

ABSTRAK

Jurnalistik memiliki banyak sisi menarik untuk dijadikan sebuah film. Terdapat banyak film dan drama yang mengangkat tema jurnalistik, salah satunya film *The Journalist*. Film *The Journalist* yang pertama kali dirilis di Jepang pada 28 Juni 2019 ini disutradarai oleh Michihito Fujii. Film yang diadaptasi dari novel dengan judul yang sama ini bercerita tentang seorang jurnalis muda bernama Erika Yoshioka yang diminta untuk mengusut kasus tentang rencana pembangunan universitas baru yang terdapat banyak kejanggalan di dalamnya. Penelitian ini berjudul “**Representasi Profesionalisme Jurnalis Dalam Film *The Journalist* (Analisis Sepuluh Elemen Jurnalisme)**”. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Penelitian ini berfokus pada adegan-adegan yang merepresentasikan profesionalisme seorang jurnalis. Dalam hal ini, peneliti menggunakan sepuluh elemen jurnalisme dari Bill Kovach dan Tom Rosenstiel sebagai acuan untuk menganalisis bagaimana seorang jurnalis yang profesional bekerja, bagaimana jurnalis tersebut menerapkan sepuluh elemen tersebut dalam pekerjaannya sebagai jurnalis. Elemen-elemen tersebut, yakni tunduk pada kebenaran, loyalitas kepada warga, disiplin verifikasi, menjaga independensi terhadap sumber berita, menjadi pemantau kekuasaan, menyediakan forum publik, membuat hal yang penting menjadi menarik dan relevan, menyiarkan berita yang komprehensif dan proporsional, harus mengikuti hati nurani mereka, dan jurnalisme warga. Hasil dari penelitian ini adalah, film *The Journalist* merepresentasikan profesionalisme seorang jurnalis dalam bekerja berdasarkan sepuluh elemen jurnalisme dari Bill Kovach dan Tom Rosenstiel. Terdapat adegan-adegan yang memberikan contoh penerapan dari sepuluh elemen jurnalisme tersebut. Tokoh Erika Yoshioka dalam film ini menggambarkan bagaimana seorang jurnalis yang profesional bekerja.

Kata kunci: Film *The Journalist*, Profesionalisme, Sepuluh Elemen Jurnalisme.

ABSTRACT

*Journalism has many interesting sides to be made into a film. There are many films and dramas that raise the theme of journalism, one of which is the film *The Journalist*. *The Journalist*, which was first released in Japan on 28 June 2019, was directed by Michihito Fujii. The film, adapted from a novel of the same name, tells the story of a young journalist named Erika Yoshioka who is asked to investigate a case about a new university construction plan that has many irregularities in it. This research is entitled "**Representation of Journalist Professionalism in *The Journalist* Film (Ten Elements of Journalism Analysis)**". This type of research is qualitative research with the Miles and Huberman model data analysis technique. This research focuses on scenes that represent the professionalism of a journalist. In this case, researchers used the ten elements of journalism from Bill Kovach and Tom Rosenstiel as a reference to analyse how a professional journalist works, how the journalist applies the ten elements in his work as a journalist. These elements are: submission to truth, loyalty to citizens, verification discipline, maintaining independence from news sources, being a monitor of power, providing a public forum, making important things interesting and relevant, broadcasting comprehensive and proportional news, having to follow their conscience, and citizen journalism. The result of this research is that the film *The Journalist* represents the professionalism of a journalist in working based on the ten elements of journalism from Bill Kovach and Tom Rosenstiel. There are scenes that provide examples of the application of the ten elements of journalism. Erika Yoshioka's character in this film illustrates how a professional journalist works.*

Keywords: *Professionalism, Ten Elements of Journalism, The Journalist Film.*