

كلمة الشكر و التقدير

تم بحمد الله الانتهاء من هذا البحث، واسمحوا لي أن أتقدم بالشكر الجزيل

إلى:

١. رئيسة الجامعة الاستاذة الدكتوراة پايو خديجة الماجستير.
٢. عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية الدكتوراة إندانج رحمة، الماجستير
٣. رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. الدكتوراة بيتي،
الليسانس. ماجستير
٤. سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها، فقيه الأنام الماجستير. بدعوته الى المرحلة ٢٠٢٠
لمناقشة وإحياء الأجواء في مساحة عمله كل ساعة.
٥. المشرف الأكاديمي دولا صبري الماجستير بصفته الذي يقدم دائماً المدخلات
والاقتراحات.
٦. المشرفة الأولى مري خيراني الماجستير التي تتحلى دائماً بالصبر في تقديم التوجيه
والاقتراحات في استكمال عملية كتابة هذا البحث.

٧. المشرفة الثانية, أولي الألباب، الماجستيرة تكون دائماً صادقاً وصبوراً في تقديم النصائح والاقتراحات والتوجيه والتحفيز، ويأخذ الوقت الكافي لتوجيه الباحثة في كتابة هذا البحث.
٨. لقد كافحت بنفسي وحاولت اجتياز ما بدأت. شكراً لك على عملك الجاد، فلنواصل الصلاة إلى الله سبحانه وتعالى ونحاول ألا نستسلم في المستقبل.
٩. شكراً لأشقائي وعائلي، آلان إلفين وهانوم وبين الذين كانوا دائماً متواجدين عندما احتجت للمساعدة أثناء دراستي.
١٠. أصدقاء السلاح فضيلة سلسبيلة دوي زلفا، وسانديا إنتينج تيلانا، وإلفا دوي ساري يانتي، وإيرا بوانا، وسيترا سوسي بريهاتين، ونزيلة حنا ساجدة، وأصدقاء اللغة العربية وآدابها لعام دفعة ٢٠٢٠ الذين قدموا الدعم لبعضهم البعض خلال فترة المحاضرة.
١١. مبتكر أغنية لا تبكي والذي غناها حمزة نمره هو أيضا صاحب نظرية تشارلز ساندرز بيرس.