلاقة بين المستخدمين بشكل عشوائي يستند إلى وجود اتفاقية. ولهذا السبب ، فإن تسمية معنى الكلمة ليس فردياً ، بل هو بالتآلف. من خلال وجود وظيفة رمزية للغة لم تعد ملزمة بالعالم المحوّل ، فإن اللغة الأخيرة لها أيضاً فرص أكثر لاستخدامها كوسيلة لفهم الواقع ، وليس للواقع المدروس لفهم اللغة.

إلى جانب العلاقة بين المعنى والعالم الخارجي ، هناك مشكلة أخرى تنشأ ، هي حقيقة أن الأشكال اللغوية تصبح

¹⁵ Aminuddin, Semantik Pengantar Studi Tentang Makna, Sinar Baru Algesindo, hal 53

العنصر الرئيسي في تنفيذ المعنى. السؤال الذي يطرح نفسه هو أن كلمة تغادر ، على سبيل المثال ، التي يتحدث بها الطالب والأب الذي يريد العمل مع الأم ، فإن الإشارة إلى المعنى مختلفة. تشير كلمة المغادر المنطوقة التي يتحدث بها الطالب إلى الأم في المنزل إلى فكرة "الذهاب إلى المدرسة" ، بينما تشير كلمة الأب إلى مفهوم "الذهاب إلى المكتب". حالة أخرى ، على سبيل المثال ، كلمة القهوة قالت في متجر البقالة تعني "مسحوق" ، في حين أن القهوة تعني "شرب". من هذا المثال ، يمكن للمرء أن يستنتج أن عنصر المستخدم والسياق الاجتماعي الظرفية يحددان أيضاً المعنى.

ج.أنواع المعانى

هناك عدة آراء بشأن أنواع المعاني. يقترح بالمر (1976: 34) أنواع المعاني: (1) المعنى المعرفي (المعنى الإدراكي) ؛ (2) المعنى التخيلي (المعنى التخيلي) ؛ (3) معنى الدلالة (المعنى الضمني) ؛ (4) معنى الاقتراح (المعنى

المتناسب) ، في حين أن شيبلي ، إد (1962: 261-262) يجادل بأن المعنى له عدة أنواع: (i) معنى emotiv (معنى عاطفي) ؛ (2) معنى المعنى المعرفي (المعنى المعرفي) أو المعنى الوصفي (المعنى ipdescrtive) ؛ (3) المعنى المرجعي ؛ (4) المعنى التصويري (المعنى الرسالي) ؛ (v) معجم القاموس (معنى القاموس) ؛ (6) المعنى الأساسي (المعنى الأساسي)¹⁶.

1, معنى المعرفي (المعنى المعرفي) ، هو المعنى الذي تشير إليه الإشارة ، ومعنى عنصر اللغة الذي يكون قريبًا جدًا من العالم الخارجي للغة أو الأشياء أو الأفكار ، ويمكن تفسيره استنادًا إلى تحليل مكوناته. كلمة شجرة تعني النباتات التي هي صلبة وجذع كبيرة ، إذا كان الناس يقولون الشجرة "أوه هذا هو شجرة starfruit ، أوه هذا هو شجرة دوريان"

¹⁶ Mansoer Pateda, Semantik Leksikal, Reneka Cipta, 2001, hal 96

إلى شجرة الكلمة يمكننا تحليل مكوناته ، على سبيل المثال:
النباتات. عالية، متفرعة أحيانا في بعض الأحيان لا.

2. المعنى الفكري. (المعنى الفكري) هو المعنى الذي
ينشأ بسبب استخدام الكلمات التي تحتوي على مفاهيم.
لنفترض أن هناك كلمة للمشاركة. يفهم الناس فكرة ما يجب
تسليط الضوء عليه في كلمة المشاركة. يبحث الناس عن
معانيهم في القاموس ، يسمع الناس استخدام كلمة المشاركة.
استناداً إلى القراءة ، والواقع في التواصل ، يبحث الناس عن
الأفكار الموجودة في كلمة المشاركة.

3. معنى الدلالة (معنى ضمني) هو معنى كلمة أو
مجموعة كلمات تستند إلى علاقة مباشرة بين وحدة اللغة من
نموذج خارج اللغة التي تعالجها وحدة اللغة. معنى الدلالة هو
معنى واضح ، يعني كما هو ، طبيعة موضوعية. ويستند
معنى الدلالة على كلمات واضحة على شيء خارج اللغة أو
على أساس بعض الاتفاقيات. مثال: تعزى كلمة العمل على

المعنى دائماً إلى العمل على الأرض ، والحراث ، والسعي لجعل الأرض تنتج شيئاً ذا قيمة اقتصادية.

4. معنى الاقتراح. هو المعنى الذي ينشأ عندما يحد شخص ما من فهمه لشيء ما. عادة ما يكون هذا مرتبطاً بالرياضيات أو الأشياء المؤكدة. على سبيل المثال ، إذا قال شخص ما أن الزاوية الصحيحة يجب أن تكون 90 درجة.

5. المعنى العاطفي (المعنى العاطفي) هو معنى ينشأ عن رد فعل المتحدث أو موقف المتكلم تجاه ما يعتقد أو يشعر به. على سبيل المثال ، تظهر كلمة جاموس في ترتيب الكلمات "جاموس". تخلق كلمة الجاموس شعوراً بعدم الراحة للمستمعين ، أو بمعنى آخر ، تحتوي كلمة الجاموس على معنى عاطفي. ترتبط كلمة الجاموس بالسلوك البطيء البطيء وتعتبر إهانة.

6. المعنى الوصفي هو المعنى الوارد في الكلمة في الوقت الحاضر. معنى المعنى هو المعنى الحقيقي الآن ،

المعنى الذي ينطبق في مجتمع مستخدم اللغة. سبيل المثال، كلمة مزدوجة. واليوم ، ترتبط الكلمة المزدوجة دائماً بجعل شيء مزدوج أو توأم. هذا هو السبب في أننا نقول ، "اكتب مكررة ، ثلاثية."

7. المعنى المرجعي (المعنى المرجعي) هو المعنى المرتبط مباشرة بالمرجع المعين من قبل الكلمة. أو العلاقة بين العناصر اللغوية في شكل الكلمات والجمل وعالم التجارب غير اللغوية مثل الأشياء أو الأحداث أو العمليات أو الواقع. إذا قال أحدهم النهر ، الذي عينه الرمز ، الأرض ذات الثقوب الواسعة والطويلة حيث تتدفق المياه من المنبع إلى البحر أو البحر.

8. المعنى التصويري (المعنى الرسالي) هو المعنى الذي ينشأ من صورة المستمع أو القارئ إلى الكلمة التي يتم سماعها أو قراءتها. على سبيل المثال ، إذا اتصل شخص ما بشخص نكرهه ، فسوف نقول "لماذا تسمي هذا الاسم؟"

لماذا؟ لأنه معجب بنا ، بحيث يظهر معنى أفعاله في جملة المستمع.

9. المعجم المعنى (المعنى المعجم) هو معنى الكلمة عندما تكون الكلمة تقف وحدها إما في شكل leksem أو معنى بمعنى هو معنى أكثر أو أقل دقة ، على سبيل المثال في 1B هناك كلمة الهدف. في القاموس ، يمكن تفسير كلمة الهدف. قطبين متصلان بالعارضة في الطرف العلوي.

10. المعنى الأساسي هو معنى أن كل كلمة لها ، على الرغم من أن الكلمة ليست في سياق الجملة. في 1B هناك كلمات ، ليلة ، طاولة ، عرض ، ارتفاع. وقال الجدول أيضا أن كلمة كتاب تتضمن فئات اسمية. تشمل كلمة "رؤية" الفئات اللفظية ، والكلمات العالية بما في ذلك فئة الصفة ، وتصنف الكلمة الليلية كظرف.

وفقا ل Verhaar ، فإن مسألة المعنى يمس معظم المستويات اللغوية. بدءا من أدنى شيء ، وهي معجمية ،

والتي يوجد فيها معنى يسمى المعنى المعجمي. على المستوى المورفولوجي والنحوي هناك أيضا معنى يسمى معنى البنية. بناء على هذا ، يقسم المعنى إلى نوعين ، وهما المعنى المفرد والمعنى النحوي. يقسم فايز الورده إلى أربعة أنواع ، وهي المعنى المعجمي (المعادلة المعجمية) ، والمعنى المورفولوجي (المعادلة الشرفية) ، والمعنى النحوي (المعادلة النحوية) ، والمعنى السياقي¹⁷ (المسئلة الصناعية) ، هي كما يلي:

1. المعنى المعجمي (الدلة المعجمية)

المعنى المفرد هو المعنى الأساسي (المعنا العساسي) للكلمة التي تتطابق مع المعجم. هذا المعنى المفرد يمكن تفسيره أيضا على أنه معنى الكلمة بشكل مستقل عن سياق الجملة دون الربط مع كلمات أخرى في بنية (عبارات أو جمل أو جمل). هذا المعنى المفرد هو أساسا في شكل كلمات

¹⁷ Matsna, Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer, Prenadamedia Group, 2006, hal 41

في القاموس ، وعادة ما يكون المعنى الأول للكلمة أو إدخال في القاموس.

