

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM FILM DILAN 1990

(Model Analisis Semiotik Charles Sander Peirce)



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Guna Memproleh Gelar
Sarjana Strata Satu Sosial (S. Sos) Dalam Ilmu Dakwah
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**

DISUSUN OLEH:

RISKA RAHMA RANI

NIM. 14 51 0054

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH

PALEMBANG

2019

NOTA PEMBIMBING

Hal : Pengajuan Ujian Munaqosah

**Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi
UIN Raden Fatah Palembang
di Palembang**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

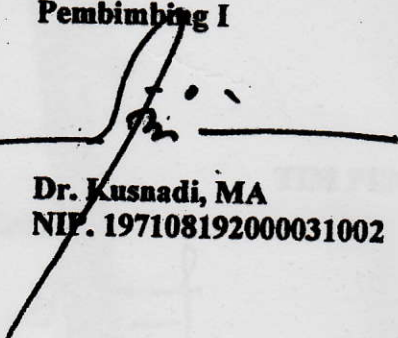
Dengan Hormat,

Setelah mengadakan bimbingan dengan sungguh-sungguh maka, kami berpendapat bahwa skripsi saudara Riska Rahma Rani, NIM 14510054 yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa Dalam Film Dilan 1990 (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)" telah dapat diajukan dalam ujian Munaqosah di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang.

Demikian, Terima Kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


**Dr. Kusnadi, MA
NIP. 197108192000031002**

Palembang, Februari 2019

Pembimbing II


**Muzafyanah, M.Ed
NIP. 197604162007012012**

PENGESAHAN SKRIPSI MAHASISWA

Nama : Riska Rahma Rani
NIM : 14510054
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **Analisis Gaya Bahasa dalam Film Dilan 1990**
(Model Analisis Semiotik Charles Sander Peirce)

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang pada:

Hari, Tanggal : Rabu, 27 Februari 2019
Waktu : 15:00-16:00 WIB
Tempat : Ruang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang

Dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Program Strata Satu (S1) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

Palembang, Maret 2019

Dekan



Dr. Kusnadi, MA
NIP.197108192000031002

TIM PENGUJI

Sekretaris

Muslimin, M.Kom.I
NIDN.2022107801

Ketua

Dra. Nuraida, M.Ag
NIP.196704131995032001

Penguji II

Penguji I

Nurseri Hasnah Nasution, M.Ag
NIP.197804142002122004

Manalullaili, M.Ed
NIP.197204152003122003

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riska Rahma Rani
Nim : 14510054
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Dalam Film Dilan 1990 (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa skripsi saya adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat. Apabila ternyata ditemukan di dalam skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap untuk mendapat sanksi akademik terkait dengan hal tersebut.

Palembang, Februari 2019



Riska Rahma Rani
NIM. 14510054

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kuasai bahasa, genggam dunia”

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Orang tuaku tercinta Ayahanda (Ahyauddin. Alm), Ibunda (Husnawati), Ayah sambungku (Mujahidin) yang selalu mendo’akan dan mengharapkan keberhasilanku dan telah mendidikku dengan penuh kasih sayang.
2. Adikku Muhammad Aji Izzatul Adha yang sentiasa mendo’akan dan memberi semangat untukku.
3. Keluarga besarku yang senantiasa mendukung pendidikanku.
4. Sahabat-sahabatku Sarinah, Yuli, Santi, Selvi, Rima, Novia, Ningrum yang sentiasa memberikan dukungan dan semangat kepadaku.
5. Almamaterku tercinta Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu

Alhamdulillah Robbil'alamiin, segala puji hanya bagi Allah SWT. yang senantiasa memberikan rahmat, taufik, hidayah serta ridha-Nya, sehingga dalam penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan mendapat kemudahan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS GAYA BAHASA DALAM FILM DILAN (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)**. Selanjutnya shalawat dan salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad Saw. Serta para keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya yang senantiasa menjalankan sunnahnya sehingga bisa mendapatkan syafa'at Rasulullah di hari akhir nanti. Aamiin.

