

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari survei yang dilakukan oleh penulis terhadap isi, situasi, dan persepsi masyarakat yang terdapat dalam tiga episode komedi Bintang Emon di Platform yang berlainan, maka kesimpulan dari penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah sebagai berikut :

1. Materi komedi Bintang Emon di Youtube

a. Dari segi naskah materi

o Struktur Makro

Topik umum yang dibahas dalam komedi Bintang Emon di saluran YouTube Deddy Corbuzier pada acara SOMASI adalah tentang isu sosial politik yang dipertanyakan dan cukup kompleks misalnya yang menyinggung Ketua Lembaga tertinggi sepakbola di Indonesia yang dipimpin oleh polisi, mengkritik diharuskan untuk memberi solusi, tentang pejabat yang merasa paling pusing, dan memberi rating terhadap ojol.

o Superstruktur

Superstruktur merupakan skema atau alur dalam materinya membahas semua persoalan yang tengah hangat jadi perbincangan namun dikemas dengan menggunakan satir komedi.

o Struktur Mikro

Istilah yang digunakan memperlihatkan pemilihan kata yang menggambarkan kenyataan dengan dirangkai melalui satire guna pesan yang ditujukan akan lebih menggelak tawa tentunya memiliki arti yang koheren satu sama lain.

b. Dari segi kognisi sosial

Bintang Emon dalam materi komedinya di saluran youtube Deddy Corbuzier dalam acara SOMASI membawakan materi yang menyinggung isu sosial politik yang cukup kompleks misalnya yang menyinggung Ketua Lembaga tertinggi sepakbola di Indonesia yang dipimpin oleh polisi, mengkritik diharuskan untuk memberi solusi, tentang pejabat yang merasa paling pusing, dan memberi rating terhadap ojol.

Hal demikian yang perlu lagi diperhatikan oleh pemerintah agar persoalan yang seperti ini tidak terjadi dan Bintang Emon selaku pembawa materi tentunya memiliki harapan agar adanya perubahan ke arah yang lebih baik setelahnya.

c. Konteks sosial

Fokus utama dari analisis ini adalah bagaimana Bintang Emon menyampaikan pesan sosial melalui satir komedi. Kesimpulan penulis adalah bahwa dalam masyarakat yang masih enggan mengkritik pemerintah secara terbuka karena takut bersinggungan dengan hukum,

Bintang Emon berhasil membawa makna yang penting dengan mengkritik menggunakan strategi satir.

2. Materi Komedi Bintang Emon di Instagram

a. Kognisi Sosial

Dalam materinya tentang Ketua Umum PSSI yang menolak mundur akibat dari kejadian kelam di Kanjuruhan memandang masalah tanggung jawab moral yang cukup kompleks. Sebagai institusi paling atas dalam dunia sepak bola, penting bagi mereka untuk menunjukkan rasa tanggung jawab yang besar terhadap semua masalah yang ada.

b. Konteks Sosial

Realitas sosial dalam materi ini yang terjadi ditengah masyarakat adalah persoalan kemanusiaan karena banyak menewaskan orang sehingga banyak yang meminta atas tanggung jawab bagi pihak-pihak yang terlibat.

3. Materi komedi Bintang Emon di Tiktok

a. Kognisi Sosial

Dalam materi yang menyangkut dengan CCTV kasus kematian Brigadir J dan kasus besar dikejaksaan memandang ketidakjelasan CCTV atas kasus penting selalu saja terjadi. Konten tersebut memuat yang dilakukan Bintang Emon dalam menyoroti persoalan CCTV yang selalu hilang dalam setiap kasus dengan harapan tidak terjadi lagi agar memudahkan dalam setiap penyelidikan.

b. Konteks Sosial

Bahwa dalam situasi sosial yang berkembang dalam masyarakat, berdasarkan artikel dan survei, penulis menyimpulkan hal demikian seperti kesulitan memperoleh bukti melalui CCTV tidak boleh mempersulit dalam upaya pengungkapan kasus penting.