2. المعاني النحوية (الدلة النافية)

المعنى النحوي هو المعنى الذي ينشأ نتيجة لعملية نحوية. فريد عوض حيدر يعرف المعنى النحوي مع: المعنى الناتج عن استخدام الكلمات في جمل أو خطاب مكتوب على مستوى التحليل أو الهيكل. أما بالنسبة ل Mansoer Pateda ، فإن المعنى النحوي هو المعنى الذي ينشأ نتيجة لعمل الكلمات في الجمل. في هذه الأثناء ، وفقاً ل J.D.Parera ، فإن المعنى النحوي هو جهاز ذو معنى مغلق. وهذا يعني أن المعنى النحوي لكل لغة محدود ولا يمكن تغييره أو استبداله في وقت طويل. لهذا السبب ، يمكن التحقق من صحة المعنى النحوي للغة ، فهو دائم وفقاً لمدى قبول الأشخاص الذين يستخدمون اللغة.

3، المعنى المورفولوجي (الدلالة الشرفية)

المعنى المورفولوجي هو التغيير الذي يحدث في بناء كلمة ، مما يؤدي إلى ظهور معانٍ جديدة. هذه التغييرات هي وحدات صوتية تدخل في جملة ، إما في البداية ، أو في النهاية ، أو في وسط كلمة. تعتبر الدراسات المورفولوجية باللغة العربية مهمة جدا ، لأن البنية المورفولوجية في الكلمة ستوفر وضوح المعنى.

4. المعنى السياقي (الدلة السقوية)

المعنى السياقي ، وهما ؛ معنى lexeme أو كلمة في سياق. يمكن أن يرتبط معنى السياق أيضًا بالوضع ، أي المكان والوقت والبيئة اللذين تستخدم فيهما اللغة. السياق هو عنصر (بعيد) عن المعنى الذي يتم تجميعه في بنية النص أو الكلام ، لأن السياق لا يهتم فقط بالكلمات والجمل ، بل أيضًا النص المكتوب والكلام ككل من خلال العلاقة بين المفردات في سياق ما.

يميز اللغويون العرب السياقات إلى أربعة أنواع ، أي سياق اللغة ، والسياق العاطفي ، وسياق الوضع ، والسياق الثقافي للأشواق الأربعة للسباق الوارد أعلاه.¹⁸

1. أسباق اللغة. سباق اللغة هو المعنى الذي ينتج عن استخدام الكلمات في جملة واحدة عند ترتيبها بكلمات أخرى تثير بعض المعاني الخاصة. المعنى في السباق يختلف عن المعنى في القاموس ، لأن المعنى المعجم (المعنى المعجمي) يختلف ويحتوى على الاحتمالات ، في حين أن المعنى في سباق (السباق) ينتج بواسطة سباق اللغة. ، إنه معنى خاص له حدود واضحة لا معنى لها. على سبيل المثال ، كلمة (عين) في اللغة العربية ، الكلمة هي موسستار اللفزي ، ولكن عندما تكون في سباق لغة مختلفة ، ستظهر بوضوح المعاني التي تحتويها وفقاً لسباق الكلمة.

¹⁸ Ibid, hal 47

2. السياق العاطفي ، هو عبارة عن مجموعة من المشاعر والتفاعلات الواردة في معنى الكلمات ، ويرتبط ذلك بموقف المتكلم ووضع المحادثة ، في حين أن المعنى العاطفي الوارد في الكلمات يتفاوت في القوة ، والبعض الآخر ضعيف ، وبعضها في دا نبرة قوية. مثل العاطفة التي هي أسفلها بكلمة يكره تختلف عن العاطفة التي هي تحت كلمة يبغض على الرغم من أن كلتا الكلمتين تكرهان ، إلا أن الشعور بالكراهية التي تحتوي عليها كلمة يكره أقوى من شعور الكراهية الذي يحيط بكلمة يبغض وكذلك كلمة اغتال و يقتل نفسه كلمة تعني كلمة قتل ، لكن كلمة اغتال هي تعبير عن العنف والوحشية في القتل ، وعادة ما تكون سياسية أكثر.

3. سياق الموقع ، وهو المعنى المرتبط بزمان ومكان المحادثة. لذا ، في هذا السياق ، يرتبط الكلام ببيان متى وأين وفي المواقف التي يتحدث بها الكلام. المكان والوقت والحالة لها تأثير على معنى الجملة. لذلك ، يصبح فهم هذا الأمر مهما

، إذا لم يكن كذلك ، فمن المرجح أن يكون هناك سوء فهم بين المتحدثين والمستمعين ، وهذا ما قاله (مستنشير) نقلا عن رأي فيتجنشتاين الذي يؤكد أن معنى الكلمة يعتمد على استخدامه في الجمل. أي أننا يمكن أن نكون محاصرين في ارتباك اللغة عندما نفسر معنى الكلمة بفصلها عن الوضع المحيط.

4. السياق الثقافي ، هو المعنى الكامل الوارد في ثقافة معينة. في سياق الثقافة ، يستخدم المتحدثون والكتاب اللغة في العديد من السياقات أو المواقف الخاصة ، وفقا لأحمد مختار عمر (1933 - 2004) السياق الثقافي هو البيئة الثقافية والمجتمعية التي تسمح باستخدام كلمة. مثل كلمة (جذر / الجذر / الجذر) على سبيل المثال ، فإن المزارعين لديهم معنى خاص بهم. وبالمثل بين اللغويين والرياضيات ، له معناه الخاص. بين المزارعين ، والكلمة تعني جذور النباتات

/ النباتات. بين اللغويين تعني الكلمة جذر الكلمة. أما بالنسبة
لجذور الرياضيات ، فالرمز هو الانقسام.

المعنى السياقي أو المعنى الظرفية تنشأ نتيجة للعلاقة
بين الكلام والسياق. من المعروف أن السياق ملموس بأشياء
كثيرة. السياق المستخدم هنا هو ؛ (1) السياق المتغطرس ،
بما في ذلك هنا فيما يتعلق بنوع الجنس ، وموقف المتحدث ،
وعمر المتكلم / المستمع ؛ (2) سياق الحالة ، على سبيل
المثال ، الوضع آمن ، فإن الوضع يصارع ؛ (3) سياق
الهدف ، على سبيل المثال الطلب ، توقع شيء ما ؛ (4)
السياق الرسمي / غياب الكلام ؛ (5) سياق مزاج المتحدث /
المستمع ، على سبيل المثال الخوف والفرح وتهيج ؛ (6)
السياق الزمني ، على سبيل المثال الليل ، بعد غروب الشمس
؛ (7) سياق المكان ، سواء كان المكان في المدرسة ، في
السوق ، أمام السينما ؛ (8) سياق الكائن ، ما يعنيه هو محور
المحادثة ؛ (9) سياق أدوات التحدث / الاستماع إلى المتكلم /

المستمع ؛ (X) السياق اللغوي ، بمعنى ما إذا كان يفهم بقواعد اللغة المستخدمة من قبل الطرفين ، و (X) سياق اللغة ، أي اللغة المستخدمة.¹⁹

1. يجبر السياق المتعجب المتحدث على البحث عن الكلمات التي يفهمها أصدقاؤهم في الكلام وفقاً للجنس والعمر والخلفية الاجتماعية الاقتصادية والخلفية التعليمية ، يصعب علينا أن نتوقع فهماً لكلمة ديمقراطية لشخص لديه تعليم ابتدائي.

2. يجبر سياق الموقف المتكلم على البحث عن الكلمات التي يرتبط معناها بالحالة. على سبيل المثال ، سوف يجبر وضع الحزن الناس على البحث عن الكلمات التي يرتبط معناها بالحالة. سوف يستخدم الناس الكلمات التي هي حزينة ، آسف ، حبيبي. لن يختار الناس الكلمات التي يسيء المعنى الناس الحزينة

¹⁹ Mansoer Pateda, Semantik Leksikal, Reneka Cipta, 2001, hal 116

3. سياق الهدف ، على سبيل المثال الغرض من السؤال ، ثم يبحث الناس عن الكلمات التي يسأل معناها.

