

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فنّ في تعبيره. وقيل هو تعبير النّفسي. الأديب ممكن

إخترع عملية الأدبية بناء على الكائنات ظاهر كالمدة البحث.¹

الأدب الذي قد إعترف من الأدباء ترّجى ان تعطي الطاقة الجمالية

و الطاقة العلمية. ولكن, تردد الصناعية الأدبية ليس سهل تمتعهم و

تفهمهم تمام لبعض معظم مجتمع الذي يقرئه.²

يصير الصناعية الأدبية لوسيلة الذي يستعمل الأدباء يعطي

الإستجابة منهم على البيئة. قراءة الصناعية الأدبية يحتاج الإستعداد و

خطوات خصوصية ليسهل الفهم.³

¹ Fadlil Munawwar, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, (Bandung: Angkasa, 2012), h.108

² Atar Semi, *Metode Penellitian Sastra*, Bandung, h. 1

³ Nyoman Kutha Ratna, *Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, h. 33)

حقيقة الصناعة الأدائية يعني البناية القيمة و النظام الإتصال.
وفيه فنّ في تعبير.⁴ تواجد القيمة و الإتصال من التفاعلة مع حالات
حوالية و و بعده عملية فنّ في تعبيره. وفي هذا صداد، الصناعة الأدائية
يصير الوصلة لتعبير ماختر بباله و قلمها إلى قراء الأدبية. الذي عايش معه
أو عايش بعده.⁵

الصناعة من الأديب لا يحضر غير بالعفوالخاطر. ولدت بأسباب
الذي كانت غير إدراك إنسحب و إمتصص إلى روحه و يدفع نفسه
ليشتغل.

الصناعة الأدائية لا أصلي بلانتيجة فيه. كان كثير الحال فيه
يعطي أثر و في آخره يلزق في الصناعة الأدائية, لكن تدلى أيا كان الحال
أكثر مسيطر . الأصول الفكرة أو سبجيك متير يعبر الأدباء سيؤدي
نفسه و طبعا فيجعلهم ان يصيرالأهم الأساس في صناعته. إذا كان حماسة

⁴Nyoman Kutha Ratna h. 34

⁵ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: 2011) h. 107

جاذبية بصفة علاقة مع الله، لهذا الألوهية يصير موضوعه. و إذا كان
حماسة جاذبية بصفة علاقة بين الناس, لهذا الإجتماعية يصير موضعه.
كما هو الحال مع غيرها من الأفكار الذي يستطيع ان أهدي التنوع
المواضيع الأدبية.⁶

الملامسة الأدبية جواز حدث. في ذلك الوسط الملامسة,
الأدبية ثبتت على الإبتكار التي يتم تفكير فيها. ملامسة بين الفكرة و
اللّفظ و المجزى و غير ذلك يستطيع أن يظهر الفريده التلقائي في الصناعات
الأدبية.⁷

وبناء على هذا، الفرق في جواز حدث جدا ولو طبعا كل واحد
الصناعية الأدبية لها نفس العناصر المتساوي. حقيقة الصناعية الأدبية يجوز
ان ينصب الى بضع الحال ولكن فيه لا يمكن مفكوك من الشخصية الذي

⁶Atar Semi h. 110.

⁷Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*, (Jakarta: Buku pop, 2014),
h. 12١٢

توحدّ كلي فيه. فليُنظر هذا الحال، الأدبية القرنة يصير التقريب المناسب
ليستعمل.

من بعض النتائج والباحثين إيجاد مجلة البحوث، وجدت الباحثون
الذي أكثر منهم يبحثون صناعة كما القصة الطويلة، الشعر، الفلم، وغير
ذلك. لكن حتى الآن، الذي لا يزال نادرا يعني التحقيق عن الحكم.

الحكم هو البيان مختصر و جميل الذي يهdy على الأدلة
الأخلاقية.⁸ تخلف لأنواع أخرى من النشر، الحكم له معنى متعمق جدا
للمحتوى. عادة ما يولد الحكمة من الناس الذين لديهم الكثير من الدراية
العالية و المرتفعة العلومو الواسعة المعرفة.⁹ القدرة يركّز توصية و يرتب
ترتيب اللغة و أن يستعمله بحقيقة، طبعا تدلّ حدا إلى كل فرد.

⁸Wildana & Laili, فيترياني, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: 2008), h. 2012

⁹Ibid., h. 203

على بن أبي طالب هو الشخص الأقرب مع رسول الله الصلّى الله عليه وسلّم. ومن هذا القرب الذي يعطي تأثير كبير في الفصاحة كلامه الذي يحتوي بالحكمة.

