

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliansi, P, 2022, *Representasi Jurnalis Perempuan Dalam Film Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story Melalui Tokoh Nellie Bly (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)*, Jakarta: Universitas Bakrie.
- Bertens, K, 2020, *Etika Profesi*, Jakarta; Gramedia Pustaka Utama.
- CinemaToday, 2015. "Penghargaan Film Jepang Untuk (My Man) Pengumuman Kontes Film Mainichi ke-69", <https://www.cinematoday.jp/news/N0069955>
- Djamal, H. 2017, *Tv Programming: sebagai Satu Kesisteman untuk Meraih Jumlah Audiens secara Optimal*, Jakarta: Kharisma Putra Utama
- Emeraldien, FZ. Anggraeni, A. dkk, 2022, *Representasi Jurnalis Televisi Pada Drama Korea Twenty-Five Twenty-One* (Surabaya: UIN Sunan Ampel) Gestalt: Jurnal Desain Komunikasi Visual, vol.4, No.2
- Fajaraditya, A. 2018, *Sinema Paradoks: Pengantar dan Konteks Kontemporer*, Bali: STIML STIKOM
- Fuad, MZ.2022, *Representasi Profesi Penjahit Pakaian kerajaan di Era Joseon dalam Film Sangui-Won*, Jakarta: Universitas Nasional
- Habibie, DK, 2018, *Dwi Fungsi Media Massa*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Hambali, M.R, dkk, 2021, *Etika Profesi*, Jawa Timur: CV Agrapana Media.
- Hana, L, 2017 *Wisata Militer Taebak dari Drama Descendants of the Sun Korea Selatan*, (Bali: Universitas Udayana), Jurnal Studi Kultural, vol. 2, no.1
- <https://www.google.com/amp/s/cineverse.id/review-series-the-journalist/amp/> diakses pada tanggal 20 Desember 2022
- Ida, R, 2014, *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*, Jakarta: Prenada Media Group.
- Khomsahrial Romli, 2016, *Komunikasi Massa*, Jakarta: PT Gramedia.
- Lantowa, J.Marahayu, NM. dkk, 2017, *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Deepublish.

- Latief, R. Utud, Y, 2017, *Siaran Televisi Nondrama: Kreatif, Produksi, Public Relations, dan Iklan*, Jakarta: PT Kharisma Putra Utama.
- Latief, R. Utud, Y. 2017, *Kreatif Siaran Televisi: Hard News, soft News, Drama, Non-Drama*, Jakarta: Kencana
- Mariana, Y, 2017, *Film Animasi 3D Jurnalis Sindo*, (Palembang: Politeknik PalComTech,), *Jurnal Seni Desain dan Budaya*, vol. 2, no.1
- Morissan, 2017, *Metode penelitian survei*, Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Musman, A. Mulyadi, N, 2021, *Dasar-Dasar Jurnalistik: Buku Pegangan Wajib Para Jurnalis*, Yogyakarta: Komunka.
- Nasrullah, R, 2018, *Komunikasi Antarbudaya: Di Era Budaya Siber*, Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nasrullah, R. 2021. *Manajemen Komunikasi Digital: Perencanaan, Aktivitas, dan Evaluasi*, Jakarta: Kencana
- Nurhadi, ZF, 2017, *Teori Komunikasi Komtemporer*, Depok: PT Balebat Dedikasi Prima.
- Nuryanto, T. 2017, *Apresiasi Drama*, Depok: Rajagrafindo Persada
- Oricon News, 2020. "Ryoko Yonekura, Meninggalkan Kantor Tempat Dia Terdaftar Selama 27 Tahun Secara damai dan Menjadi Mandiri (Saya Akan Melakukan yang Terbaik Dengan Cara Saya Sendiri)", <https://www.oricon.co.jp/news/2158250/full/>
- Puspita, D. Nurhayati, IK, 2018, *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender Pada Iklan Kisah ramadhan Line Versi Adzan Ayah*, (Bandung: Universitas Telkom,), ProTVF, Vol 2, No 2.
- Rahma, C, 2022, *Representasi Profesi Jurnalis Pada Drama Serial Falsify Dalam Perspektif Kode Etik Jurnalistik* Banten: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Romli, K, 2016, *Komunikasi Massa*, jakarta: PT Grasindo.
- Saputra, D. Saifuddin, A. 2022, *Analisis Semiotika pada Film*, Sukabumi: CV Haura Utama

- Silmina, U. Putra, A dkk, 2017, *Representasi Profesionalisme Jurnalis dalam Drama Korea Pinocchio: Studi Analisis Semiotika John Fiske* (Bandung: Universitas Telkom Bandung). e-Proceeding of Management vol.4, No.1
- Sugiyono, 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suwendra, W. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif: dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, dan Keagamaan*, Bali: NilacakraPublishing House.
- Variety, 2020. “ *The Journalist* dinobatkan Film Terbaik di Japan Academy Award Tanpa Tamu, Diadakan di Tengah Ketakutan Virus Corona”, <https://variety.com/2020/film/awards/the-journalist-best-picture-japan-academy-awards-coronavirus-1203526293/>
- Vera, N. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*, Bogor: Ghalia Indonesia
- Yuniarsi, S. 2016. *Representasi Etika Jurnalistik dalam Drama Korea Pinocchio*, Bengkulu: Universitas Bengkulu.
- Yusanto, F. Esfandari, D.A. 2016, *Buku Ajar Produksi Program Televisi*, Yogyakarta: Deepublish
- Zaenab, S. 2013, *Komunikasi Massa: Sebuah Pengantar Manajemen Komunikasi*, Sidoarjo: ZifatamaPublishin