4. إن السياق الرسمي أو عدم مطالبة المتحدث يجبر الناس على البحث عن كلمات ذات مغزى وفقا لشكليات المحادثة ، في 1B هناك كلمة مرفوضة. في حالة غير رسمية سيقول الناس أن اقتراحك مرفوض ، ولكن في موقف رسمي سيقول الناس أنك بحاجة للتفكير في الأمر - كوك.

5. إن سياق المزاج / المستمع يؤثر أيضاً على الكلمات التي تؤثر أيضاً على المعنى ، على سبيل المثال مزاج مزعج ، سيسمح للكلمات أن تعني التهيج أيضاً.

6. سياق الوقت ، مثل وقت النوم ، والوقت الذي يأكل فيه الناس. إذا زار شخص ما شخصاً ما سيأخذ استراحة ، فسيشعر الشخص الذي سيتحدث إليه بالضيق من أنه سيظهر في معنى الكلمات التي سيتم استخدامها ، على سبيل المثال

سيقول "هذه القضية سوف نناقشها مرة أخرى في وقت لاحق؟" أو "تعود أولاً".

7. سياق المكان ، على سبيل المثال في السوق ، أمام السينما ، كل شيء يؤثر على الكلمات التي سيتم استخدامها أو تؤثر أيضا على معنى الكلمة التي سيتم استخدامها.

8. سيؤثر سياق اكتمال جهاز الكلام / السمع أيضا على معنى الكلمة المستخدمة. على سبيل المثال ، الشخص الذي ليس متحدثًا عاديًا يتحدث عن الكلمة الحادة في الجملة "قلم رصاص صريح". يتم نطق الكلمة الحادة على أنها نقطة ارتكاز ، لذلك يتم نطق الجملة "تملاً قلم رصاص".

9- إن السياق اللغوي ، بمعنى القضايا المتعلقة بالقواعد ذات الصلة سيؤثر أيضاً على معناها في الكتابة ، ما هو مهم كل علامات الترقيم والقصص بينما يتطلب التواصل اللفظي الاهتمام ، ولا سيما عناصر الفن.

10. سياق التشابه اللغوي يؤثر على المعنى الكلي. في هذه الحالة ، يجب على كلا الطرفين إتقان اللغة المستخدمة.

فهم و كلا

د. لأنواع اسلوب اللغة

أسلوب اللغة معجم ، وهو: (1) استخدام ثروة اللغة من قبل شخص ما في التحدث أو الكتابة ، (2) استخدام أنواع معينة لتحقيق تأثيرات معينة ؛ (3) الخصائص العامة للمجموعات اللغوية من الكتاب الأدبية. (4) أو طريقة نموذجية للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفوي. (وزارة التعليم والثقافة ، 1993: 297)²⁰. عادة ما يناقش التنوع اللغوي في الأدبيات. تُعرف أنماط اللغة أيضًا باسم المصطلحات ، حيث يكون setilistika هو المعنى الذي ينشأ عن استخدام اللغة. يمكننا شرح معنى الأسلوب من خلال أبعاد ومستويات مختلفة من استخدام اللغة.

²⁰ Mansoer Pateda, Semantik Leksikal, Reneka Cipta, 2001, hal 233

نحن نعرف العديد من استخدامات اللغة ، مثل اللهجات ، واستخدام اللغة في المناصب الرسمية ، واستخدام اللغة في الأعمال الأدبية ، واستخدام اللغة في السوق. هذه الطريقة تتعلق باستخدام لغة لها تأثير ، خاصة للقارئ. هذا هو السبب في أن معنى النمط اللغوي هو أكثر في الأعمال الأدبية ، فإن الأعمال الأدبية سوف تحصل على مكانها الخاص لأن الكلمات المستخدمة تحتوي على معنى بالنسبة لنا. هناك آثار لاستخدام الكلمات والجمع بينهما.

التأثير أكثر ارتباطاً بالعواطف. المشاعر التي تنشأ في شكل كلمات: سعيد ، غاضب ، آسف ، رافض ، حزين ، متفق عليه ، متحرك ، متفاجئ. يتم نقل الناس باستخدام الكلمات التي لها تأثير الهذيان. معنى أسلوب هو أكثر بروزاً في الأعمال الأدبية. تستخدم الكلمات بالطريقة التي ينتقل بها القارئ من مشاعر القارئ. معنى الكلمات التي يطبقها المؤلف من خلال الكلمات المستخدمة.

في الواقع الكلمات المستخدمة من قبل الكتاب هي الكلمات التي تستخدم في الحياة اليومية من قبل المستخدمين اللغة ، ولكن يتم ترتيب التنسيب بطريقة القارئ مهتمة في قراءة نتائج العمل. سيؤدي نمط اللغة المستخدمة بشكل صحيح إلى الشعور بالاهتمام في القارئ بحيث يشعر القارئ بالتأثيرات الناشئة عن الكلمات أو المعاني التي تنشأ عن أسلوب اللغة

أسلوب اللغة غالبا ما يناقش في الأدب. في الواقع ، هذا ليس عن نمط اللغة ، ولكن الكلمات أو العبارات التي تستخدم أنماط اللغة التي تحتاج إلى مناقشتها. على سبيل المثال ، إذا قال أحدهم "اشترى باك علي خمس ماعز". استمع وأعرف فورا أن المعنى الوارد في هذا المزيج من الكلمات هو خمسة ماعز كامل وليس خمسة ماعز.

وهكذا يمكننا القول أن المعنى المرتبط بنموذج اللغة يمكن رؤيته بالقرب من المعنى ، حيث يرى بعض الناس من

حيث التشابه بين المعاني. مثل استعارة ، لها موقعها الخاص بين العشاق الأدبية ولها أيضا قسم خاص بها في أربعة أقواس²¹. من التقسيم ، سيتم تفسير توزيع الاستعارات واحدا تلو الآخر.

1. perumpamaan الأمثال هي مقارنات بين أمرين مختلفين بشكل أساسي ، والتي يعتبرونها مقصودة. يتم شرح المقارنة بوضوح باستخدام كلمات مثل ، على سبيل المثال ، إلخ. مثال: مثل الماء على أوراق القلقاس

الفكر الفلسفي الذي يجعل الفصل بين "الألفاظ" و "المعنى" يفصل نظريا "الشكل" عن "المحتوى" - هذه الحقيقة لها تأثير على الأدب في مراحل الظهور ، مما يؤدي إلى تغييرات في الفكر بين النقاد الأدباء العرب.

²¹ Henry Guntur Tarigan, Pengajaran Semantik, Angkasa Bandung, hal 105

مثل عثوليون ، وافق علماء البلاغة أيضاً على تقسيم
"لافاز" على أساس معناها في هذا الشكل إلى "الحقيقية" و
"المجاز" و "القناوية" و "التسيبية".

1. "الحقيقية" ، فيما يتعلق بتعريف "الحقيقية" كما يلي: وفقاً
لعبد القاهر الجرجاني ". الحقيقة: كل كلمة يقصد بها شيء
يحدث لها في بداية صنع صانع الكلمة مع الأحداث. الذي لا
يعتمد على أحداث أخرى".

. المجاز. موقع الفرق بين علماء التربية وعلماء البلاغة هو
تحديد المجاز على القرينه. قرر العلماء رفض قارتنا التي
منعت تفسير الكلمات / الجمل في معناها الأصلي على عكس
العلماء الذين سمحوا بوجود القرينا التي هي الجيرة. بحسب
السقاقي.الماجاز هي الكلمة المستخدمة ليس على المعنى
المصنوع له على أساس البحث باستخدامه مع الآخرين ،
تتعلق بنوع الحقيقة / الأصالة لمعناها ، ووجود قرينة الذي
يمنع من المعنى الفعلي للنوع. أما بالنسبة للمصطلحات التي

تعتبر كلمات / عبارات مثل مجازي ، يجب أن تحتوي على عنصرين ، هما(قارنة وعقة). القارنة هي كلمة تمنع شيئاً ما يمكن تقسيم كلمة / جملة المعنى الحقيقي (الحقيقي) للقرينا إلى "قرينة لفتزية وقارينة هلية". أما العقة ، فهي: العلاقة بين المعنى الأساسي والمعنى المجازي. علة يمكن تقسيمها إلى مصبحة علقية وعقرة غائر المصيبة. إذا كان المجاهز لديه عقة وهو مصبحة ، ثم يمكن أن يطلق على المجاز "الإسترة" ، وإذا كان لدى المجاز العلة من النوع الثاني ، وهي "العقة غائر المصيبة" ، ثم يقال أن المجاز هو "مجاز مرسل".

