

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams. (1999). *A Glossary of Literary Term Boston*. Massachusett: Earl McPeek.
- Alam, S. (2021). Penggunaan Media Sosial Sebagai Alat Komunikasi Politik. *Avant Garde : Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Alamsyah, F. N. (2022). *Bintang Emon Luangkan Waktu Belajar UU ITE*. Jakarta: Tribun Seleb.
- Alyusi, S. D. (2016). *MEDIA SOSIAL : INTERAKSI, IDENTITA DAN MODAL SOSIAL*. Jakarta: K E N C A N A.
- Amirin. (1986). *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: C.V Rajawali.
- Andriessa, R. (2022). Minyak Goreng Langka? Ternyata Ini Penyebabnya. *CwtsPspd*.
- Atthariq, M. M. (2021). *Satirisme Agama Dalam Platform Video Media Sosial (Analisis Wacana Kritis Kanal Youtube Tretan Muslim "Last Hope Kitchen" Episode Memasak Babi dan Kurma)*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- A'yuni, R. Q. (2021). *Analisis Wacana Kritis Konten Video Dewan Perwakilan Omel-Omel Bintang Emon di Instagram*. 2021: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Berger, P. L. (1997). *Redeeming Laughter : Comic Dimension of Human Experience*. Berlin: Jerman : Wlter de Gruyter&Co.
- Burhan, B. (2007). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Cahyono, A. S. (2017). Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia. *Publiciana*.
- Cangara, I. M. (2021). Kritik Sosial Kebijakan Pemerintah Dalam Platform Media Sosial Dengan Pendekatan Komunikasi Hyperpersonal. *Jurnal Nomosleca*.
- Chaer, A. (1989). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damayanti, R. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka IKIP Widya Darma*.

- Dannu, H. (2021). Kerupuk Miskin, Makanan Khas Purwakarta Yang Menyimpan Sejarah. *AYOPURWAKARTA.COM*.
- Darma. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dequan, O. &. (2020). Watch, Share or Create : The Influence of Personality Traits and User Motivation on Tiktok Mobile Video Usage. *International Association of Online Enginerring*.
- Dijk, T. A. (1996). *Discourse Analysis in Society*. London: Academic Press Inc.
- Elgawindasari. (2022). *Sindir Ketua PSSI dan Pejabat, Ini Materi Bintang Emon di Acara SOMASI*. Jakarta: theAsianparent.
- Eriyanto. (2008). *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Kuliitatif. *Humanika*.
- Fajri, D. L. (2022). *Besaran Gaji Bupati, Tunjangan dan Fasilitas yang Didapatkan*. Jakarta: katadata.co.id.
- Faratunnisya, A. (2022). Pemanfaatan Video Youtube dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Insan Litera. *Jurnal Comm-Edu*.
- Faruk. (1997). *Kritik Terbuka : Sebuah Imperatif Budaya*. UNISIA.
- Febriana, A. S. (2017). Representasi Indonesia dalam Stand Up Comedy (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Pertunjukan Spesial Pandji Pragiwaksono "Mesakke Bangsaku"). *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)*, 121-130.
- Firmansyah, L. M. (2022). *Berapa Pengguna Internet di Indonesia 2022*. From fortuneidn.com: <https://www.fortuneidn.com/tech/luky/berapa-pengguna-internet-indonesia-per-2022-berikut-datanya>
- Flew, T. (2002). *New Media : An Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Gunnarsdottir, A. B. (2009). *Satir as a Social Mirror : Jonathan Swift's a Model Proposal in Context*. Haskoli Islands: Husvisindasvio.

- Irwansyah. (2008). The Influence of The Internet on Politics . *IJCS (The Indonesian Journal of Communication Studies)*, 132.
- Ismail, A. (2018). *Praktik Kekuasaan Bahasa Perempuan Bugis Guru Bahasa Indonesia Dalam Wacana Kelas*. Malang: Program Pascasarjana Universitas Negeri Malang.
- Keller, P. K. (2016). *Handbook Of Research Of Effective Advertising Strategies In The Social Media Age*. Cambridge: IGI Global .
- Keraf, G. (2010). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Kompas.com. (2022). *Bintang Emon Jadi Perbincangan Netizen Usai Tampil Stand Up di Konten Somasi, Kenapa?* Jakarta: KOMPAS.COM.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknis Praktis Riset Komunikasim Pengantar Burhan Bungin*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Laugu, H. J. (2020). Eksistensi Media Sosial Youtube, Instagram dan Whatsapp Ditengah Pandemi Covid-19 Dikalangan Masyarakat Virtual Indonesia. *Baitul Ulum : Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi*.
- LeBeouf, M. (2007). *The Power of Ridicule : An Analysis of Satir*. Rhode Island: University of Rhode Island.
- Manggong, L. (2021). *Membaca Amerika di Era Trump*. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.
- Massie, A. K. (2020). Kehadiran Tiktok di Masa Pandemi. *Universitas Padjajaran*.
- Mukaromah, U. A. (2022). *Tak Takut Diajak 'Ngopi' Lagi, Bintang Emon Berikan Tutorial Mundur*. Jawa Tengah: SUARAMERDEKA.COM.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana : Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Munfarida, E. (2014). Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough. *Komunika : Jurnal Dakwah dan Komunikasi*.
- Musyafa'ah, N. (2017). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk "Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh". *MODELING : Jurnal Program Studi PGMI*.

