

## ABSTRAK

Profesi Jurnalis berperan aktif dalam memberikan informasi pada khalayak membuat profesi jurnalis menarik untuk diangkat menjadi cerita film atau drama. *The Journalist* merupakan drama series yang tayang di Netflix tahun 2022 dengan mengangkat genre drama dan thriller yang diadaptasi dari film berjudul sama *The Journalist* tahun 2019. Drama karya Michihito Fujii menceritakan kegigihan seorang jurnalis wanita yang berdedikasi pada profesinya sebagai jurnalis dalam mengungkap permasalahan pada pemerintahan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi profesi jurnalis pada drama series *The Journalist*. Berdasarkan identifikasi rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kode-kode yang muncul atau yang digunakan pada drama *The Journalist* saling berhubungan sehingga terbentuk sebuah makna. Metode yang digunakan adalah diskriptif kualitatif yaitu metode yang digunakan untuk menggambarkan atau menjelaskan situasi atau peristiwa. Pada penelitian ini menggunakan model semiotika John Fiske yang terbagi menjadi tiga level yaitu level realitas (*reality*), level representasi (*representasion*), dan level ideologi (*ideology*). Unit analisis yang dipilih pada realitas berupa aksesoris, lingkungan, gestur, gerakan, ekspresi, hingga kostum, pada representasi berupa teknik kamera, pencahayaan, musik, dialog, aksi, dan karakter. Realitas dan representasi yang ditampilkan membentuk ideologi yaitu sebuah makna yang terdapat dalam drama *The Journalist*. Beberapa adegan memperlihatkan aktivitas yang biasa dilakukan oleh seorang jurnalis seperti mencari berita, mendatangi narasumber, menghadiri kegiatan konferensi pers, hingga membuat suatu informasi layak disebarkan pada khalayak. Dalam praktiknya jurnalis sering kali mengalami kesulitan dalam mengungkap kebenaran, terutama saat menghadapi orang-orang yang memiliki kekuasaan.

Kata kunci : Jurnalis, Representasi, Semiotika John Fiske

## **ABSTRACT**

*The Journalist profession has an active role in providing information to the public, making the journalist profession interesting to be raised into a movie or drama story. The Journalist is a drama series that airs on Netflix in 2022 with a drama and thriller genre adapted from the 2019 film of the same name The Journalist. Michihito Fujii's drama tells the persistence of a female journalist who is dedicated to her profession as a journalist in exposing problems in government. The purpose of this study is to determine the representation of the journalist profession in the drama series The Journalist. Based on the identification of the problem formulation, this study aims to find out how the codes that appear or are used in the drama The Journalist are interconnected so that a meaning is formed. The method used is descriptive qualitative, which is a method used to describe or explain situations or events. This research uses John Fiske's semiotic model which is divided into three levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The unit of analysis chosen in reality is in the form of accessories, environment, gestures, movements, expressions, and costumes, in representation in the form of camera techniques, lighting, music, dialog, action, and characters. The reality and representation displayed form an ideology, which is a meaning contained in the drama The Journalist. Some scenes show the usual activities of a journalist such as finding news, visiting sources, attending press conferences, and making information worthy of disseminating to the public. In practice, journalists often experience difficulties in revealing the truth, especially when facing people who have power.*

*Keywords: Journalist, Representation, Semiotics John Fiske*