يستخدم الكناية إذا أراد أحد أن ينقل شيئاً ما على شكل تلميحات بقصد ذلك غير صحيح ، أو للغرض الحقيقي ، على عكس الاستعارة ، من حيث الافتراضات غير الضرورية. يمكن تقسيم كينايه إلى ثلاثة ، وهي: الكينية 'موصوف. بنية الحديث عن النساء اللواتي ما زلن نائمين حتى وقت الضحى ، والكناية ، والشيفة ، والكناية على النسبة.

المثل أو في المجتمع العربي يسمى تشبه هل المقارنة من
ذكر شيئاً اعتبر نفسه متعمداً ، يتكون تفسير ومثل من أربعة
أشكال

1. إزالة شيء لا يمكن الشعور به عن طريق تشبيه المعنى
إلى شيء يمكن الشعور به.

2. إطلاق / التعبير عن شيء لم يحدث من خلال تشبيهه
بشيء حدث.

3. تكشف عن شيء غير واضح من خلال تشبيهه إلى شيء
واضح

4. كشف شيء ما ليس لديه موقف من خلال تشبيهه إلى
شيء له موقف من حيث الطبيعة.

الشروط أو العناصر التي يجب أن تكون في تشبيهه هي
كما يلي:

1. مصيبه: هذا شيء يجب تشبيهه

2. مسيبة بيه: هذا شيء من هذا القبيل

3. وجه السيبة: هذه هي الطبيعة الموجودة في كلا الطرفين

4. أدتول تشبيهه : الحرف أو الكلمة المستخدمة للتعبير عن

الشبه

من العناصر الأربعة لل تشبيهه هناك أنواع تشبيهه التي

يجب أن يكون واحد أو أكثر من هذه العناصر. أنواع تشبيهه

التي يتم فرضها كالتالي:

1. تشبيهه مرسل هو تشبيهه التي ورد ذكرها في تشبيهه

العرف

2. تشبه مؤكد، وهي تشبه التي لم يرد ذكرها في تشبه العرف

3. تشبه مفصل، وهي تشبه التي ورد ذكرها في اسم نعمة

4. تشبه مجمل، وهي تشبه التي لم يرد ذكرها في وقت

البركة

5. تشبه بليغ وهو تشبه التي لم يرد ذكرها إما تشبه العرف أو
الوجه الشبه

6. تشبه تمسل هو تشبه، و جه هي صورة واسعة والتي
تتكون من عدة أشياء

7. تشبه غير تمسل. تشبه الذي وج هو شيء أو أكثر التي
تقف وحدها

8. تشبه غير ودمنى .تشبه الذي يرى بوضوح من قبل مشبه و
مشبهه

9. طيبه ضمنى تسييح الذي لا يرى بوضوح من قبل
مصباحه ومحبيه

10. تشبه معلوب, تشبه معكوس أو معكوس ، الذي من
المفترض أن يكون مشبه، هو جعل مشبهه, أو العكس ، الذي
من المفترض أن يكون مشبهه، يمكن أن تستخدم مشبه.

11. تشبع غيرو معلوب. تشبه التي لا انقلبت أو انقلبت بها
مشبه و مشبهه يشبه ما ورد أعلاه

ذ. كتاب البرزنجي

البرزنجي أو البرزنجي هو الصلاة ، والثناء ، ويخبرنا
تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم والذي عادة ما يردد مع
الإيقاع أو النغمة. محتويات برزنجي تتحدث عن حياة النبي
محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو علم الأنساب ، والطفولة ،
والمراهقة ، والبلوغ ، حتى تم تعيينه كنبي. في ذلك يروي
أيضا الصفات النبيلة للنبي محمد والأحداث المختلفة لاستخدامها
كأمثلة للمسلمين.

أخذ اسم برزنجي من اسم المؤلف ، وهو صوفي يدعى
الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي. وهو
مؤلف كتاب "برزنجي" المعروف باسم "مولد البرزنجي".
الورقة بعنوان "عقيد الجواهر" (قلادة الجواهر) أو "كتاب
الجوهر في مولود النبي أزهر". برزاني هو في الواقع اسم

مكان في كردستان ، وقد أصبح اسم البرزنجي شائعاً في العشرينات عندما قاد الشيخ محمود البرزنجي تمرداً قومياً كردياً ضد بريطانيا والذي كان يحكم العراق في ذلك الوقت.

كتابه "مولد البرزنجي" هو واحد من أكثر الكتب انتشاراً والأكثر انتشاراً في الكتب المولدة المنتشرة في جميع أنحاء الدول العربية وغير العربية الذين يحفظونها ويقرؤونها في المناسبات الدينية التي حسب مضمونها هي الخلاصة (ملخص) سميرة نبوية التي تتضمن قصصاً ميلاده ، مهمته كنبى ، هجرة ، أخلاق ، حرب حتى موته.

ولد الشيخ جعفر البرزنجي في وقت مبكر من يوم الخميس من ذول حيجه في 1126 في المدينة المنورة ، وتوفي يوم الثلاثاء بعد العصر ، 4 شعبن في 1177 هـ في مدينة المدينة المنورة ودفن في جنات البقيع 'أقل من المقام من بين بنات النبي ﷺ.

كان السيد جعفر البرزنجي باحثاً عن النسب الكبير للنبي محمد من عائلة سعدة البرزنجي الشهيرة ، والتي نشأت من برزانج في العراق. نسب سيد جعفر هو جميع العلماء البارزين الذين يشتهرون بمعرفتهم ، والإحسان ، و الصلح. لديه شخصية وشخصية جيدة ، روح نظيفة ، مسامحة جداً ، زهد ، ملتزم جداً بالقرآن والسنة ، الوعر ، كثير من الذكر ، يتصرف باستمرار ، يسبقه في فضائل الإحسان ، وسخاء.

لا يمكن فصل كتاب البرزنجي عن الزخم الكبير في ذكرى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، أو مذهب النبي ، أو ذكرى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في البداية لإحياء روح المسلمين. لأنه في ذلك الوقت كان المسلمون يكافحون للدفاع عن أنفسهم من هجمات الصليبيين الأوروبيين ، وهم فرنسا وألمانيا وبريطانيا.

في ذلك الوقت كان السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي في الأدب التاريخي الأوروبي معروفاً باسم صلاح

الدين ، وهو قائد ذكي عن قلوب الناس العاديين ، حكم صلاح الدين في 1174-1193 م أو 570-590 هـ في سلالة بني أيوب ، على الرغم من أن صلاح الدين لم يكن عربيًا. لكن من الأكراد ، كان مركز سلطنته في مدينة القاهرة (القاهرة) ، مصر ، وتمتد أراضيه من مصر ، إلى سوريا وشبه الجزيرة العربية. وبحسب صلاح الدين ، يجب إحياء الروح القتالية للمسلمين بتعزيز حب الناس لنبيهم.

أحد الأنشطة التي بدأها السلطان صلاح الدين في الاحتفال بأول عيد ميلاد للنبي عام 1184 هـ (580 هـ) كان تنظيم مسابقة كتابة لتاريخ النبي مع مدح للنبي بلغة جميلة قدر الإمكان. جميع العلماء والكتاب مدعوون للمشاركة في المسابقة. الفائز الذي فاز بالمركز الأول كان الشيخ جعفر البرزنجي.

كتب كتاب البرزنجي بهدف زيادة حب النبي محمد وزيادة عاطفة الناس. في الكتاب تاريخ الرسول صلى الله عليه وسلم

يصور في لغة جميلة في شكل الشعر والنثر (نصر) و
قصيدة مثيرة جدا للاهتمام.

أحد الأشياء المدهشة حول عمل جعفر البرزنجي هو أن
هذه الورقة لا تتوقف عند عملها كمواد للقراءة. مع كل
إمكانياتها ، كان من الممكن أن يساعد هذا العمل في تشكيل
التقاليد وتطوير الثقافة فيما يتعلق بطريقة المسلمين في
مختلف البلدان. احترم شخصية النبي محمد وصراعه.²²

²² www.lpnutrenggalek.or.id/2013/05/Sejarah-Kitab-Al-Barzanji.html?m=1. Diakses pada hari kamis
09-11-2017 jam 08.10

الفصل الثالث

نتائج البحث ومناقشتها

في هذا الفصل سيتم عرض نتائج الدراسة ومناقشة تحليل معاني الكلمات في كتاب البرزنجي للإمام زين العابدين جعفر البرزنجي. يتم وصف نتائج الدراسة وتكييفها مع صياغة المشكلة وأهداف البحث. سيتم تنفيذ الوصف في المناقشة على أساس نتائج الدراسة. وقد تم مناقشة نتائج البحث نوعيا وصفيا.

