

ABSTRAK

Satire komedi akhir-akhir ini sering dipakai oleh para komika tanah air melalui *stand-up comedy* sebagai upaya merespon isu yang beredar di publik dengan tujuan adanya perbaikan atas apa yang terjadi menjadi lebih baik. Bintang Emon sebagai salah satu komika yang giat melakukan kritikan yang dikemas dengan satire komedi di media sosial baik melalui akun pribadi maupun akun orang lain.

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk yang relevan untuk digunakan sebagai teknik analisis data yang akan mengungkap mengenai makna dan pesan politik yang disampaikan oleh komika Bintang Emon melalui analisis pada teks, kognisi sosial dan konteks sosial pada materi tersebut. Sumber data dalam penelitian ini materi yang ditulis oleh Bintang Emon dalam pertunjukan satir komedi di berbagai platform. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data primer yakni materi satire Bintang Emon di acara SOMASI pada kanal youtube Deddy Corbuzier, Instagram dan Tiktok serta data sekunder yang didapat melalui literasi atau kepustakaan dan media online yang relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian skripsi ini adalah pergeseran ruang publik baru dalam hal ini media sosial yang menjadi sarana partisipasi politik rakyat dalam hal pengawasan melalui kritik dalam berbagai platform media sosial. Konteks sosial politik yang melekat pada materi satire komedi Bintang Emon tersebut membuat masyarakat khususnya berani menyampaikan sebuah aspirasi dan kritikan melalui sosial media dan lebih ikut serta dalam pengawasan fenomena sosial politik di Indonesia.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Kritik Satir, Sosial Media.

ABSTRACT

Comedy satire lately is often used by Indonesian comedians through stand-up comedy as an effort to respond to issues circulating in the public with the aim of improving what is happening for the better. Emon's star as one of the comedians who actively criticizes packed with comedy satire on social media, both through personal accounts and other people's accounts.

This research is included in the type of qualitative research using the critical discourse analysis approach of Teun A. Van Dijk which is relevant to be used as a data analysis technique that will reveal the meaning and political message conveyed by the comic Bintang Emon through analysis of text, social cognition and social context. on the material. The source of the data in this study was material written by Bintang Emon in comedy satirical performances on various platforms. This study used primary data collection techniques, namely Bintang Emon satire material at the SOMASI program on Deddy Corbuzier's YouTube channel, Instagram and Tiktok as well as secondary data obtained through literacy or literature and online media relevant to the research.

The result of this thesis research is a shift in a new public space, in this case social media, which is a means of people's political participation in terms of monitoring through criticism on various social media platforms. The socio-political context attached to the satirical material of the Bintang Emon comedy has made the public especially brave in expressing their aspirations and criticisms through social media and to participate more in monitoring social and political phenomena in Indonesia.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Satire Criticism, Social Media