

**ANALISIS FILM KILL THE MESSENGER DALAM REPRESENTASI
KODE ETIK JURNALISTIK
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.sos) Strata Satu (S.1) Program Studi Jurnalistik**

Oleh :

MASAGUS ACHMAD FAHREL

Nim. 1920503048

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
2024/1445 H**

NOTA PEMBIMBING

Hal : Pengajuan Ujian Munaqosah

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Raden Fatah

di Palembang

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat,

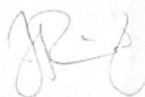
Setelah mengadakan bimbingan dengan sungguh-sungguh, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara Masagus Achmad Fahrel yang berjudul “**Analisis Film *Kill The Messenger* dalam Representasi Kode Etik Jurnalistik (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**” sudah dapat diajukan dalam sidang Munaqosah di Fakultas Dakwah dan Komunijasi di UIN Raden Fatah Palembang.

Demikianlah hal ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabaraktuh

Palembang, 27-Desember-2023

Pembimbing I



Indrawati S.S.

NIP.197510072009012003

Pembimbing II



Jufrizal, M.A

NIP.198506262020121009

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Masagus Achmad Fahrel
NIM : 1920503048
Judul Skripsi : Analisis Film Kill The Messenger dalam Representasi Kode Etik Jurnalistik (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang pada,

Hari/Tanggal : Rabu / 24 Januari 2024
Tempat : Ruang Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang

Telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Program Strata Satu (SI) pada Jurusan Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Palembang, 24-Januari-2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

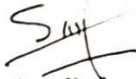


Dr. Achmad Syarifudin, MA

NIP. 197311102000031003

TIM PENGUJI

KETUA



Sumaina Duku, M.Si

NIP. 198201162009122002

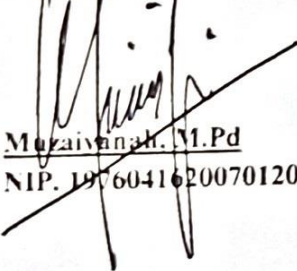
SEKRETARIS



Jufrizal, M.A

NIP. 198506262020121009

PENGUJI I



Muzainnah, M.Pd

NIP. 197604162007012012

PENGUJI II



Jawasi, M.Pd

NIP. 20211122021119881

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Masagus Achmad Fahrel

Tempat & Tanggal Lahir : Palembang 11-April-2002

NIM : 1920503048

Jurusan : Jurnalistik

Judul Skripsi : Analisis Film Kill The Messenger Dalam Representasi
Kode Etik Jurnalistik (Analisis Semiotika Ferdinand De
Saussure)

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa :

1. Seluruh data, informasi, interpretasi, pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam skripsi ini kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan pembimbing yang ditetapkan.
2. Skripsi yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidak benaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar akademik yang saya peroleh melalui pengajuan skripsi ini.

Palembang, 9 Januari 2024
Yang Membuat Pernyataan,



Masagus Achmad Fahrel
NIM. 1920503048

MOTTO

“Aku sudah pernah merasakan semua kepahitan dalam hidup dan yang paling pahit ialah berharap kepada manusia”

-Ali bin Abi Thalib-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan pada :

1. Pahlawan tanpa tanda jasa Almarhum Ayahanda MGS.Iwan Muthalib Bin MGS.Hj Abdullah, dan Ibunda Novilla yang selalu senantiasa mendoa'kan, memberi kasih sayang, dan menantikan kesuksesan.
2. Sahabat dan teman-teman Jurnalistik angkatan 2019.
3. Almamater Kebanggaan Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Analisis Film Kill The Messenger Dalam Representasi Kode Etik Jurnalistik (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*.” Shalawat serta salam tidak lupa saya curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kebenaran kepada umat manusia, dan membawa umat islam dari zaman jahiliah menuju zaman kejayaan yang hakiki seperti sekarang ini.

Alhamdulillah dengan niat, usaha, kerja keras serta doa akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa sejak persiapan dan proses penelitian hingga pelaporan hasil penelitian ini terdapat banyak rintangan dan kesulitan yang dihadapi namun berkat ridho dari Allah SWT, dan dukungan berbagai pihak maka segala kesulitan dan rintangan yang dihadapi penulis dapat diatasi. Penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak akan tercapai tanpa adanya proses dan dukungan, baik moril maupun materil. Maka untuk itulah, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Secara khusus penulis tuturkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Nyayu Khodijah, S.Ag., M.A, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang yang telah menerima saya sebagai mahasiswa Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang
2. Bapak Dr. Ahmad Syarifuddin, M.A, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang beserta jajarannya yang telah memberikan banyak pelajaran dan izin atas penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nurseri Hasnah, M.A. Selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang yang telah mendidik dan memberikan banyak dukungan kepada mahasiswa terkhususnya penulis.
4. Bapak Drs Amin Sihabudin M.Hum, selaku Penasehat Akademik yang telah banyak berkontribusi dan membantu penulis selama proses perkuliahan
5. Ibu Indrawati S.S. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Jufrizal, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu dan meluangkan waktu untuk mengarahkan penulis serta memberikan saran dan motivasi selama proses skripsi ini..
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staf pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang yang telah banyak memberikan pembelajaran dan bantuan selama penulis menempuh proses yang panjang hingga dapat menyelesaikan pendidikan.