أ. معاني السياق في كتاب البرزنجي.

وفقا لأحمد مختار عمر كما هو الحال مع اللغويين العرب السابقين الذين يميزون السياق إلى أربعة أنواع من الباحثين أيضا يجدون معنى الأنواع الأربعة من السياق. في الجملة أو الحبيبات في كتاب البرزنجي كتبه الإمام زينل

عابدين جعفر البرزنجي. أنواع المعنى هي سياق اللغة ،
السياق العاطفي ، سياق الحالة ، والسياق الثقافي.

ب. سياق اللغة

من نتائج الدراسة ، هناك كلمات تحتوي على معنى
سياق اللغة. ما ورد في كتاب البرزنجي. الكلمات التالية لها
معاني ناتجة عن استخدام الكلمات في الجملة عند ترتيبها
بكلمات أخرى تثير بعض المعاني الخاصة. معنى في السياق
، الذي ينتج عن سياق لغة مختلفة عن المعنى في القاموس ،
أو المعنى المفردات. فيما يلي الجمل التي تحتوي على كلمات
لها معنى سياق اللغة في كتاب البرزنجي.

الجنة ونعيمها سعد لمن يصلي ويسلم ويبا رك عليه

يسلم، في القاموس العريسي. مشتقة من كلمة سلم التي
لها معنى البقاء على قيد الحياة ، والحرية (من الشر / العيب)

، والدباغة ، وإعطاء الاحترام والسلام والهدوء.²³ بينما كلمة سلم في الجملة تعني السلامة ، لأن الضمير "به" في الجملة موجه إلى النبي محمد عليه الصلاة والسلام.

ابتدى الاملاء با سم الذات العلية مستدرا فيض البركات

على ما ناله واو لاه

قال الذات في القاموس العريسي. يعني: خليط من المواد الكيميائية التي هي خليط من الجزيئات التي تمتزج مع جزيئات أخرى. مثل الحمض أو الكربون أو مونبيكسيد²⁴. كلمة الذات في الجملة تعني أن تتبع الكلمة بعد ذلك ، فكلمة العلية "الأعلى" تقول الذات التي يقصد بها في تلك الجملة تعني الله ، وهو عبادة كل الكائنات.

واثنى بحمد موارده سائغة هنية ممتطامن الشكر الجميل

مطايه

²³ Atabik Ali Ahmad Zuhdi Muhdlor, Kamus Al-A'sriy, Multi Karya Grafika, Hal 1080

²⁴ Ibid, Hal 154

كلمات سائغة عند مشاهدتها من معاني قاموس العريسي. له معنى. 'عين البنة، 'عين جاريه، عيون ومصدر المكان لتدفق²⁵. كلمة سائغة في الجملة أعلاه تعني أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة ، متبوعة من الكلمة السابقة ، كلمة بحمد تشيد بالله. إن مكافأة الجاني تشبه مصدر الربيع اللذيذ.

واصلي واسلم على النور الموصوف با لتقدم والاولية المنقل

في الغرر الكريمة والجباه

كلمة الكريمة في القاموس العريسي. مشتقة من كلمة نبيل- شريف - كريم شرف- كرم- مجد- ساد- عز الذي يعني النبيل ، هكذا ، الأخلاق ، ذرية ، تمجيد ، والممجد²⁶. تتأثر كلمة الكريمة في الجملة أعلاه بمعنى سياق اللغة. اتبع الكلمة

²⁵ bid, Hal 1031

²⁶ Ibid, Hal 1504

السابقة ، وكلمة النور التي تنسب إلى النبي محمد. كشخص
مجيد.

وانشر من قصة المولد النبوي برودا حسا نا عبقرية نا ظمان

النسب الشريف عقدا تلى المسامع

بحلاه واستعين بحول الله تعالى وقوة القويه فانه لاحول

ولاقوة الابلله

من الجملة أعلاه ، توجد كلمة عقد في قاموس العريسي.
له معنى. استخدام ، وجعل ، ومكان ، ووضع على رقبتة²⁷.
يتأثر معنى كلمة "عقد" في الجملة بمعنى سياق اللغة الذي
يتبع الكلمة السابقة النسب الدائرية. من الجملة أعلاه ، تعني
كلمة عقد أنساب النبي محمد كقلادة نبيلة.

²⁷ Ibid Hal 1305

عطر اللهم قبر الكريم بعرف سذي من صلاة وتسلم

كلمة قبر في قاموس العريسي. يأتي من كلمة القبر (ج قبور) والتي تعني: قبر ، قبر ، خبير ، قبر حفار ، تعذيب ، دفن ، دفن²⁸. تعني كلمة قبر في تلك الجملة أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة الذي يتبع الكلمة السابقة ، وكلمة الكريم نبيلة. إذا كانت كلمة قبر تعني القبر النبيل ، فإن القصد هو قبر النبي محمد كشخص ممجد.

نسب تحسب العلالجلاه حبذا عقدسو ددوفخار

(هذا هو) الأنساب التي تقدّر لها نبيلة ، لأنها جميلة. راسي الجوزي ، لذلك ، شفق النجوم.

إن كلمة حبذا في قاموس العريسي لها معنى: الموافقة ، الدعم ، التبرير ، الأخذ بالاعتبار ، مدى حسن / حسن (الثناء)²⁹.

²⁸ bid Hal 1430

²⁹ bid, Hal 732

يتأثر معنى كلمة حبذا في الجملة بالمعنى المقصود في سياق اللغة التالية للكلمة السابقة ، وكلمة عقد تعني قلادة. كلمة حبذا في تلك الجملة تعني كيف حسن / جيد (للثناء) رأى النبي محمد كجوهرة مع النبلاء من حوله.

قلدتها نجومها الجوزاء انت فيه اليتيمة العصماء

من الجملة أعلاه ، هناك كلمة اليتيمة في قاموس المنور ، الكلمة لها معنى: الطفل ، المنزل ، الأطفال ، المفاتيح³⁰. تتأثر كلمة اليتيمة في الجملة بمعنى سياق اللغة التالية للكلمة بعد ذلك ، وهي كلمة العصماء التي تعني أنها محفوظة من الخطيئة. كلمة اليتيمة في هذه الجملة تعني أن الأيتام ، الذين يظلون من الخطيئة موجهون إلى النبي محمد.

وبدر بدره في جبين جده عبدالمطلب وابنه عبدالله

³⁰ Kamus Al- Munawwir, Hal 950

تعني كلمة "بدر" في قاموس العريسي: البدر ، ليلة اكتمال القمر ، ليلة ساطعة ، ضوء القمر³¹. تعني كلمة وبدر في الجملة أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة الذي يتبع الكلمة بعد ذلك ، وكلمة عبدالمطلب بحيث تكون كلمة وبدر تعني الفرح الذي ينظر إليه من نظرة على وجه عبد المثلث وابنه عبد الله. من أجل شرف أمينة التي تحتوي على رب الطبيعة.

وكسيت الارض بعدطول جذبها من النبات حلاسندييه ○

واينعت الثمار وادنى الشجر للجاني جناه ○ ونطقت بحمله كل

دابة لقريش بفصاح الالسن العربية

إن كلمة الثمار في قاموس العريسي تعني: قطف ، قطف ، عند قطف الثمار ، حمل الفاكهة ، قطف الثمار ، واستخلاص القصص³². تعني كلمة الثمار في الجملة أنها

³¹ Ibid, Hal 305

³² Ibid, Hal 635

تتأثر بمعنى سياق اللغة الذي يرجع إلى الكلمة التي تعني الشجر والتي تعني الشجرة. تعني كلمة الثمار في الجملة أعلاه أن الفاكهة التي التقطت تزين الأرض.