Hal demikian juga dapat mencederai kepercayaan publik atas lembaga yang terkait dan berwenang dalam kasus-kasus seperti ini. Bahkan masalah ini sering terjadi.

B. Saran

Dari hasil penelitian ini, terdapat beberapa rekomendasi saran yang disampaikan oleh penulis, yaitu sebagai berikut :

1. Dengan dilakukan penelitian ini, diharapkan dapat memberikan pengetahuan baru bagi pembaca dan bermanfaat untuk menambah wawasan keilmuan. Selain itu, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan baru dan panduan untuk penelitian-penelitian mendatang. Tujuannya adalah untuk memperkaya khazanah ilmu pengetahuan bagi kita semua.
2. Isu-isu sosial politik yang masih menghantui masyarakat di negara ini membutuhkan perhatian dan solusi khusus dari pemerintah. Skripsi ini menemukan berbagai masalah, misalnya ketakutan masyarakat untuk mengkritik karena takut terkena pasal-pasal tertentu, serta pemerintah yang

lebih memperhatikan para pemangku kekuasaan agar lebih efektif dalam menjalankan tugas mereka sebagai amanah masyarakat.

3. Penulis mengharapkan dengan adanya penelitian tentang satire ini dapat meningkatkan kesadaran pembaca terhadap isu-isu yang terjadi di masyarakat serta lebih berani dalam merespons semua isu sosial politik di tengah masyarakat sebagai bentuk pengawasan terhadap kinerja pemerintah.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams. (1999). *A Glossary of Literary Term Boston*. Massachusett: Earl McPeek.
- Alam, S. (2021). Penggunaan Media Sosial Sebagai Alat Komunikasi Politik. *Avant Garde : Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Alamsyah, F. N. (2022). *Bintang Emon Luangkan Waktu Belajar UU ITE*. Jakarta: Tribun Seleb.
- Alyusi, S. D. (2016). *MEDIA SOSIAL : INTERAKSI, IDENTITA DAN MODAL SOSIAL*. Jakarta: K E N C A N A.
- Amirin. (1986). *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: C.V Rajawali.
- Andriessa, R. (2022). Minyak Goreng Langka? Ternyata Ini Penyebabnya. *CwtsPspd*.
- Atthariq, M. M. (2021). *Satirisme Agama Dalam Platform Video Media Sosial (Analisis Wacana Kritis Kanal Youtube Tretan Muslim "Last Hope Kitchen" Episode Memasak Babi dan Kurma)*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- A'yuni, R. Q. (2021). *Analisis Wacana Kritis Konten Video Dewan Perwakilan Omel-Omel Bintang Emon di Instagram*. 2021: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Berger, P. L. (1997). *Redeeming Laughter : Comic Dimension of Human Experience*. Berlin: Jerman : Wlter de Gruyter&Co.
- Burhan, B. (2007). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Cahyono, A. S. (2017). Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia. *Publiciana*.
- Cangara, I. M. (2021). Kritik Sosial Kebijakan Pemerintah Dalam Platform Media Sosial Dengan Pendekatan Komunikasi Hyperpersonal. *Jurnal Nomosleca*.
- Chaer, A. (1989). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damayanti, R. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka IKIP Widya Darma*.