7. Seluruh Keluarga saya terkhususnya untuk Almarhum Ayah saya MGS.Iwan Muthalib Bin MGS.Hj Abdullah, dan Ibu saya Novilla yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara material maupun moral demi kesuksesan penulis.
8. Sahabat seperjuangan saya terkhususnya sahabat dari game dota 2 dan teman perjuangan youtube saya yaitu: Jojo, Deniel, Fauzan , Deaz, yang telah menemani masa remaja hingga menuju dewasa saya menjadi lebih berwarna dan penuh arti.
9. Sang bidadari dari sanggar tari ibu kota tercinta yaitu JKT48, terima kasih kepada member yang bernama Marsha Lenathea Lopian dan Catherina Vallencia yang sudah menjadi *Mood Booster* penulis dalam melakukan penelitian ini, baik dari penampilan performa maupun lagu-lagu yang mereka bawakan dari album JKT48.
10. Rumah kedua saya komunitas Palembang Beatbox Family yang telah banyak memberikan saya banyak sekali pengalaman, pembelajaran, kenyamanan, dan motivasi di dunia seni, entertain dan kehidupan nyata, hingga dapat membanggakan diri sendiri, teman dan keluarga dengan prestasi yang diraih melalui seni beatbox.
11. Penonton Youtube setia saya yang senantiasa menemani saya ketika live streaming dan juga selalu menonton konten-konten saya yang diupload di youtube, terimakasih banyak yang sebesar-besarnya penulis ucapkan dari lubuk hati terdalam, tanpa dukungan dari mereka penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II TINJAUAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	12
1. Hasil Penelitian Terdahulu	12
2. Landasan Teori	15

B. Kerangka Teori	31
1. Konsep Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metodologi Penelitian	34
1. Jenis Penelitian	34
2. Sumber Data	34
3. Pendekatan Penelitian.....	35
4. Teknik Pengumpulan Data	35
5. Teknik Analisis Data	36

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Film Kill The Messenger.....	38
1. Gambaran Film Kill The Messenger.....	38
2. Sinopsis Film Kill The Messenger.....	46
B. Hasil Penelitian Analisis Pada Film Kill The Messenger	
Dalam Representasi Kode Etik Jurnalistik.....	47
C. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada	
Film Kill The Messenger	50
D. Jadwal Penelitian.....	81

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	82
B. Saran	83

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Pemain Dan Kru Film Kill The Messenger	41
Tabel 4.2 Tabel Yang Menunjukkan Representasi Kode Etik Jurnalistik	48
Tabel 4.3 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	52
Tabel 4.4 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	55
Tabel 4.5 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	58
Tabel 4.6 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	61
Tabel 4.7 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	64
Tabel 4.8 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	67
Tabel 4.9 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	71
Tabel 4.10 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	74
Tabel 4.11 Penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers	77
Tabel 4.12 Jadwal Penelitian	81

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Poster Film Kill The Messenger	38
Gambar 4.2 Artikel Dark Alliance Karya Gary Webb.....	39
Gambar 4.3 Pemeran Utama Film Kill The Messenger.....	40

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Analisis Film Kill The Messenger dalam Representasi Kode Etik Jurnalistik (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**. Film *Kill The Messenger* adalah sebuah film bergenre *crime, thriller, biographical* yang dirilis pada 10 Oktober 2014 yang disutradarai oleh Michael Cuesta. Film ini berlatarkan di Amerika Serikat yang saat itu terungkap sebuah skandal kontroversial yang melibatkan pemerintah Amerika Serikat dalam perdagangan narkoba yang melibatkan kelompok-kelompok pemberontak di Amerika Tengah. Dalam penelitian ini membahas tentang bagaimana analisis film *Kill The Messenger* dalam representasi kode etik jurnalistik yang bertujuan untuk mengetahui pemaknaan kode etik jurnalistik dalam film *Kill The Messenger* melalui penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), serta penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers oleh jurnalis dalam film *Kill The Messenger*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Ferdinand De Saussure. Jenis data yang digunakan yaitu primer dan sekunder. Pengumpulan data menggunakan metode observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa analisis film *Kill The Messenger* dalam representasi kode etik jurnalistik dapat dibangun melalui penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), kemudian peneliti menemukan adanya penerapan Kode Etik Jurnalistik (KEJ) Dewan Pers di dalam film *Kill The Messenger*.

Kata Kunci: Ferdinand De Saussure, Film, Kode Etik Jurnalistik

ABSTRACT

This thesis is entitled Analysis of the Film Kill The Messenger in the Representation of the Journalistic Code of Ethics (Semiotic Analysis of Ferdinand De Saussure). Kill The Messenger is a film with crime, thriller, biographical genre that released on October 10 2014, directed by Michael Cuesta. This film is set in the United States, when a controversial scandal was revealed involving the United States government in drug trafficking involving rebel groups in Central America. This research discusses how to analyze film Kill The Messenger in representation of the journalistic code of ethics which aims to determine the meaning of journalistic code of ethics in the film Kill The Messenger through signifiers and signifieds, as well as the application of the Press Council's Journalistic Code of Ethics (KEJ) by journalists in the film Kill The Messenger. This research uses a qualitative method with Ferdinand De Saussure's semiotic approach. The types of data used are primary and secondary. Data collection uses observation and documentation methods. The results of this research concluded that the analysis of the film Kill The Messenger in its representation of the journalistic code of ethics could be built through signifiers and signifieds, then the researchers found that there was an application of the Press Council's Code of Journalism Ethics (KEJ) in the film Kill The Messenger.

Keywords: Ferdinand De Saussure, Journalism code of ethics, Movie