وقال اني اراه سيدالعالمين ورسول الله ونبيه قدسجده

الشجر والحجر ولايسجدان الانبي اواه

وانالجند نعته في الكتب القد يمة السماوية وبين كتفيه

خاتم النبوة قد عمه النور وعلاه

تعني كلمة الحجر في قاموس العريسي: الحجر الأخضر ، اليشم ، الخفاف ، نوع الجرانيت ، حجر الأساس³³ ، إلخ. وبعبارة أخرى ، فإن الحجارة هي مخلوقات الله التي لا تملك العقل والعقل. ومع ذلك ، فإن كلمة الحجر في الجملة تتأثر معنى بمعنى سياق اللغة الذي يرجع إلى الكلمة السابقة ، كلمة ورسول الله التي تعني رسول الله ، أو الوصي على الله. كلمة

³³ Ibid, Hal 740

الحجر في الجملة أعلاه تعني حجرًا يمكنه أن يمدح الرسول

ﷺ

ويشكر الله تعالى على ما من به عليه و اعطاه ٥ وولد صلى الله
عليه و سلم نظيفاً مختوناً مقطوع السرة بيد القدرة الالهية

الكلمة حرفياً تعني أجزاء من جسم الكائنات الحية
الإنسان أو الحيوان. في حين أن كلمة بيد في الجملة تتأثر
مغزى بمعنى سياق اللغة الذي تسببه الكلمة السابقة ، فإن
كلمة القدرة تعني القوة³⁴. كلمة بيد في الجملة أعلاه تعني قوة
الله التي يمكن أن تشمل جميع خدامه. وخاصة بالنسبة لمحبي
رأى محمد.

لطلوع بدره المنير و اشراق محياه

كلمة طلوع في قاموس العسيري تعني: المنشورة ،
المنشورة ، المنشورة ، المنشورة³⁵. إن كلمة لطلوع في

³⁴ Ibid, Hal 1237

³⁵ Ibid, Hal 286

الجملة تتأثر معنى بمعنى سياق اللغة الذي تسبب فيه الكلمة بعد ذلك ، الكلمة "بدر" التي تعني الوجه. تعني كلمة لطلوع في الجملة أعلاه أن تنير وتضيء وجه النبي محمد.

فخطبته لنفسها تشم من الايمان به طيب رياه

قال الأيمان في قاموس العسري الذي يعني: المؤمن ، الراسخ في إيمانه ، مرتبط بالثقة ، ويؤمن³⁶. تعني كلمة الأيمان في الجملة أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة ، وهو ما يرجع إلى الكلمات التالية ، وهي كلمة طيب رياه التي هي ذات مغزى منه ، النبي محمد. تعني كلمة الأيمان في الجملة أعلاه الإيمان.

*بعثه الله تعالى للعالمين بشيرا ونذيرا فعمهم برحما وابدئ
الى تمام ستة اشهر بالرؤيا الصادقة الجليلة ٠ فكان لا يرى
رؤيا الا جاءت مثل فلق صبح اضاء سناه ٠ وانما ابتدئ*

³⁶ bid, Hal 1625

بالرؤيا تمريناً للقوة البشرية ○ لنألفحاه الملك بصريح

النبوة فلا تقواه قواه

كلمة مثل في قاموس العريسي الذي يعني: التشابه ،
التشابه ، الشخصية ، نفس ، مماثلة ، مثل ، المساواة ، وما
شابه³⁷ . وتعني كلمة مثل في الجملة أنها تتأثر بمعنى سياق
اللغة الذي سببه الكلمة السابقة ، وهي كلمة رؤيا التي تعني
الحلم. كلمة مثل في الجملة أعلاه تعني مثل الأحلام الحقيقية
للنبي محمد.

و ثم اقوال لسبع اولاربع وعشرين منه اولثمان من

شهر مولده الذي بدافيه بدر محياه

كلمة مولد في قاموس العسيري تعني: الولادة والميلاد
والمكان / الزمان والمكان والتاريخ³⁸ . في حين أن كلمة مولد
في الجملة تتأثر بشكل ملموس بمعنى سياق اللغة الذي سببه

³⁷ Ibid, Hal 1867

³⁸ Ibid, Hal 1173

الكلمة السابقة ، فإن كلمة شهر تعني الشهر. كلمة مولد في الجملة أعلاه تعني الوقت الذي تم فيه إرسال النبي محمد. كرسول

وغيرهم ممن انهله الصديق رحيق التصديق وسقاه

وعدد من الأشخاص الذين تم منحهم الشراب من قبل الشادق مع شراب من حساسية الإيمان.

الصديق قال في القاموس العريسي وهو ما يعني: تبرير ، الثقة ، من هو موثوق به³⁹. كلمة الصديق في الجملة تتأثر معنى بمعنى سياق اللغة الذي يعزى إلى الكلمة السابقة ، الكلمة التيله التي تعطى بشكل مجدي. تعني كلمة الصديق في الجملة أعلاه شخصًا يثبت الكلام عن طريق الفعل. لإثبات إيمانه

فقال اني ارجو ان يخرج الله من اضلابهم من يتولاه

³⁹ibid, Hal 828

تعني كلمة خرج- يخرج في قاموس العريسي: الخروج ، الخروج ، الإنفاق ، أو التسوق⁴⁰. يتأثر معنى كلمة يخرج في الجملة بالمعنى المقصود في سياق اللغة الذي ينجم عن الكلمة التالية ، وهي كلمة الله التي تعني عبادة الطبيعة بأكملها. كلمة يخرج في الجملة أعلاه تعني صلاة النبي ، حتى أن الله سيصدر للإيمان لأولئك الذين لم يستقروا بعد.

مفلج الاسنان واسع الفم حسنه واسع الجبين ذاجبهة

هلاليه

تعني كلمة واسع في قاموس العريسي: واسعة ، واسعة ، واسعة ، واسعة النظر ، واسعة الانتشار ، أو شعبية⁴¹، وكلمة واسع في الجملة تعني أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة الذي تسببه الكلمة بعد تلك الكلمة المفيدة الجبهة. إن كلمة

⁴⁰ Ibid, Hal 1993

⁴¹ Ibid, Hal 1284

"واسع" في الجملة أعلاه تعني انسجام شكل جسد القديس
محمد ، أحدهما مع جبين عريض مثل القمر الجديد الذي ينشأ.
وعرقه كاللؤلؤ وعرقه أطيب من النفحات المسكية

تعني كلمة عرقه في القاموس العريسي: التعرق ، والبلل
، وجعله يتعرق ، والاختلاط بالماء⁴². لأن كلمة عرقه في
الجملة تتأثر معنى بمعنى سياق اللغة الذي تسببه الكلمة بعد
ذلك هي كلمة المسكية التي تعني الكتلة. كلمة عرقه في
الجملة أعلاه ذات معنى ، رائحة العرق التي تستنزفها الكتلة
أو رائحة العطر غير العادي.

ويعصب على بطنه الحجر من الجوع وقداوتى مفاتيح

الخرائن الارضية

تعني كلمة بطنه في قاموس العريسي: المعدة ، كبيرة ،
بطن الأرض ، دهون ، منتفخة ، وذمة ، مرض ، لها معدة

⁴² Ibid, Hal 336

كبيرة⁴³. تعني كلمة بطنه في الجملة أنها تتأثر بمعنى سياق اللغة الذي تسببه الكلمة بعد ذلك وهو ما يعني الجوع الذي يعني الجوع. كلمة بطنه في الجملة أعلاه ذات معنى ، وهي حالة غالبا ما يشعر بها الرسول محمد ﷺ. هذا هو الجوع في معدته.

سيتم عرض نتائج دراسة ومناقشة أنواع معاني أنماط اللغة في كتاب البرزنجي. تم وصف نتائج الدراسة وتكييفها مع صياغة المشكلة وأهداف البحث ، وسوف يستند التوضيح في المناقشة إلى نتائج الدراسة. تم إجراء مناقشة نتائج البحث في وصف وصفي نوعي.

ج. معنى اسلوب اللغة.

من نتائج الدراسة هناك معاني مرتبطة بأسلوب اللغة. يمكن رؤية بعض من القرب بين المعاني ، وينظر البعض

من حيث أوجه التشابه بين المعاني⁴⁴. يمكن رؤية المعنى بالعربية من جانبين ، أول معنى المعنى ، والمعنى الثاني. المعنى الجوهرى هو معنى لافادز الذي يتم استخدامه وفقا للمعنى الصحيح الذي يتم تعريفه من جانبه ، في حين أن معنى المجازي هو الكلمة المستخدمة بالإضافة إلى معناه الأصلي بسبب العلاقة بين المعنى والمؤشر الذي يمنعه من فهم معناه الأصلي.

تشبيه لها موقعها الخاص بين المراجعين للغة والأدب ، تشبه أيضا أنواعه ، من بين أمور أخرى. (أ) تشبه مرسل، (ب) تشبه مؤكد، (ج) تشبه غير دمنى، (د) تشبه مجمل. هذا سوف يذكر أسلوب اللغة في شكل تشبه الواردة في كتاب البرزنجي.

