

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Representasi Kenakalan Remaja Dalam Film Crow Zero**“. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana teori semiotika yang terdapat pada film Crow Zero menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes serta bagaimana Representasi kekerasan yang terdapat pada film Crow Zero. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah primer dan sekunder. Primer merupakan data yang diperoleh langsung dari subjek penelitian dan sekunder adalah data pendukung berupa data primer. Data sekunder yang dipakai dalam penelitian ini adalah hasil observasi dan wawancara. Objek penelitian ini adalah film Crow Zero dengan teknik analisis yang digunakan adalah Teori Semiotika Roland Barthes dengan menganalisis makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat pada film Crow Zero dan untuk mengetahui representasi yang terdapat pada film Crow Zero. Denotasi merupakan tahap pertama yang menggunakan metode semiotika Roland Barthes, Konotasi adalah sifat asli tanda dan Mitos adalah suatu sistem pemaknaan tataran kedua. Pesan yang terkandung dalam film Crow Zero dengan bersatu dapat mencapai suatu tujuan tertentu walaupun cara yang dipilih yakni kekerasan merupakan cara yang tidak tepat.

Kata Kunci : Semiotika, Film, Roland Barthes

ABSTRACT

This thesis is entitled "Representation of Juvenile Delinquency in the Film Crow Zero". The aim of this research is to find out how the semiotic theory contained in the film Crow Zero uses Roland Barthes' theory of semiotic analysis and how violence is represented in the film Crow Zero. The type of research used is descriptive research with a qualitative approach. The data sources used are primary and secondary. Primary is data obtained directly from research subjects and secondary is supporting data in the form of primary data. Secondary data used in this research are the results of observations and interviews. The object of this research is the film Crow Zero with the analysis technique used is Roland Barthes' Semiotic Theory by analyzing the meaning of denotation, connotation and myth contained in the film Crow Zero and to determine the representation contained in the film Crow Zero. Denotation is the first stage using Roland Barthes' semiotic method, Connotation is the original nature of signs and Myth is a second level system of meaning. The message contained in the film Crow Zero by uniting can achieve a certain goal even though the method chosen, namely violence, is an inappropriate method.

Keywords: Semiotics, Film, Roland Barthes