- Dannu, H. (2021). Kerupuk Miskin, Makanan Khas Purwakarta Yang Menyimpan Sejarah. *AYOPURWAKARTA.COM*.
- Darma. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dequan, O. &. (2020). Watch, Share or Create : The Influence of Personality Traits and User Motivation on Tiktok Mobile Video Usage. *International Association of Online Engineering*.
- Dijk, T. A. (1996). *Discourse Analysis in Society*. London: Academic Press Inc.
- Elgawindasari. (2022). *Sindir Ketua PSSI dan Pejabat, Ini Materi Bintang Emon di Acara SOMASI*. Jakarta: theAsianparent.
- Eriyanto. (2008). *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Kuliitatif. *Humanika*.
- Fajri, D. L. (2022). *Besaran Gaji Bupati, Tunjangan dan Fasilitas yang Didapatkan*. Jakarta: katadata.co.id.
- Faratunnisya, A. (2022). Pemanfaatan Video Youtube dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Insan Litera. *Jurnal Comm-Edu*.
- Faruk. (1997). *Kritik Terbuka : Sebuah Imperatif Budaya*. UNISIA.
- Febriana, A. S. (2017). Representasi Indonesia dalam Stand Up Comedy (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Pertunjukan Spesial Pandji Pragiwaksono "Mesakke Bangsa"). *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)*, 121-130.
- Firmansyah, L. M. (2022). *Berapa Pengguna Internet di Indonesia 2022*. From fortuneidn.com: <https://www.fortuneidn.com/tech/luky/berapa-pengguna-internet-indonesia-per-2022-berikut-datanya>
- Flew, T. (2002). *New Media : An Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Gunnarsdottir, A. B. (2009). *Satir as a Social Mirror : Jonathan Swift's a Model Proposal in Context*. Haskoli Islands: Husvisindasvio.

- Irwansyah. (2008). The Influence of The Internet on Politics . *IJCS (The Indonesian Journal of Communication Studies)*, 132.
- Ismail, A. (2018). *Praktik Kekuasaan Bahasa Perempuan Bugis Guru Bahasa Indonesia Dalam Wacana Kelas*. Malang: Program Pascasarjana Universitas Negeri Malang.
- Keller, P. K. (2016). *Handbook Of Research Of Effective Advertising Strategies In The Social Media Age*. Cambridge: IGI Global .
- Keraf, G. (2010). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Kompas.com. (2022). *Bintang Emon Jadi Perbincangan Netizen Usai Tampil Stand Up di Konten Somasi, Kenapa?* Jakarta: KOMPAS.COM.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknis Praktis Riset Komunikasim Pengantar Burhan Bungin*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Laugu, H. J. (2020). Eksistensi Media Sosial Youtube, Instagram dan Whatsapp Ditengah Pandemi Covid-19 Dikalangan Masyarakat Virtual Indonesia. *Baitul Ulum : Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi*.
- LeBeouf, M. (2007). *The Power of Ridicule : An Analysis of Satir*. Rhode Island: University of Rhode Island.
- Manggong, L. (2021). *Membaca Amerika di Era Trump*. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.
- Massie, A. K. (2020). Kehadiran Tiktok di Masa Pandemi. *Universitas Padjajaran*.
- Mukaromah, U. A. (2022). *Tak Takut Diajak 'Ngopi' Lagi, Bintang Emon Berikan Tutorial Mundur*. Jawa Tengah: SUARAMERDEKA.COM.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana : Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Munfarida, E. (2014). Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough. *Komunika : Jurnal Dakwah dan Komunikasi*.
- Musyafa'ah, N. (2017). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk "Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh". *MODELING : Jurnal Program Studi PGMI*.

