

**REPRESENTASI REALITAS KONFLIK PALESTINA-ISRAEL DALAM  
FILM (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM *INCH'ALLAH*)**



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu Sosial (S.Sos) Dalam Ilmu Dakwah dan mu Komunikasi Program Studi

Jurnalistik

**OLEH:**

**RIZA FITRIANI**

**NIM : 1525300069**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**JURUSAN JURNALISTIK**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH**

**PALEMBANG**

**TAHUN 2019/1439 H**

## NOTA PEMBIMBING

Hal: Pengajuan Ujian Munaqosyah

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Dakwah dan  
Komunikasi  
UIN Raden Fatah Palembang  
di-  
Palembang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

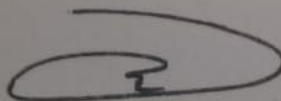
Setelah mengadakan bimbingan dengan sungguh-sungguh maka, kami berpendapat bahwa skripsi saudara Riza Fitriani, Nim 1525300069 yang berjudul "Representasi Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Inch'Allah*)" telah dapat diajukan dalam ujian Munaqosyah di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang.

Demikian, Terima Kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

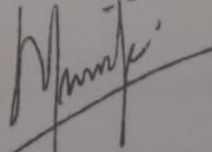
Palembang, 20 Mei 2019 .

Pembimbing I



Dr. Abdur Razzaq, MA  
Nip. 197307112006041001

Pembimbing II



Muzaivanah, M.Pd  
Nip. 197604162007012012

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Riza Fitriani  
Nim : 1525300069  
Fakultas/ Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Jurnalistik  
Judul skripsi : Representasi Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film  
(Analisis Semiotika dalam Film *Inch'Allah*)

Telah dimunaqosah yang dalam Sidang Terbuka Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang.

Hari/ Tanggal : Senin/ 27 Mei 2019  
Tempat : Ruang Sidang Munaqosah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Strats 1 (S1) pada Jurusan Jurnalistik.

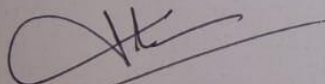
Palembang, Mei 2019  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Dr. Kusnadi, MA  
NIP. 1971081920090631002

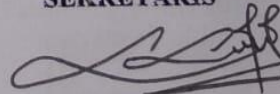
TIM PENGUJI

KETUA



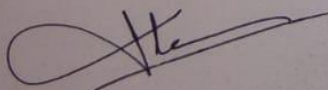
Drs. Aliasan, M.Pd.I  
NIP. 196108281991011001

SEKRETARIS



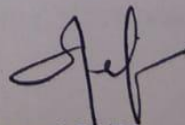
Lena Marianti, M.Pd  
NIDN. 2011219102

PENGUJI I



Drs. Aliasan, M.Pd.I  
NIP. 196108281991011001

PENGUJI II



Survati, M.Pd  
NIP. 197209212006042002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NIM : 1525300069

Nama : Riza Fitriani

Judul Skripsi : Representasi Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Inch'Allah*).

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila ternyata ditemukan didalam skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap untuk mendapatkan sanksi akademik yang terkait dengan hal tersebut.

Palembang, 20 Mei 2019



Riza Fitriani

NIM. 1525300069

## MOTTO

*“Ku Tinggalkan  
Hal Yang Tidak Bermanfaat  
Semasa Mudaku Demi Masa Tuaku” (Rizafitriani)*

*“Tidak Perlu Jadi Orang Kaya Untuk Membantu Orang Lain” (Rizafitriani)*

**MAN JADDA WAJADA**  
*“Barangsiapa Bersungguh-Sungguh  
Pasti Akan Berhasil” (Ahmad Fuadi)*

## PERSEMBAHAN

*”Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tuaku yang selalu mensupport dan mendo’akan setiap langkahku. Adikku Haikal yang sering membantu dan menghibur dikala lelah melanda. Serta untuk semua sahabat-sahabatku yang sedang berjuang bersama dalam menyelesaikan skripsi.”*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur berkat rahmat dan hidayah Allah SWT yang telah melimpahkan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “*Representasi Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film Inch'Allah)*”. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Adapun tentunya dalam proses penyusunan skripsi ini penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. H. M. Sirozi, Ph.D selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Fatah Palembang yang telah mengizinkan kuliah di UIN Raden Fatah Palembang .
2. Bapak Dr. Kusnadi, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang beserta jajarannya yang telah memberikan izin penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Sumaina Duku, M. Si. Ketua Prodi Jurnalistik, yang telah memimpin prodi Jurnalistik dengan sangat baik.
4. Bapak Drs Aliasari, M.Pd.I selaku penasehat akademik, yang telah memberiku arahan dan nasehat selama proses menuntut ilmu.