ابن عطاء الله الإسكندري هو عظيم صوفي مشهور. عمله الجبار المشهور جداً يعني كتب الحكم الذي قد يجعل توجيه ملة لعدة قرون لباحث الإله.

بين على بن أبي طالب وابن عطاء الله الإسكندري، ألاحظ الباحثون أن كلمات الحكمة التي خارج من كلاهما يحتوي على القيمة الدينية، لكي جذب لبحث التلامس بينهما.

فمن مختلف الترجيح، فأختار الكتاب الحكم من الأدباء الذي قد معروف واسع في العالم كمصدر للبيانات البحثية. معه سأستعمل تقريب

التحليلية الأدبية المقارنة الذي سيظهر خلاف بجانب تساوى يوجد في بينهما.

فأنسحب لبحثه بموضوع "عناصر في الحكم على بن أبي طالب و

إبن عطاء الله الإسكندري (الدراسة التحليلية المقارنة)".

ب. مسائل البحث

تفرعه على خلافة البحث المذكور أعلى, فمشكلة في البحث فيه

يعنى كما يأتي:

١. ماهو التشابه بين الحكم على بن أبي طالب و إبن عطاءالله

الإسكندارى؟

٢. ماهو الإختلاف بين الحكم على بن أبي طالب و إبن عطاءالله

الإسكندارى؟

ت. أهداف البحث

١. لبيان تشابه بين الحكم على بن أبي طالب و إبن عطاءالله الإسكندارى

٢. لبين إختلاف بين الحكم على بن أبي طالب و ابن عطاءالله

الإسكندارى

ج. فوائد البحث

هذا البحث يرجو أنتعطى الفوائد إلى قراء جميعا في النظرية

أوعملي.

١. نظرية، هذا البحث المساهمة في تطوّر العلوم في ميدان الأدب حول

بيان العناصر في الصّناعة الأدبية و بالخصوص في الحكم و البحث

عن الأدبية المقارنة. ومن المتوقع استخدام النظرية الأدبية للإسناد

الترافقي لإثراء أشكال التحليل في الأدب التي لا تستخدم على

نطاق واسع من قبل الباحثين.

٢. عملية، هذا البحث يرجو سيعطى زائد العلم لمحّب الأدب في عام و

لطلاب في قسم اللغة العربيّة وأدبها بالخصوص. أغراض الأخر هي

هذا البحث يرجوا أن يجعل الخيار من المراجع ذات الصلة إلى
الباحثين الآخرين في المستقبل.

ح. الدراسات السابقة

قبل التّقرير الموضوع البحث، تنبّئت المراجع و في آخرها تحوّلت
بضع منه يتعلّق بمسئلة الذي سأبحث يعني كمايلي:

الأول, البحث الذي كتب نورالفرديني مقطي بالموضوع، التحليليّة
الباعثة و موثقة في الحكم ابن عطاء الله الإسكنداري¹⁰ بإستخدام نظرية
علم الأدب النفس. هذا البحث يركّز إلى قيمة و علقتة بنفسية. و حاصل
البحثه يدلّ إنّ الصّناعية الأدبية من الأدباء هو التّمثيل القاطفة من
الروحه. فلذلك, البحث منها يحتوي الوجوه الذي يتعلّق بالمبحث الذي

¹⁰Nur Fardini Muqti, "Analisis Motif dan Sikap pada Kitab Al-Hikam "Untaian Hikmah Ibnu Atha'illah (Pendekatan Psikologi Sastra (Pendekatan Psikologi Sastra)," *Skripsi*, (Medan: Fakultas Ilmu Budaya Departemen Sastra Arab, Universitas Sumatera Utara, 2012, (skripsi dalam bentuk pdf. Diakses pada 20 Agustus 2016 dari repository.usu.ac.id/bitstream/.../38174/7/Cover.pdf

سأبحث, يعنى فى الحال حذف البحث يستخدم ولكن النظرية مختلف واضح جدًا.

