

Abstrak

Keluarga sangat besar peranannya dalam mengajarkan, membimbing, menentukan perilaku, dan membentuk cara pandang anak terhadap nilai-nilai yang berlaku dalam masyarakat. Keluarga layaknya memberikan penanaman nilai-nilai yang dibutuhkan anak melalui suatu pola komunikasi yang sesuai sehingga komunikasi berjalan dengan baik, tercipta relasi yang ingin disampaikan dapat diterima dan diamalkan dengan baik. Di dalam sebuah keluarga, komunikasi keluarga sangat berperan banyak untuk menciptakan sebuah gambaran diri sejak dini. Bentuk komunikasi dalam keluarga adalah komunikasi antar pribadi. Film merupakan salah satu media massa, dengan film mendapatkan informasi yang dapat digunakan dengan lebih seksama karena film adalah media audio visual. Film Keluarga Cemara 2 merupakan drama keluarga yang bercerita tentang kerukunan antara seorang ayah, ibu dan anak-anaknya. Pola komunikasi keluarga yang digunakan pada setiap scene nya itu berbeda-beda. Ada yang memakai pola komunikasi nonfungsional, dimana Euis terlihat mementingkan kemauannya sendiri tanpa memikirkan adiknya. Ada beberapa scene juga yang memakai pola komunikasi setara, dimana setiap individu memiliki hak dan kesempatan yang setara dalam berkomunikasi atau menyampaikan pesan yang ingin disampaikan. Ada banyak scene juga yang memakai pola komunikasi fungsional, dimana komunikasi yang disampaikan jelas disertai ekspresi perasaan, komunikasi terbuka, adanya konflik dan solusinya, dan adanya kesesuaian antara perintah dengan isi pesan. Teori yang digunakan adalah Teori Komunikasi Keluarga. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan sifat penelitian deskriptif. Data yang didapatkan dalam penelitian ini bersumber dari menonton film Keluarga Cemara 2 yang terdapat di aplikasi Netflix, YouTube dan Telegram. Ikon dalam film ini adalah visualisasi yang ada pada setiap scenenya. Indeksnya adalah dialog-dialog atau percakapan yang ada pada film Keluarga Cemara 2. Dan setiap scene percakapan dan diskusi keluarga menimbulkan simbolisasi tersendiri.

Kata kunci : Komunikasi Keluarga, Film, Keluarga, Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce