

الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحرّام ألابي و أيمان جمال  
( دراسة تحليلية تداولية )



البحت

مقدم لإتمام بعض الشروط

للحصول على درجة الليسانس في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

عفة النساء

رقم التسجيل : ١٤٤١٠٠٠١

قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج


٢٠١٩

## تصديق الإشراف

تم تفتيش هذ البحث لعفة النساء وافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

فالمبانج، ١٠ يناير ٢٠١٩

المشرف الأول



الدكتور مشهور، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٢٠٣١٠٠٤٠٣١١١٢١٢٧١٩٦٧

فالمبانج، ١٠ يناير ٢٠١٩

المشرف الثاني



فقيه الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠١٠١١٠١٨٠١٢٠٢٠٨٥٠١٩٨٥

## قرار لجنة المناقشة

قدمت هذا البحث تحت الموضوع : " الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحزام الأبي وأمن جمال (دراسة تحليلية تداولية) الى كلية الآداب و العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فلبنج. و عقدت للمناقشة عنها في يوم الأربعاء، ٣٠ يناير ٢٠١٩ . ونالت صاحبة البحث عفة النساء (١٤٤١٠٠٠١) درجة الليسانس في اللغة العربية و آدابها.

### لجنة الإمتحان


سكرتيرة اللجنة



نور الهداية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٦٢٤٢٠١٨٠١٢٠٠

رئيس اللجنة



دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠١٠٠٣

### الأعضاء

للمتحن الثاني



أول الألباب، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٥٠٥٨٩٠٣

للمتحن الأول



دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠١٠٠٣

الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزام الأبي وأيمن

جمال (دراسة تحليلية تداولية)

الكاتبة

عفة النساء

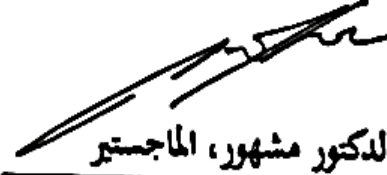
رقم التسجيل : ١٤٤١٠٠٠١

صحفها

للمشرف الثاني

للمشرف الأول





فقيه الأنام، الماجستير

الدكتور مشهور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١١٩٩٤٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية و آدابها

عميد كلية الآداب





ديلمي، الماجستير



الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## الشعار

وما اللذّة إلا بعد التعب

Tidak ada kenikmatan kecuali setelah kepayahan

## الإهداء

اهدي هذا البحث الى:

ابي المحبوب و أمّي المحبوبة, انهما قد أعطاني دعائنا, يهدني موعظة حسنة وتشجيعا دائما

للتجاحي, حفظهما الله في سلامة الدنيا والأخرة.

واخواني (كرنيا حسنة، نور حكمة) و اخي ( محمد خطب)

و كل أصدقائي في قسم اللغة العربية و آدابها لمرحلة ٢٠١٤ احبكم في الله

الأساتيد والأستاذات الذين قد علموني بالصبر والإخلاص.

دين الإسلام والجامعة الشريفة رادين فتاح بالمبانج.

## ملخص البحث

هذا الكتاب هو الدافع للفيلم بلال الذي يحكي قصة العبد الذي يحاول الهروب من سيده (صاحب العمل). في الفيلم هناك بالتأكيد اختلاف في التحدث عند التعامل مع الأشخاص الذين هم على درجة أعلى عند التحدثا. الإشارات كدراسة التداولية حيث يتم فحص الصياغة التي تتغير المراجع الخاصة بها ، بما في ذلك الإشارات الشخصية الذي يشفر مع الشخص ما و افشاريات الاجتماعية التي تشفر الحالة الاجتماعية للشخص. وبالتالي فإن الفيلم مثير للاهتمام للغاية للدراسة من حيث الإشارات. وفقا لذلك ، يصوغ مؤلفة مشكلتين ، هما: أولاً ، ما هو أنواع الإشارات الموجود في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحرّام أافي وأيمن جمال ، الثاني ما المراجع من كل كلمات الإشارات الواردة في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحرّام أافي وأيمن جمال.

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث النوعي باستخدام طريقة المكتبة. وحدة البحث هو محادثة في فيلم الحوار فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحرّام أافي وأيمن جمال. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي (SBLC) تقنية الإستماع المخلص عن الخطاب و تقنية الملاحظة. ثم لتحليل أنواع و مراجع الكلمات الإشارات باستخدام (PUP) تقنية تحديد المحددات ثم بعد ذلك تقنية النداءات تشبيهه الواصلة.

أوضحت النتائج البحث أن أنواع الإشارات الموجود في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لحرّام أافي وأيمن جمال ، تضمنت اربعة أنواع هي: الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، الإشارات الوقتية/ الزمانية، و الإشارات الاجتماعية. المراجع من كل كلمة الإشارات هي ،

الإشارات الشخصية ١١٩ المراجع، الإشارات لمكانية ١٢ المراجع، الإشارات الوقتية/ الزمانية  
١٥ المراجع، و الإشارات الاجتماعية ٤ المراجع.