و الثاني, بحوث أخرى هي البحوث التي أجرتها هدايت نور أندريانسا بعنوان تحليل الخصائص للرجال ملحوظة: الأجنحة المتكسرة ستي ونوربايا. فى البحث, بينت الفرق بين شخصيات الرجال فى الرواية كل الباحثين و قرنت بينهما. ولذلك, النظرية المستخدم متساو ولكن مختلف فى البيانات.¹¹

و الثالث, البحث الآخر الذي يتعلق إلى الأدب المقرن من بين ذلك يعنى المبحث كتبت نوفيانا ليلي با لموضوع "مقارنة القيم الخلاق فى أساطير (Fraw Holle) البصل و التّوم". وراء ذلك, وجدت المقالة الذي متعلق إلى الأدب المقارن مثل المقارنة بين الشعريّة شعر الأنوار وشعريّة حيندر مرسيمن. المبحث يركّز على التّأثير الشعريّة حيندر مرسيمن الذي يآثر

¹¹ http://www.academia.edu/Documents/in/Sastra_Bandingan

الشعرية شعر الأنوار.¹² الفحص نوفيئاليي و ذلك المقالة ليس الفحص في اللغة العربية، ولكن كذلك تقريبا سيئي تفكيرا زائدا.

بناء على ذلك المراجع، لاينال الفحص الذي يبحث عن الموضوع سألبحث. فلذلك، هذا الفحص يختلف مع فحص قبله، ليس يبحث عناصر الأدب فرد أو يقارن عناصر الشعر أو يقارن قيم الأخلاق في الأساطير أو تأثير بين الشعر.

من ذلك الترجيح، سأركزان أبحث إلى تحليلية عناصر الأدب بين الحكام من الزائم مشهور يعني علي بن أبي طالب و ابن عطاء الله الإسكنداري. إلى حد، سأعطى وجد متنوع عناصر الأدب مبشرة و يقر الخصائص إحدما ضربة. الخلاف في هذا النظري سيزداد تنوع الفحص، و بالخصوص مراجع المزيد لمحّب الأدب العربي.

خ. الإطار النظري

¹²<https://fauzierachman20.wordpress.com/2013/10/06/perbandingan-puisi-chairil-anwar-dan-puisi-hendrik-marsman/> diakses pada 28 Agustus 2018

في اللّغة, الأدب المقارن يتكون من لفظين يعني الأدب والمقارن.
الأدب هو الفكرة و قالبها الفنّى أو المادة و الصيغة التي تصاغ فيها، وهذان
العنصران يتمثلان في جميع صور الإنتاج الأدبي^{١٣}.

الحال الأهمّية يعني البناء الأدب إختراع المعرفة والخبرة والخيال
لأديب. في هذا الحال الكاتب يسكب سورة حمسه, فلسفه, و دينه في
الزمان و ثبت يحفظ الأصالة الصناعه.^{١٤}

وبعض العوامل التي تسبّب ولدت الدراسة التي يبحث عن الأدب
المقارنة، إحد هم هو إصرار الباحثين الأدبية التي يقودها رجل فرنسي،
إدغار قوينيت ليعبر ادب المقارن.^{١٥}

دراسة الإسناد الترافقي الأدبية ينقسم إلى أربع، مايلي: (١) ينظر
العلاقة مع بعضها البعض، (٢) يبحث موضوع الأعمال الأدبية، (٣)

^{١٣}مخترات من الأدب المقارن, (جاكرتا: ١٩٩٧), Program Pasca Sarjana IAIN, ص. ١

^{١٤}Suardi Endraswara h. 101

^{١٥}الأستاذ بكادي محمّد, محاضرات في الأدب المقارن

يدرس الحركة أو الإتجاه الذي يدلّ الحضارة، و (٤) تحليل شكل أو سورة الأعمال الأدبية.

الأدب المقارن يوجب الباحثين ليوحد التسو بين الصناعة الأدبية. كل باحث يمكن تقرير الشروط، الذي أهم عناصر من المتغيرات، التشابه، ويمكن الحصول على كيسينادان. هذه العناصر في آخرا سينال التشبه و الإخلاف بينهما. التشابه يؤدي إلى الصناعة تسوى أساس، وهناك قصد فكرة، و الإخلافة أكثر مباشرة إلى أصالة الصناعة^{١٦}.

وفي احقيقة، البحث الدراسة الأدبية المقارنة واسع جدا. ويمكن الباحثين الأدب المقارنة يستطيع يقارنن ما شىء الذي وجدت متعلق فيه.

الأدباء لم يتفق على المدى الأدب المقارن. كاسم يذكر بضع

المدى البحث لصيره المراجع, كما يأتي:

١. سبب و مبحث

^{١٦} الأستذ بكادي محمّدأب المقارن , , ص. ١٦٨

٢. أنواع و صورة

٣. جيل و جريان

٤. نظرية و تاريخ و نقد الأدب

في هذه الدراسة والباحثين سأعمل الفئة الرابعة في البحث و
خصوصا نظرية الأدبية يعني عن عناصر الأدب.