1. الأمثال أو تسبه

⁴⁴ Mansoer Pateda, Semantik Leksikal, Reneka Cipta, 2001, hal 234

تسمى الأمثال أو في المجتمع العربي تشبه. هي عبارة عن مقارنة تذكر شيئاً يعتبر نفسه متعمداً ، أو التسيبية أو المثل في كتاب البرزنجي يحتوي على الأنواع والجمل التالية:

1. تشبه غيره ودمني الذي هو تشبه الذي من الواضح أن مشبه وكفر المطلق.

في الجملة التالية هناك ظاهرة تشبه. هذا هو رسول الله ، محمد ، الذي كان يشبه النور الذي يضيء في السماء. كما وردت في الجملة.

واخذها المخاض فولدته صلى الله عليه وسلم

نورا يتلألؤ سناه

في هذه الجملة هناك (مصيبه) شيء يشبه إلى حد ما الجملة صلى الله عليه وسلم وهو النبي محمد. و (موصبة بيه) شيء من هذا القبيل هو نور الذي يعني النور.

في الجملة التالية هناك ظاهرة تشبه. هذا هو وجه
النبي محمد الذي كان يشبه إلى ضوء القمر على ليلة اكتمال
القمر كما وردت في الجملة.

يتألّف وجهه الشريف تألّف القمر في الليلة البدرية

في هذه الجملة هناك (مصيبة) شيء يمكن تشبيهه ،
أي كلمة وجهه التي هي النبي محمد. و (مسيبة بيه) شيء
من هذا القبيل هو كلمة القمر التي تعني القمر.

في الجملة التالية هناك ظاهرة تشبه هكذا صور الكاتب
بردة موليد سلالة النبي محمد الذي يشبه بريق القلادة بحيث
يمكن تزيين المستمعين بالتألق ، كما هو وارد في الجملة.

○ *وانشر من قصة المولد النبوي برود احسانوقه قرية*

ناظمان النسب الشريف عقدا تحلى المسامع لجلاه

○ *استعين بحول الله تعالى وقوة القوية*

في هذه الجملة هناك (مصيبة) شيء يمكن تشبيهه ،
أي كلمة النسب التي هي نسب النبي محمد. و (مشبه بيه)
شيء من هذا القبيل هو كلمة العقد الذي يعني قلادة.

من الجمل المذكورة أعلاه ، لماذا تسمى تشبه غيرو
دمنى لأنه هناك (مشبه) شيء يشبه إلى حد ما و (مشبه به)
الذي هو شيء يشبه ، كما هو واضح في الجملة.

في الجملة الأولى هناك كلمة: صلى الله عليه و سلم
هو رسول الله كمصيب ، وكلمة نور هي النور كمصيب أم لا.
في الجملة الثانية توجد كلمة وجهه وهي وجه رسل الله
كمصعب وكلمة القمر التي تعني الشهر مصيبة. في الجملة
الثالثة هناك كلمة النسب التي تعني علم الأنساب باسم
مصيبة وكلمة عقد والتي تعني القلادة الماسية.

2. تشبه مرسل: هذا هو تشبه المذكورة في ادة تشبه.

في الجمل التالية هناك ظاهرة تشبه في كتاب
البرزنجي. هناك جمل مذكورة في جهاز تشبه وهي عادات
تشبه كما وردت في الجمل التالية:

حضره ليلة مولده اسية ومريم في نسوة من الحظيرة القدر
سية و واخذها المخاض فولداته ﷺ نور ايتالؤسناه ○
ومحيا كالشمس منك مضى اسفرت عنه ليلة غراغ

في هذه الجملة هناك ظاهرة تشبه. مشبه وقال صلى
الله عليه و سلم التي تعني يقال النبي محمد و(مشبه-البوسنة
والهرسك) لشمس مما يعني أن الشمس وكذلك تشبه
الأصليين عليه: وهي الحروف أو الكلمات المستخدمة
للتعبير عن كلمة تشبه الشمس يحتوي على الرسالة ك وهو
ادانتسبه. وهكذا تشبه أعلاه يسميه تشبه مراسل.

فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق صبح اضاعسناه

في هذه الجملة هناك ظاهرة تشبه. وقال (مشبه) رؤيا النبي محمد، وأن الحلم يعني (مشبه-البوسنة والهرسك) أن صبح كلمة تعني الضوء في الصباح وكذلك تشبه الأصليين عليه: وهي في شكل الكلمات التي تعني مثل تشبه، مثل، و، حوض الاستحمام، الخ وهكذا تشبه أعلاه يسميه تشبه مرسال.

وعرقه كاللؤلؤ وعرقه اطيب من النفحات المسكية.

في هذه الجملة هناك ظاهرة تشبه. مشبه الذي قال إن يعني عرق النبي محمد و(مشبه -البوسنة والهرسك) أن اللؤلؤ كلمة تعني اللؤلؤ وكذلك تشبه الأصليين ما يلي: يذكر أنه في شكل إلكتروني ك الجملة تشبه كاللؤلؤ هكذا فوق يسميه تشبه مرسال.

ويتكفأفي مشيته كانمايخط من صيب ارتقاه

جملة هناك ظاهرة مشبه (تشبه). أن مشيته الكلمات الواردة في الجملة السابقة هو النبي محمد و(مشبه-البوسنة والهرسك) أن صيب ارتقاه معنى كلمة الماء المتدفق من الارتفاع. وكذلك تشبه الأصليين أنه: في التعبير في تشبه الأصليين المذكورة، وهي في شكل كاتما التي هي جزء من تشبه العرفي. وهكذا تشبه أعلاه يسميه تشبه مرسال.

في هذه الجملة هناك ظاهرة تشبه. (المصيبة) وهي الكلمة المشيئية الواردة في الجملة السابقة هي النبي محمد و(مسيبة-بيه) وهي كلمة صيب ارتقاه التي تعني سكب الماء من ارتفاع. كذلك هو العرف من تشبه : في التعبير في أن هناك واحدة مخصصة من تشبه المذكورة ، وهي في شكل كاتما والتي هي جزء من العرف تشبه . وهكذا يسمى تشبه أعلاه. تشبه مرسال

3. تشبه مؤكد: هذا هو تشبه الذي يتم التخلص منه

حسب العرف تشبه.

في ظاهرة التسيبية في كتاب البرزنجي. هناك جملة يتم تجاهلها بواسطة جهاز تشبه وهو مخصص تشبه كما هو موضح في الجملة التالية:

مفلج الاسنان واسع الفم حسنه واسع الجبين ذاجبهة هلاليه

في هذه الجملة هناك ظاهرة (مشبه) تشبه ويقال جبهة التي تعني جبين النبي محمد و(مشبه -البوسنة والهرسك) ويقال هلاليه مما يعني أن القمر وكذلك في التعبير أعلاه هي تشبه العرفي لم يرد ذكرها، الواردة في الجملة هلاليه التي ينبغي أن تكون هناك المثل أو الكلمة التي هي تشبه العرفي هلاليه مثل الكلمات التي لم يرد ذكرها في هذه الجملة. وهكذا تشبه أعلاه يسميه تشبه مؤكد.

4. تشبه مجمل: وهي تشبه الذين ملقاة له الوجه شيبه

في ظاهرة تشبه من كتب البرزنجي. هناك الجمل التي
ألقيت الوجه شبيه لها، على النحو الذي يرد الجملة التالية:
فاعظم به من عقدتأقت كواكبه الدربة وكيف لاوالسيدالاکرم
واسطته المنتقاه ﷺ

في هذه الجملة هناك ظاهرة (مشبه) تشبه وقال صلى
الله عليه و سلم التي تعني النبي محمد و(مشبه -البوسنة
والهرسك) الذي عقد معنى كلمة قلادة. وكذلك في التعبير
أعلاه هناك ظاهرة تشبه يتم التخلص الوجه شبيه لها أن قال
النسب لم يرد ذكرها، وهذا التعبير هناك جوانب تشبه ،
بحيث يسمى التعبير تشبه، إذا تأملنا سيحصل ذلك على
صياغة هناك الوجه شبيه لها أي النسب أو الأنساب بحيث
يسمى التعبير تشبه مجمل.

5. تشبه تمثيل وهي تشبه أن له الوجه شبيه لمحة
عامة عن بعض الأشياء.

