

المراجع

- ADMINLP2M. “Analisis Deskriptif-Definisi Dan Tips Untuk Peneliti,” 2022.
- Ameliana, Siska. “Analisis Semiotik Saussure Pada Lagu Tasna’ul Mustahil Dan Konsep Pembelajaran Mufrodat Bagi Siswa Madrasah Aliyah,” 2022, 2.
- Asih, Irsanti Widuri. “40531.Pdf.” Universitas Indonesia, 2010.
- B.S., Abdul Wachid. “Relevansi Dan Konsep Dasar Hermeneutika,” 2022. h
———. “Relevansi Dan Konsep Dasar Hermeneutika.” Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, 2022.
- Busyra, Sarah. “Diskursus Hermeneutika Dan Kritik Terhadap Studi Qur’an Kontemporer.” *Transformatif* 5, no. 1 (2021): 1–12.
- Endarswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*, 2003.
- ESQ, Leadership Center. “Pentingnya Punya Prinsip Hidup,” n.d.
- Fajri, Rahmatul. “Generasi Muda Harus Mampu Beradaptasi Dengan Setiap Perubahan,” 2022.
- Fiska, Rahma. “Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, Dan Tokoh Pencetusnya.” Gramedia Blog, n.d.
- Foley, Sean. “The Artist of the Revolution: Hamza Namira, the Arab Spring, and the Dream of a Free Egypt,” 2012.
- GENIUS. “Tasna’o Almustaheel - ٢٠١٧”, *تصنع المستحيل*.
- Geograf. “Pengertian Kehidupan: Definisi Dan Penjelasan Lengkap Menurut Ahli,” 2023.
- “Hamza Namira-Hateer Min Tany,” n.d.

- “Hamza Namira & Humood Alkhudher” ‘Tasna’o Almustaheel’ Official Lyric Video,” n.d.
- Hassan, Muhammad. “Content Analysis – Methods, Types and Examples,” 2024.
- Hedo, Dian J.P.K, and Nicholas Simarmata. “Harapan Sebagai Kekuatan Psikologis Remaja Dalam Surviving The Adversity.” *Buletin Konsorsium Psikologi Ilmiah Nusantara* 9, no. 7 (2023).
- “KESENJANGANKARAKTERISTIKANTARGETERASI,” n.d.
- Lukyani, Lulu. “Kenapa Bulan Bercahaya?,” 2022.
- M.A. Dr. Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. PT Rajagrafindo, 2009.
- Makalalag, Arga. “Penyajian Hasil Analisis Data,” 2022.
- Nablur Rahman Annibras. “Hermeneutika J.E. Gracia.” *Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Qur’an Dan Tafsir* 1, no. 1 (2016): 1–3.
- Net, hamza namira. “Hamza Namira Biography,” 2024.
- Pamungkas, Drs Pg, and M Hum. “Hermeneutika Dialektis Hans Georg Gadamer.” *Jurnal Komunikasi Islam (UIN) Sunan Ampel Surabaya* 04, no. 1 (2014): 143–67.
- Prasastriansyah, Andhika Widiyanto, Agus Aprianti, Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, and Universitas Telkom. “Analisis Hermeneutika Teks Lagu Celengan Rindu Karya Fiersa Besari.” *E-Proceeding of Management* 5, no. 3 (2018): 4028–33.
- Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Edited by Dwi Agus M. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.

- Putri, Vanya Karunia Mulia. “Mengapa Kita Perlu Mematuhi Peraturan?,” 2022.
- Sitoesmi, Ayu Rifka. “Prinsip Adalah Asas Dalam Bertindak, Lengkap Dengan Kata-Kata Yang Bijaksana,” 2023. h
- Subagio. “Metodologi Penelitian, Kesimpulan, Dan Saran.” *Subagio O* 5, no. 11 (2021): 1–25.
- Sugiyono, D. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013.
- Suharno, Agus, and Siti Fitriana. “Kata-Kata Kunci :” *ODHA, Masalah Sosial Dan Pemecahannya* 12, no. Januari (2006): 73–91.
- Susanto, Edi. *Studi Hermeneutika Kajian Pengantar*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Yulianto, Hanif Sri. “40 Kata-Kata Mutiara Tentang Sungai, Sang Metafora Kehidupan,” 2021.
- “معنى التشجيع في أغنية ‘حاول مرة أخرى وكن فضولياً وتصنع المستحيل’ لحمود الخضر : دراسة”
 سميوطقية عند فرديناند دي سوسور ٢٠٢٢,