- Nasrullah, R. (2015). *Media Sosial*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nazir. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ningtyas, L. A. (2021). *Deddy Corbuzier Buat Konten SOMASI, Buka Peluang Untuk Para Komedia*. Bali: ringtimes.
- Nurchaya. (2022). *Sindiran Satir Komika Bintang Emon, Bangsa CCTV Miliknya Lebih Canggih dari Punya Kejagung dan Jenderal*. Tasikmalaya: Radartasik.com.
- Nursalam, I. M. (2019). Wacana Politik Spanduk Milenial Road Safety : Analisis Wacana Kritis Nourman Fairlough . *TOTOBUANG*.
- Nuryanah, Y. (2017). *Satir dalam kumpulan Cerpen Kuda Terbang Maria Pino Karya Linda Christiany dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: UIN SYARRIF HIDAYATULLAH.
- Papana, R. (2012). *Kiat Tahap Awal Belajar Stand Up Comedy*. Jakarta: Media Kita.
- Papana, R. (2016). *Buku Besar Stand-Up Comedy Indonesia*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Patmaningrum, A. P. (2014). Pengaruh Interaksi Sosial Keluarga, Motivasi Belajar dan Kemandirian Belajar Terhadap Prestasi Belajar. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Pragiwaksono, H. M. (2017). *Persisten*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka.
- Pragiwaksono, P. (2012). *Merdeka Dalam Bercanda*. Jakarta: Bentang.
- Putra, I. W. (2022). Komedi Sentilan Sentilun Sebuah Seni Kritik Politik. *ISI DENPASAR*.
- Putri, D. S. (2022). Kritik Satire Pada Pejabat Negara Indonesia Melalui Roasting Stand-up Comedy Kiky Saputri di Youtube. *Jurnal Nomosleca*.
- Rahardjo, M. (2008). *Dasar-Dasar Hermeneutika, Antara Intensionalisme & Gadamerian*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.

- Redaksi, T. (2020). *Satu Tahun Jadi Wapres Jokowi, Apa Saja yang Dilakukan Ma'ruf Amin?* Jakarta: VOI.
- Resti, O. R. (2015). Satir dalam Dongeng "Libertas Und Ihre Freier" Karya Joseph von Eichendorff. *Identitact*.
- Sari. (2022). *Profil dan Biodata Bintang Emon, Lengkap dengan Umur, Tinggi Badan, Pendidikan dan Perjalanan Karier*. Pematang Siantar: Parboaboa.
- Silaswati, D. (2019). Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana. *Metamorfosis Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*.
- Simpson, P. (2003). *On The Discourse of Satire (Towards a Stylistic Model of Satirical humor*. John Benjamins Publishing.
- Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumarlam. (2016). Representasi Kekuasaan Melalui Sabda Raja Pada Teks Berita Mengenai Konflik Internal Keraton Yogyakarta. *Prosiding Prasasti*.
- Supranto. (2000). *Statistik Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Erlangga.
- Supriyadi. (2015). Analisis Wacana Kritis : Konsep dan Fungsinya Bagi Masyarakat. *Universitas Negeri Gorontalo*.
- Syahirul Alim, A. F. (2021). Youtube Sebagai Ruang Publik Alternatif Bagi Anak Muda. *Expose : Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tia, D. P. (2018). Kritik Sosial Pada Stand Up Comedy : Mesakke Bangsa. *Prosiding SENASBASA*.
- Wafi, M. A. (2020). *Persepsi Mahasiswa Jurnalistik Mengenai Kritik Satire Pada Program "Mr. Kece" Opini.id*. UIN Sunan Gunung Djati.
- Wardhana, T. (2022). *Komika Bintang Emon Unggah Video Sindiran Untuk PSSI, 'Begini Caranya Mundur'*. Jakarta: Merdeka.com.

Yulianti, N. (2019). *Satire Sebagai Praktik Jurnalisme Komedi (Analisis Semiotik Artikel Berlabel #2019GANTIPRESIDEN Pada Mojok.co)*. Jakarta: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah .

Zahra, F. (2022). *Dampak Kasus Brigadir J, Kepercayaan Publik Ke Polri Anjlok*. Jakarta: Tirti.id.

LAMPIRAN



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
NOMOR : B. / / O / / An 09/IV.03/PP.00.9/01/2023

