

ABSTRAK

Penelitian ini melatarbelakangi tentang Adek Berry merupakan seorang jurnalis foto di kantor berita keenam dunia saat terlibat dalam sebuah peliputan di Afganistan. Profesinya sebagai jurnalis foto kerap mengantarkan Adek Berry menghadapi tantangan mulai dari liputan di wilayah penuh konflik, tragedi bencana alam, hingga liputan seremonial. Profesi yang kebanyakan diemban oleh laki-laki, dibuktikan Adek Berry bahwa perempuanpun bisa menjalani profesi jurnalis dengan ketelatenan dan keberaniannya yang luar biasa. Sehingga penelitian ini menganalisis mengenai “*Analisis Semiotika Foto pada Buku Mata Lensa Karya Adek Berry*”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis semiotika foto pada buku mata lensa karya Adek Berry. Metodologi penelitian menggunakan kualitatif. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, editing dan dokumentasi. Kemudian teknik analisis data menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian yaitu karya fotografer *Agence France Presse* (AFP) Adek Berry bukan hanya mengedepankan karya foto jurnalistik, tetapi memberikan makna bagi yang melihat karya foto tersebut yang berisi tulisan di tengah kanvas tugasnya tegun dengan profesi sebagai jurnalis foto. Makna yang ditampilkan pada buku ini juga menggambarkan kodratnya sebagai seorang ibu rumah tangga yang harus bertanggung jawab terhadap nasib anak-anaknya. Hasil karya dan perjalanan menghadapi berbagai halangan dan rintangan selama memburu bukti kebenaran akan foto yang ditampilkan membuat sosok Adek Berry berani mengambil resiko apapun hal ini menunjukkan sikap optimis dan semangat tingginya patut untuk dicontoh.

Kata kunci: *Semiotika Foto, Mata Lensa*

ABSTRACT

The background of this research is that Adek Berry was a photojournalist at the world's sixth women's office when he was involved in a report in Afghanistan. Her profession as a photojournalist often leads Adek Berry to face challenges ranging from reporting on conflict-ridden areas, natural disasters, to ceremonial coverage. Professions that are mostly carried out by men, Adek Berry proved that even women can do it. The thesis entitled "Photo Semiotics Analysis in Adek Berry's Eye Lens Book". This study aims to determine the semiotic analysis of photographs in Adek Berry's eye lens book. The research methodology uses qualitative. Data collection techniques include observation, interviews and documentation, then data analysis techniques through data reduction, presentation and verification. The results of the research are that the work of photographer Agence France Presse (AFP) Adek Berry does not only put forward photojournalistic works, but also gives meaning to those who see these photographs which contain writing in the midst of his duties in pursuing this profession as a photojournalist. The meaning shown in this book also describes her nature as a housewife who must be responsible for the fate of her children. The work and journey to face various obstacles and obstacles while hunting for proof of the truth of the photos displayed makes Adek Berry dare to take any risks, this shows an optimistic attitude and high enthusiasm that should be emulated.

Keywords: *Photo Semiotics, of Lenses*