Skripsi ini dibuat sebagai syarat menyelesaikan pendidikan strata 1 pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, hal ini disebabkan oleh terbatasnya pengalaman dan pengetahuan sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang tiada terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Kusnadi, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi dan pembimbing 1 saya yang telah banyak memberikan ilmu kepada saya.
2. Ibu Muzaiyanah, M.Pd selaku pembimbing 2 yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmunya kepada saya.
3. Ibu Anita Trisiah, M.Sc selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya selama kuliah dan juga bapak Muslimin, M.Pd.I selaku Sekretaris Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah meluangkan waktunya untuk membantu proses skripsi saya.
4. Bapak Ibu Dosen yang telah memberikan banyak ilmunya kepada saya.
5. Orang tuaku dan adikku yang selalu mendo'akan, mendukung dan memberikan semangat serta kasih yang tak terhingga.

6. Keluarga besar yang selalu mendo'akan saya.
7. Guru-guruku yang telah memberikan banyak memberikan ilmu dan inspirasi kepada saya.
8. Sahabat-sahabatku Sarinah, Santi Handa Astuti, Selviani, Siti Yulianti, Rima Arsita, Novia Iramardhini, Ningrum Susanti, Yeni Sulistia Ningsih, Sri Marlina, Riska Rafika, Dina Nurta'ati dan Haryati yang telah mendo'akan dan memberikan semangat kepada saya.
9. Teman-teman seangkatan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam kelas A, B dan IC yang selalu memberikan dukungan kepada saya.
10. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi saya.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan yang dimiliki masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Namun hanya kepada Allah SWT sajalah penulis menyerahkan segalanya setelah melalui berbagai usaha. Atas segala kontribusi moril maupun materil kepada semua pihak penulis mengucapkan terima kasih. Pada akhirnya penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semuanya, khususnya bagi yang akan membuat film.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.

Palembang, Januari 2018

Peneliti,



RISKA RAHMA RANI

14510054

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Semiotik	15
B. Model Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce	16

C. Bahasa	19
D. Gaya Bahasa.....	21
E. Film	27
BAB III PENYAJIAN DATA	
A. Deskripsi Film Dilan.....	34
B. Biografi Iqbal Diarafakhi Ramadhan (Dilan)	35
C. Biografi Vanesha Prescillah.....	36
D. Sinopsis Film Dilan 1990.....	37
E. Biografi Charles Sanders Peirce.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
Hasil Penelitian dan Pembahasan	52
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	64
Tabel 2.....	65
Tabel 3.....	66
Tabel 4.....	68
Tabel 5.....	69
Tabel 6.....	70
Tabel 7.....	71
Tabel 8.....	72
Tabel 9.....	73
Tabel 10.....	74
Tabel 11.....	75
Tabel 12.....	76
Tabel 13.....	77
Tabel 14.....	78
Tabel 15.....	79
Tabel 16.....	80
Tabel 17.....	81

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Analisis Gaya Bahasa dalam Film Dilan (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)**” dalam proses pencapaiannya difokuskan kepada pemain film Dilan 1990 dalam menggunakan gaya bahasa yang diuraikan menggunakan analisis semiotik Charles Sanders Peirce. Gaya bahasa sebagai alat yang dapat membantu tingkat keberhasilan proses komunikasi antar manusia begitu juga proses komunikasi yang dilakukan oleh pemain film dalam memerankan karakternya, gaya bahasa yang digunakan pemain film sangat berpengaruh terhadap menarik atau tidak sebuah film untuk ditonton, dalam sebuah film antara ucapan dan aktifitas pemeran harus sinkron. Sinkronisasi antara ucapan dan aktifitas pemeran dapat dibuktikan dengan analisis semiotik salah satunya semiotik menurut Charles Sanders Peirce. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya gaya bahasa dalam film Dilan 1990 dalam berkomunikasi antar pemain film dengan menggunakan analisis semiotik Charles Sanders Peirce yang telah mengutarakan bahwa semiotik dapat dijelaskan dengan tiga elemen yaitu tanda, acuan tanda dan pengguna tanda. Adanya hubungan antara tiga elemen tersebut dalam menjelaskan hasil analisis gaya bahasa dalam film Dilan 1990.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa, Film, Semiotik*