

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وفقاً لنتائج تتابع من الباحثين التي تتكون من جمع البيانات وتحليل البيانات في الفصول السابقة ، يمكن تلخيصها في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال هناك أربعة أنواع الإشارات (١) الإشارات الشخصية، (٢) الإشارات المكانية، (٣) الإشارات الوقتية، (٤) الإشارات الإجتماعية. يمكن تلخيص المراجع لكل أنواع الإشارات الواردة في أفلام على النحو التالي:

١. الإشارات الشخصية في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال هناك ١١٩ المراجع تتكون من ٨ أشكال وهي (١) الإشارات الشخصية للغائب (المذكر) ٢٧ مراجع، (٢) الإشارات الشخصية للغائبون ١٥ مراجع، (٣) الإشارات الشخصية للغائبة (المؤنث) ٥ مراجع ، (٤) الإشارات الشخصية للمخاطب (المذكر) ١٨ مراجع ، (٥) الإشارات الشخصية للمخاطبون ٧ مراجع ، (٦) الإشارات الشخصية للمخاطبة ٥ مراجع ، (٧) الإشارات الشخصية للمتكلم ٢٠ مراجع و (٨) الإشارات الشخصية للمتكلمون ٢٢ مراجع.

٢. الإشارات المكانية في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال

هناك ١٢ المراجع تتكون من شكلين هما (١) هنا ٧ مراجع ، و (٢) هناك ٥ مراجع

٣. الإشارات الوقبية في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال

هناك ١٥ المراجع تتكون من شكلين هما (١) أيام ١١ المراجع (٢) الآن ٤ مراجع

٤. الإشارات الإجتماعية في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام ألافى وأيمن جمال

هناك ٤ مراجع.

ب. الإقتراحات

١. يمكن أن يكون نتائج البحث عن الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال

مرجعا للقراء ، خصوصا الذين يريدون القيام بأبحاث الإشارات على الأفلام العربية أو غير

أفلام.

٢. لا تزال البحث عن الإشارات في فيلم بلال: جيل جديد من الأبطال بسيطة جدا

وغير كاملة. لأن هذا البحث يناقش أنواع الإشارات ومراجعتها فقط. ولذلك ، هناك

حاجة إلى مزيد من البحث عن الإشارات في أفلام بلال: جيل جديد من الأبطال لخزّام
ألافي وأيمن جمال.

٣. للفيلم المفضل أكثر من مرة أخرى إذا كنت تستخدم الإشارات الخطابية ، من أجل
فهم المشاهد عن الخطابة في الفيلم