كلمات الأساسية: التداولية، الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، الإشارات الوقتية/  
الزمانية، الإشارات الاجتماعية، فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال

## شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيز الجبار مقور الليل على النهار ورفع السماء بغير وأجر الأنهار. فأصلى وأسلم على النبي المختار عدد كل قطاء البحار وعلى آله وصحبه الأخيار. فمن استد بالسنة واحتد بالحج، فمعا في الجنة وخوفا من النار، أما بعد.

وبإذن الله ونصره قد تم كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "الإشارات في أفلام بلال: جيل جديد من الأبطال لخرّام ألاف وأيمن جمال (دراسة تحليلية تداولية)" وقدم الباحث كشرط من الشروط للحصول على مرحلة البكالوريوس (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين بالمبانج. وتجب على الباحث أن تقدم أجل شكر على الله عز وجل الذي قد أنعمنا ويلهمنا بأنعام كثيرة حتى يسهل لنا في فهم علوم اللغوية والأدبية وما أشبه ذلك.



واعترف الباحث بأن في كتابة هذا البحث كثير الإرشادات و الإقتراح والنصائح والتدريبات والمساعدات والحماسات من الذين فاضلون، ولذلك بما للباحث إلا ان أقول لهم الشكر والتقدير العميق إليهم فمن هؤلاء:

١. ابي سوناكب أمي ستي مسيطة. لعلهما في عون ورضى الله دائماً.
٢. المكرم رئيس الجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبانج، فررفيسور الحاج محمد سيرازي الماجستير، ف ه د.
٣. المكرم المشرف الأول الأستاذ دكتور مشهور الماجستير ف ه د الذي قد أرشدني و أدبني أن مادمت الكتابة هذا البحث، اللهم يسهل أموره ويقضى حاجاته ودائما يتقبل دعائه.
٤. المكرم المشرف الثاني الأستاذ فقيه الأنام الماجستير الذي قد أرشدني و أدبني أن مادمت الكتابة هذا البحث، اللهم يسهل أموره ويقضى حاجاته ودائما يتقبل دعائه.
٥. المكرم الأستاذ إمام ورمنشاه الماجستير كالرئيس القديم من قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين بالمبانج.

٦. المكرم عميد كلية الآدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين بالمبانج

الدكتور نور هدى الماجستير.

٧. المكرمون أساتذ وأستاذات من قسم اللغة العربية و آدبها الذين أدبوا وعلموا لي علوما

جديدة و ثقافة عميقة عن اللغوية وآدبية.

٨. جميع عائلتي التي تدعو لي دائما.

٩. جميع أصدقائي المحبوبين الذين قد ساعدوا في اتمام هذه الرسالة.

عسى الله أيبارك أعمالهم ويجزيهم أحسن الجزاء ويوافق أوفق التوفيق. امين يا رب العالمين.

بالمبانج. ٢٢ فبراير ٢٠١٩

الكاتبة

عفة النساء

رقم التسجيل ١٤٤١٠٠٠١

## محتويات البحث

صفحة

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	تصديق الإشراف
ج.....	قرار لجنة المناقشة
ه.....	شعار والإهداء
و.....	ملخص البحث
ح.....	شكر وتقدير
ل.....	محتويات البحث

## الباب الأول

### مقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. مشكلات البحث
ج.....	ج. أهداف البحث و فوائده
د.....	د. الإطلاع المكتبي

هـ. الإطار النظري.....	١٧
و. منهج البحث.....	٢٢
ز. نظام البحث.....	٢٧

## الباب الثاني

### البحث النظرى

أ. تعريف التداولية.....	٢٩
١. التداولية عند علماء العربي.....	٢٩
٢. التداولية عند علماء الغربي.....	٢٩
ب. السياق في التداولية.....	٣٢
ج. تعريف الإشارات.....	٣٣
١. الإشارات عند علماء العربي.....	٣٣
٢. الإشارات عند علماء الغربي.....	٣٤
د. أنواع الإشارات.....	٣٦
١. الإشارات الشخصية.....	٣٦
٢. الإشارات المكانية.....	٣٩
٣. الإشارات الوقتية/ الزمانية.....	٤٠

٤. الإشارات الخطابية ..... ٤١

٥. الإشارات الإجتماعية..... ٤٢

هـ. فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال ..... ٤٧

### الباب الثالث

تحليل أنواع الإشارات و المراجعها في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال

أ. أنواع الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام هـ. ألافى وأيمن جمال

..... ٥٢

ب. المراجع من كل كلمة الإشارات التي تواجد في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام

هـ. ألافى وأيمن جمال ..... ٧٤

### الباب الرابع

الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة..... ١٠٨

ب. الإقتراحات..... ١١٠

المراجع

الملاحق