في دراسة الأدب العربي، يذكر أن تعبير يقال أنه عمل أدب، بما
في ذلك الاستزادة، تتألف من أربعة عناصر هي: (١) عاطفة، (٢) خيال،
(٣) فكرة، (٤) سورة. بعض استدعاء فكرة مع موضوع مصطلح أو معنى،
ولغة النمط عهده أو أوسلوب^{١٧}.

إذا المقترنة مع سمة، ثم العناصر في عمل أدبي جدا ارتباطاً وثيقا.
الأدبي هما يعمل أن الموضوع قرب التأكيد بناء من العناصر التي لا تختلف
كثيرا. لذلك الحال الذي سأقارر يعني عناصر في الحكام.

¹⁷Akhmad Muzakki h.77

وفي هذه الحالة، سأقارر بين عناصره الحكم على بن أبي طالب و ابن عطاء الله الإسكندري (دراسة تحليلية مقارنة)¹⁸.

د. منهج البحث

المنهج هو طريق العمل, إستراتيجي لفهم الواقع, ترتيب لحلّ المسئلة. المنهج مفيد لبيسط المسئلة ليسهل يفهمه¹⁸.

والأغرض من هذا البحث يعني تحديد العناصر الأدب بين الحكم.

ويبلغ تحقيق هذا الأغرض، ثم المباحثون إجراء مقارنة التحليل مقارنة باستخدام المنهج البحث كما يلي:

١. أنواع البحوث

في هذه الدراسة والكاتب يستخدم منحج البحث النوعي. حتى من هذا الإجراء سيؤدي إلى وصف بيانات يعني بيانات له شكل الكلمة وليس عدة. نظراً لوجود اثنين من الحدف التي سيتم دراستها، ثم هذا النوع من

¹⁸Nyoman Kutha Ratna, *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar),

البحوث ديسكريفيف مقارنة تحليلية مقارنة. طريقة هذه تحليلية مقارنة في

البداية القيام بتحليل الوقائع كل كائن هناك ثم يليها تحليل لمقارنة.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين، هما:

(أ). الابتدائي البيانات أي البيانات التي تتعلق مباشرة بموضوع الدراسة التي

بُحث. وفي هذه الحالة، هو البيانات التي تم استردادها بالاستزادة من على بن

أبي طالب وابن عطاء الله الإسكندري.

(ب). الثانوية البيانات، أي أن الإشارة الداعمة لتحليل ال-الاستزادة من

على بن أبي طالب وابن عطاء الله الإسكندري، مع الإشارة إلى بعض

الشخصيات الأدبية الذي عالم بدراسة الأدب الخالص وعبر المؤلفات

المرجعية، فيما بينها: اندراسوارا سواردي، بحوث منهجية الأدب، موزاكي

أحمد، "الأدب العربي" (مقدمة للنظرية وتطبيق).

٣. تقنيات جمع البيانات

يتم جمع البيانات إجراءات منتظمة وموحدة للحصول على البيانات اللازمة. في محاولة لجمع البيانات استخدم الباحثون في دراسة الأدب، وإجراء دراسات للأدب مثل الكتب ذات الصلة بالبحث وجمع البيانات المتعلقة بعنوان البحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

سيتم هذا البحث من خلال تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مكتبة الدراسات بتقييم وتقنيات التحرير. أي بتحديد وتحليل البيانات ذات الصلة لدعم البحوث. سوف تحل البيانات الخام التي تم جمعها في مجموعات للتصنيف. وجرى تحليل البيانات تمشيا مع مر^{١٩} حلة جمع البيانات.

٥. البيانات تقنيات العرض

¹⁹ Abdul Chaer, *Kajian Bahasa*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), h.46

في دراسة قدمت عن طريق عرض البيانات في شكل وصف نتائج التحاليل
في شكل جمل. الوصف الوصف، الرد على قائمة بصياغة المشكلة
بالباحثين في شكل وصف لنتائج البحوث.

ذ. نظام البحث

الباب الأول يحتوي على خلفية البحث و مسائل البحث و أهداف
البحث و فوائد البحث و الدراسات السابقة و الإطار النظري منهج البحث
و نظم البحث

الباب الثاني يحتوي على الدراسة النظرية و سيرة الإختصار علي بن أبي
طالب و ابن عطاء الله الإسكندري

الباب الثالث هو تحليل و يقرن عناصر الأدب و في الحكم علي بن أبي
طالب و ابن عطاء الله الإسكندري

الباب الرابع هو الإختتام