5. Bapak Dr. Abdur Razzaq, MA selaku pembimbing I dan Ibu Muzaiyanah, M.Pd selaku pembimbing II yang telah sabar dan ikhlas meluangkan waktu serta memberikan masukan selama pembuatan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen dan staf pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang yang telah banyak mendidik dan membantu kelancaran penyelesaian administrasi penelitian.
7. Ucapan terima kasih kepada keluargaku, ibu, ayah, dan adikku Haikal yang senantiasa mendukung dan mendo'akan segala hal yang kulakukan.
8. Sahabat-sahabatku Kurnia Indah Sari, Febriyanti dan seluruh member Lautner yang senantiasa menemani masa indahny dunia sekolah dan kuliahku.
9. Teman-teman seperjuangan di Fakultas Dakwah angkatan 2015 Jurnalistik B.
10. Teman-teman KKN FDK kelompok 4 di Masjid Fisabilillah.
11. Serta pihak-pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Pada akhirnya penulis berharap semoga Allah membalas jasa-jasa mereka dengan limpahan pahala yang berlipat ganda. Serta penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata di dalam skripsi ini.

Palembang, 20 Mei 2019

Penulis,



**Riza Fitriani**

NIM : 1525300069

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>

### **BAB I Pendahuluan**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	7
D. Batasan Masalah.....	8
E. Tinjauan Pustaka .....	8
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metodologi Penelitian .....	15
H. Sistematika Penulisan.....	18

### **BAB II Landasan Teori**

A. Komunikasi Massa .....	20
B. Representasi .....	22
C. Realitas.....	23
D. Tinjauan Umum Konflik.....	25
1. Definisi Konflik .....	25



2. Jenis-jenis Konflik .....	26
3. Struktur Konflik .....	28
E. Tinjauan Umum Film .....	30
1. Definisi film .....	30
2. Jenis-jenis Film .....	32
3. Sinematografi .....	33
F. Semiotika Roland Barthes .....	40

### **BAB III Profil Film *Inch'Allah***

A. Sinopsis Film <i>Inch'Allah</i> .....	44
B. Biografi Sutradara Film <i>Inch'Allah</i> .....	48
C. Tim Produksi dan Penghargaan yang Dicapai Film <i>Inch'Allah</i> .....	51
D. Tanggapan Terhadap Film <i>Inch'Allah</i> .....	52

### **BAB IV Hasil dan Pembahasan Penelitian**

A. Identifikasi Temuan .....	54
B. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film <i>Inch'Allah</i> .....	56
C. Pembahasan .....	91
D. Bentuk Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film <i>Inch'Allah</i> .....	103

### **BAB V Penutup**

A. Kesimpulan .....	109
B. Saran .....	110

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	3.1	<i>Cover Film Inch'Allah</i> .....	44
Gambar	3.2	Foto Anais Barbaeu-Lavalette.....	48
Gambar	4.1	Hasil Penelitian <i>scene</i> 4.....	56
Gambar	4.2	Hasil Penelitian <i>scene</i> 5.....	60
Gambar	4.3	Hasil penelitian <i>scene</i> 5.....	63
Gambar	4.4	Hasil penelitian <i>scene</i> 8.....	66
Gambar	4.5	Hasil penelitian <i>scene</i> 9.....	69
Gambar	4.6	Hasil penelitian <i>scene</i> 10.....	72
Gambar	4.7	Hasil penelitian <i>scene</i> 12.....	75
Gambar	4.8	Hasil penelitian <i>scene</i> 17.....	79
Gambar	4.9	Hasil penelitian <i>scene</i> 19.....	84
Gambar	4.10	Hasil penelitian <i>scene</i> 47.....	88
Gambar	4.11	Foto gadis Palestina memungut buku dari reruntuhan .....	105
Gambar	4.12	Foto bocah Palestina melakukan perlawanan .....	107

## DAFTAR TABEL

Tabel	1.1	Kerangka Konseptual .....	14
Tabel	2.1	<i>Frame size</i> .....	35
Tabel	2.2	Peta Tanda Roland Barthes .....	42
Tabel	4.1	Pembahasan.....	91

## ABSTRAK

Telah dilakukan penelitian yang berjudul “Representasi Realitas Konflik Palestina-Israel dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film *Inch’Allah*)”. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film *Inch’Allah* serta bentuk realitas konflik yang terjadi antara Palestina-Israel. Tujuannya untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film *Inch’Allah* serta mengetahui bentuk realitas konflik yang terjadi antara Palestina-Israel dalam film *Inch’Allah*. Film karya Anais Berbaeu-Lavalette yang berdurasi 120 menit ini menceritakan Dokter asal Kanada bertugas di klinik Ramallah Palestina namun ia tinggal di Apartemen di daerah Tel Aviv domisili warga Israel. Karena tugasnya inilah ia menyaksikan realitas konflik Palestina-Israel pada teman-teman, kolega dan pasien di kedua sisi perbatasan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang terdiri dari tatanan pertanda yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan film *Inch’Allah* merepresentasikan realitas konflik Palestina-Israel dengan intensitas beragam dari sering terjadi, jarang terjadi dan kadang-kadang terjadi. Adapun bentuk realitas konflik yang terjadi dalam film *Inch’Allah* meliputi: aksi penjagaan dan pemeriksaan, aksi penggeledahan, aksi penembakan, menginterogasi dan ancaman yang dilakukan Tentara Israel terhadap penduduk Palestina. Sementara bagi Palestina berupa keberanian wanita Palestina, rasa khawatir seorang ibu, syahidnya pejuang kecil Palestina dan aksi puluhan penduduk Palestina menghantarkan jenazah sebagai bentuk protes kekejaman dari Israel.

**Kata Kunci:** *Semiotika, realitas, Inch’Allah, Palestina.*