في التعبير التالي هناك ظاهرة تشبه في كتاب البرزنجي. وهي (تشبيه) شيئاً لفي تشبه أن الجوزاء كلمة مما يعني أن معظم نجم ساطع دان (مسبه البوسنة والهرسك) تشبه ما هو مغزى رسوالله اليتيمة كلمة الله. الجمل تشبه أن الوجه شبيه لها صورة واضحة أن مؤلف صورة لكيفية نسب في نسب النبي محمد. بصفته الشخص الذي بدأه راسي الجوزة ، "ألمع النجوم ، كما في الجمل التالية:

*نسب تحسب العلابحلاه حبذاعقدسودودوفخار
قلدتها نجومها الجوزاء انت فيه اليتيمة الصماء*

في التعبير أعلاه وصف نسب النبي محمد كما نجم آل جذا-راسي " ، والنجوم بمثابة قلادة، وتضان الأيتام من الخطيئة، والنبي محمد في ذلك. إن كلمة "شبيهه" في هذا التعبير هي تعبير شامل للعبارة ، لذا فإن التعبير يدعى تشبه تمثيل.

في التعبير الثاني هناك ظاهرة التسيبية في كتاب
البرزنجي. ويقال هما (مشبه) شيئاً لفي تشبه أن بدر الكلمة
التي تعني الكاملة و(مشيبه البوسنة والهرسك) تشبه شيء
يعنى جبين الجبين والجمال التي الوجه شبيه لها صورة
واضحة أن مؤلف صورة، كيف فرح يصور شحذ وجوه
الناس - أقرب ستي أمينة تحتوي على رب الكون كله مع
بعض علامة أو بندر ضوء البصر النبوية، كما أنها تحتوي
على الجملة التالية:

سراةسرى نور النبوة في اسارير غررهم البهيه وبدر بدره في
جبين جده عبدالمطلب وابنه عبدالله

. على حد تعبير بمعنى المثل يتضح أعلاه من الفرحة
وابنه عبد الله عبد المطلب صورت على السكتة الدماغية
جباههم وتشع تألق اكتمال القمر على الجبين جده. كلمة
التقوى في هذا التعبير هي تعبير شامل للعبارة.

في لغة من ثلاث ظواهر هي تشبه كتب البرزنجي.
ويقال هما (مشبه) شيئاً لفي مشيبابه أن بحمله كلمة تعني
حيوان دان (مشيبه البوسنة والهرسك) مشيبابه شيء يعنى
الالسن العربية اللسان العربي، الجمل التي الوجه شيبه
تشبيه لها صورة واضحة إلى أن مقدم البلاغ صورة. كيف
تسببت معجيزت ظاهرة ولادة النبي الكريم بالصحفي محمد.
كما في الجمل التالية:

ونظقت بحمله كل دابة لقريش بفصاح الالسن العربية

وخرت الاسرة والاصنام عل الوجوه والافواه

على حد تعبير الحيوانات مصورة أعلاه ينتمون إلى
الحمل نتحدث عنه الألسنة البليغة قريش مثل العربية
والوجه والفم العرش العرش يسقط سقطت الأصنام. كلمة
التقوى في هذا التعبير هي تعبير شامل للعبارة.

في التعبير الرابع هي ظاهرة تشبه من كتب البرزنجي.
وهي (مشبه) شيئاً لفي مشبا به وهي المحمدية معنى كلمة

النبي و(مشبه البوسنة والهرسك) مشبهه شيء أن يقال
كواكب التي تعني النجمة، التي الوجه تشبه الجمل شبيه لها
صورة واضحة إلى أن مقدم البلاغ يصور عظمة النبي محمد
ﷺ. الذي أصبح السلام ممتاز وتخفيف وكوسيط للخلاص
الدنيا والآخرة. كما وردت في الجمل التالية:

ونتوسل اليك بشرف الذات المحمدية ○ ومن

هو اخر الانبياء بصورته واولهم بمعناه ○ وباله كواكب امن

البرية وسفينة السلامة والخجاة

التعبير عن نجم في الكون مطمئنة تابوت سلام وأمان.

كلمة التقوى في هذا التعبير هي تعبير شامل للعبارة.

في لغة من خمس ظواهر تشبه كتب البرزنجي. ويقال

هما (مشبه) شيئاً لفي مشبهه أن نصره كلمة تعني الشعب

و (مشبيه البوسنة والهرسك) مشبهه شيء يعنى عقود

وقلادة، والجمل التي الوجه تشبه لها صورة واضحة أن

صورة المؤلف كيف نضال الشعب الذي ساعد نضال النبي

محمد، وأفضل صديق له، وكذلك المستمعين برودة رائع. كما
وردت في الجمل التالية:

وعلى اله وصحبه ومن نصره ووالاه ماشنفت الاذان من
وصفه الدرري بأقراط جوهريّة وتحلت صدور المحافل المنيفة
بعقود حلاه

في هذا التعبير ، طالما أن الأذنين لا تزال مزينة ، فهي
لآلئ بأقراط مرصعة بالجواهر. النفوس في هذا التجمع
العظيم كانت صامته بالقلادات الحلوة. كلمة التقوى في هذا
التعبير هي تعبير شامل للعبارة.

الفصل الخامس

أ. الخلاصة

استناداً إلى تحليل معاني الكلمة في كتاب البرزنجي من قبل الإمام زينل عابدين جعفر البرزنجي. وهو في شكل معنى سياقي ومعنى أسلوب اللغة في شكل التشبيه. ثم يمكن الانتهاء من هذا البحث على النحو التالي.

(1) معنى الكلمة في كتاب البرزنجي هو في المعنى السياقي. من نتائج الدراسة لا يوجد سوى نوع واحد من السياق ، من المعنى السياقي الذي هو معنى سياق اللغة. لم يجد الباحثون معنى السياقات الأخرى. مثل سياق العاطفي، سياق الحالة، والسياق الثقافي في كتاب البرزنجي هناك 19 كلمة لها معنى سياق اللغة الوارد في آيات الجملة.

(2) معنى أسلوب اللغة هو التشبيه في كتاب البرزنجي. هناك أنواع من التشبيه. التشبيه غير الضمن 3 جمل، التشبيه المرسل 4 جمل، التشبيه المؤكد 1 جملة، التشبيه المجمل 1 جملة، التشبيه التمثيل 5 جمل.

3) من نتائج البحث المعنى السياقي في شكل معنى سياق اللغة لكل جملة يهيمن على وجوده في كتاب البرازنجي.

ب. الاقتراحات.

1. نأمل أن يكون مرجعا للقراء ، وخاصة اللسانيات. وأولئك الذين يريدون إجراء المزيد من الأبحاث حول النص المكتوب للنص جيدون. شعر ، قصص قصيرة أو في شكل كتب أخرى.

لا يزال البحث في تحليل معنى الكلمات في كتاب البرزنجي بسيطاً جداً وما زال غير مثالي. لذلك ، هناك حاجة إلى مزيد من البحث فيما يتعلق بتحليل معنى الكلمات بأشياء مختلفة.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang dibuat oleh Lukman Hakim NIM 13410015,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Palembang, 2018

Dosen Pembimbing 1

Drs. Masyhur, M. Ag.

NIP: 196712111994031002

Palembang, Mei 2018

Dosen Pembimbing II

Faqihul Anam

NIP: 198502082018011001

NOTA DINAS

Perihal : Skripsi saudara

Lukman Hakim

Kepada YTH,

Dekan Fakultas Adab Dan Budaya Islam

UIN Raden Fatah Palembang

Di_

Tempat

Assalammualaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Makna kata dalam kitab Al-Barzanji. Karangan Iman Zainal Abidin Ja’far Al-Barzanji Al-Madani (Analisis Ilmu Semantik)

yang ditulis oleh:

Nama : Lukman Hakim

Nim : 13410015

Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab Dan Budaya Islam UIN Raden Fatah Palembang untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Humaniora dalam Ilmu Bahasa Dan Sastra Arab.

Wassalammu’alaikum Wr. Wb.

Palembang, 16 April 2018

Dosen pembimbing II

Faqihul Anam, M.Hum

NOTA DINAS

Perihal : Skripsi Saudara

Lukman Hakim

Kepada YTH,

Dekan Fakultas Adab Dan Budaya Islam

UIN Raden Fatah Palembang

Di_

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

“Analisis Makna kata dalam kitab Al-Barzanji. Karangan Iman Zainal Abidin Ja’far Al-Barzanji Al-Madani (Analisis Ilmu Semantik)”

yang ditulis oleh:

Nama : Lukman Hakim

Nim : 13410015

Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab Dan Budaya Islam UIN Raden Fatah Palembang untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Humaniora dalam Ilmu Bahasa Dan Sastra Arab.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb. Anak Rantau

Palembang 10 April 2018

Dosen pembimbing I

Drs. Masyhur. M.Ag