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

- MEMBANG** : 1. Bahwa untuk dapat menyusun skripsi yang baik, mahasiswa perlu dibimbing oleh tenaga ahli sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang bertanggung jawab untuk membimbing mahasiswa dalam rangka penyelesaian penyusunan Skripsi.
2. Bahwa untuk kelancaran tugas-tugas pokok tersebut dipandang perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan
- MEMPERHATIKAN** : Lembar persetujuan judul dan penunjukan Pembimbing Skripsi oleh Kepala Prodi Politik Islam, atas nama *M. JUNIANSYAH*, tanggal, 28 Desember 2022
- MENGINGAT** : 1. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
2. Undang-Undang No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi
3. Undang-Undang No. 14 Tahun 2015 tentang Guru dan Dosen
4. Peraturan Pemerintah No. 57 Tahun 2021 tentang Standar Nasional Pendidikan
5. Perpres No. 129 Tahun 2014 tentang Perubahan IAIN Raden Fatah menjadi UIN Raden Fatah Palembang
6. Permenag No. 5 Tahun 2020 tentang Standar Penyelenggaraan Pendidikan Agama pada Perguruan Tinggi
7. Permenag No. 62 Tahun 2015 tentang Statuta UIN Raden Fatah
8. Permenag No. 55 Tahun 2022 tentang Perubahan Permenag No. 53 Tahun 2015 tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Raden Fatah

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN

Pertama

: Menunjuk Saudara :

	N A M A	N I P
PEMBIMBING I	Dr. Moh. Syawaludin, M.Ag.	19711124 200312 1 001
PEMBIMBING II	Nico Oktario Adytyas, M.A.	201010910

Dosen Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing pertama dan Pembimbing kedua Skripsi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora atas nama Saudara :

Nama : M. Juniansyah
NIM : 1820404039
Prodi : S1 Politik Islam
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Materi Satire Kritik Pemerintah Bitang Emon di Sosial Media dalam Kurun Waktu Tahun 2022

Masa bimbingan : Enam Bulan TMT. 19 Januari s.d.19 Juli 2023

- Kedua** : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi Judul/kerangka Skripsi tersebut dengan sepengetahuan Fakultas.
- Ketiga** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah/dibetulkan sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Palembang, 19 Desember 2023
Dekan,

Endang Rochmiatun

Tembusan

1. Mahasiswa yang bersangkutan,
2. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan,
3. Pembimbing Skripsi
4. Ka. Prodi Politik Islam.
5. Arsip.

Kepusa A : Jl. Prof. K.H. Zaini Abidin Fityri No. 1 Km. 3,5 Palembang 30126
Telp. (071) 235927
Website : www.adab.radenfatah.ac.id



**FAKULTAS ADAB DAN
HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN
FATAH PALEMBANG**



Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri No. 1 KM. 3,5 Palembang, 30126
Telp. (0711)35276 website: www.radenfatah.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : M. JUNIANSYAH
 NIM : 1820404039
 Judul : ANALISIS WACANA KRITIS MATERI SATIRE KRITIK PEMERINTAH BINTANG
 EMON DI SOSIAL MEDIA (YOUTUBE, INSTAGRAM DAN TIKTOK) DALAM
 RENTANG WAKTU TAHUN 2022
 Dosen Pembimbing : Dr MOHAMMAD SYAWALUDIN MA

No	Tanggal	Topik	Catatan Pembimbing
1	2023-05-05 07:57:51	Assalamualaikum Saya M. Juniansyah mahasiswa Politik Islam angkatan 2018. Ingin bimbingan skripsi BAB 1. Mohon bimbingannya, terima kasih sebelumnya pak. Wassalamualaikum warahmatullah	acc
2	2023-05-08 10:06:28	Assalamualaikum warahmatullah wabarakatuh Saya M. Juniansyah mahasiswa Politik Islam angkatan 2018, ingin mengajukan bimbingan skripsi saya di BAB 2. Terima kasih sebelumnya pak Wassalamualaikum warahmatullah	lanjutkan ... perhatikan metode dan teknik penelitian, apa yang dijadikan indikator yang diteliti. ACC
3	2023-05-10 10:45:54	Assalamualaikum warahmatullah wabarakatuh. Saya M. Juniansyah mahasiswa Politik Islam angkatan 2018. Izin untuk mengirimkan BAB III saya. Terima kasih sebelumnya pak. Wassalamualaikum warahmatullah	Acc
4	2023-05-16 12:06:46	Assalamualaikum, maaf mengganggu waktunya pak. saya M. Juniansyah angkatan 2018, izin mengumpulkan bimbingan skripsi saya. mohon arahnya pak	Deskripsi hasil wawancara dan kasus di beda kan dg analisis dan data dukung
5	2023-05-20 04:39:31	Assalamualaikum warahmatullah, saya M. Juniansyah mahasiswa politik islam angkatan 2018. izin mengirimkan revisi skripsi saya pak. terima kasih sebelumnya. Wassalamualaikum warahmatullah wabarakatuh	Acc