- Nasrullah, R. (2015). *Media Sosial*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nazir. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ningtyas, L. A. (2021). *Deddy Corbuzier Buat Konten SOMASI, Buka Peluang Untuk Para Komedia*. Bali: ringtimes.
- Nurchaya. (2022). *Sindiran Satir Komika Bintang Emon, Bangga CCTV Miliknya Lebih Canggih dari Punya Kejagung dan Jenderal*. Tasikmalaya: Radartasik.com.
- Nursalam, I. M. (2019). Wacana Politik Spanduk Milenial Road Safety : Analisis Wacana Kritis Nourman Fairlough . *TOTOBUANG*.
- Nuryanah, Y. (2017). *Satir dalam kumpulan Cerpen Kuda Terbang Maria Pino Karya Linda Christiany dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: UIN SYARRIF HIDAYATULLAH.
- Papana, R. (2012). *Kiat Tahap Awal Belajar Stand Up Comedy*. Jakarta: Media Kita.
- Papana, R. (2016). *Buku Besar Stand-Up Comedy Indonesia*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Patmaningrum, A. P. (2014). Pengaruh Interaksi Sosial Keluarga, Motivasi Belajar dan Kemandirian Belajar Terhadap Prestasi Belajar. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Pragiwaksono, H. M. (2017). *Persisten*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka.
- Pragiwaksono, P. (2012). *Merdeka Dalam Bercanda*. Jakarta: Bentang.
- Putra, I. W. (2022). Komedi Sentilan Sentilun Sebuah Seni Kritik Politik. *ISI DENPASAR*.
- Putri, D. S. (2022). Kritik Satire Pada Pejabat Negara Indonesia Melalui Roasting Stand-up Comedy Kiky Saputri di Youtube. *Jurnal Nomosleca*.
- Rahardjo, M. (2008). *Dasar-Dasar Hermeneutika, Antara Intensionalisme & Gadamerian*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.

- Redaksi, T. (2020). *Satu Tahun Jadi Wapres Jokowi, Apa Saja yang Dilakukan Ma'ruf Amin?* Jakarta: VOI.
- Resti, O. R. (2015). Satir dalam Dongeng "Libertas Und Ihre Freier" Karya Joseph von Eichendorff. *Identitact*.
- Sari. (2022). *Profil dan Biodata Bintang Emon, Lengkap dengan Umur, Tinggi Badan, Pendidikan dan Perjalanan Karier*. Pematang Siantar: Parboaboa.
- Silaswati, D. (2019). Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*.
- Simpson, P. (2003). *On The Discourse of Satire (Towards a Stylistic Model of Satirical humor*. John Benjamins Publishing.
- Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumarlam. (2016). Representasi Kekuasaan Melalui Sabda Raja Pada Teks Berita Mengenai Konflik Internal Keraton Yogyakarta. *Prosiding Prasasti*.
- Supranto. (2000). *Statistik Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Erlangga.
- Supriyadi. (2015). Analisis Wacana Kritis : Konsep dan Fungsinya Bagi Masyarakat. *Universitas Negeri Gorontalo*.
- Syahirul Alim, A. F. (2021). Youtube Sebagai Ruang Publik Alternatif Bagi Anak Muda. *Expose : Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tia, D. P. (2018). Kritik Sosial Pada Stand Up Comedy : Mesakke Bangsa. *Prosiding SENASBASA*.
- Wafi, M. A. (2020). *Persepsi Mahasiswa Jurnalistik Mengenai Kritik Satire Pada Program "Mr. Kece" Opini.id*. UIN Sunan Gunung Djati.
- Wardhana, T. (2022). *Komika Bintang Emon Unggah Video Sindiran Untuk PSSI, 'Begini Caranya Mundur'*. Jakarta: Merdeka.com.

Yulianti, N. (2019). *Satire Sebagai Praktik Jurnalisme Komedi (Analisis Semiotik Artikel Berlabel #2019GANTIPRESIDEN Pada Mojok.co)*. Jakarta: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah .

Zahra, F. (2022). *Dampak Kasus Brigadir J, Kepercayaan Publik Ke Polri Anjlok*. Jakarta: Tirti.id.