2023/05/21



LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH

NAMA : M. Juniansyah
NIM : 1820404039
PRODI : S1 Politik Islam
PEMBIMBING II : Nico Oktario Adytyas, M.A.
JUDUL SKRIPSI : ANALISIS WACANA KRITIS MATERI SATIRE KRITIK
PEMERINTAH BINTANG EMON DI SOSIAL MEDIA (YOUTUBE,
INSTAGRAM DAN TIKTOK) DALAM RENTANG WAKTU TAHUN
2022

NO	TANGGAL	PEMBAHASAN	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
	16/01/2023	Bab I	latar belakang kunjungan masalah	
	20/01/2023	Bab I	Acc Bab I	
	26/01/2023	Bab II	Teori lebih relevan penelitian tentang Sosial media	
	09/02/2023	Bab II	Teori lebih deskriptif	
	16/02/2023	Bab III	Acc	

<https://adab.radenfatah.ac.id/>

9/03/2022	Bab III	Penulisan referensi pertama	
14/03	Bab III	Biografi Bintang Timur ACC.	
12/03/2022	Bab IV dan V	Pembahasan harus menjawab rumusan	
16/03/2022	Full Bab	ACC	

<https://adab.radenfatah.ac.id/>



BERITA ACARA SIDANG MUNAQASYAH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH PALEMBANG

Pada hari ini, SEMN tanggal 26 Juni 2023 pukul 09.30 s.d. selesai WIB Tim Penguji Munaqasyah mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang telah mengadakan Sidang Munaqasyah (Ujian skripsi) mahasiswa:

Nama: M. Jumad-etti
 T.Tgl Lahir: Palembang 8 Juni 2000 (*sesuai ijazah SLTA)
 NIM: 1822220024
 Judul skripsi: ANALISIS WACANA KRITIS MATERI JATI DIRI KEADILAN PEMERINTAH KEMENTERIAN DALAM NEGERI BERIKUT MEDIA < Kaitan (Mitos dan Realitas) dalam Rethink wacana tahun 2022

memutuskan bahwa:

1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqasyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan **LU-LUS / ~~TIDAK LULUS~~** munaqasyah dengan memperoleh nilai... 80,12
2. Perbaikan dengan Tim Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan terhitung mulai tanggal ditetapkan berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 [dua] bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqasyah kembali.
4. Setelah mahasiswa ybs memenuhi persyaratan poin 1, 2, 3, maka penjiilidan skripsi harus mengambil surat pengantar dari subbag akademik untuk persyaratan mengikuti yudisium dan wisuda
5. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya

TIM PENGUJI

JABATAN	NAMA/NIP	ANDA TANGAN
KETUA	Khalil Mucall M.A	1.
SEKRETARIS	Muhammad Munzir M.Hum	2.
PENGUJI I	Dr. Ahmad Syarif S-IP, M.Si	3.
PENGUJI II	Vicentia Zalfa M.A	4.
PEMBIMBING I	Dr. Muhammad Subhanudin M.Pd	5.
PEMBIMBING II	Mco Oktavia A. M.A	6.

Ketua,

 Khalil Mucall M.A
 NIP.

Ditetapkan di : Palembang
 Tanggal : 26 Juni 2023
 Sekretaris,

 Muhammad Munzir M.Hum
 NIP. 2022-099203

Tembusan:

1. Ka. Prodi...
2. Subbag Akademik
3. Penguji 1 dan 2
4. Sekretaris Ujian

