

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Haryatmoko. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi, dan Penerapan*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada 2017).

Pahleviannur, Muhammad Rizal, Anita De Grave, Debby Sinthania, Lis Hafrida, Vidriana Oktaviano Bano, and Dani Nur Saputra. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pradina Pustaka, 2022.

Fitrah, Muh., dan Luthfiyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus* (Bima: CV Jejak, 2017)

Jurnal Ilmiah

Anggraini, Noni. “Representasi Perempuan Dalam Film Moana,” no. 1 (2018).

Eviyono Adi Wibowo. “Critical Discourse Analysis,” 2006, 1–32.

Hanifah, Annisa Nur, and Rivga Augusta. “Representasi Perempuan Dalam Film Pendek ‘Tilik’ (Representation Of Women In Short Movie Titled ‘Tilik’)” 15, no. 2 (2021).

Jurnalistik, Konsentrasi, Fakultas Ilmu, Dakwah Dan, Ilmu Komunikasi, Universitas Islam, and Negeri Syarif. Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam The Herd) Oleh :, 2016.

Novianti, Nadia, Program Studi, Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu, Ilmu Politik, Pontianak Tenggara, Kota Pontianak, and Kalimantan Barat. “Dalam Film Rumput Tetangga” 18, no. 1 (2022): 25–36.

Pahleviannur, Muhammad Rizal, Anita De Grave, Debby Sinthania, Lis Hafrida, Vidriana Oktaviano Bano, and Dani Nur Saputra. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pradina Pustaka, 2022.

Penelitian, Latar Belakang. “Dwi Nurul Hasanah, Profesionalitas Jurnalis Dalam Film The Journalist, (UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2022).,” n.d., 1–20.

“Representasi Sikap Kesalehan Dan Toleransi Antar Umat Beragama Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika Gambar,” 2012, 10–26.

Santi, Sarah,. “Jurnalisme Berperspektif Gender” 4, no. 2 (2007).

Wibowo, Ganjar. “Representasi Perempuan Dalam Film Siti.” *Nyimak (Journal of Communication)* 3, no. 1 (2019): 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>.

Yasa, I Nyoman. *Teori Analisis Wacana Kritis. Pustaka Larasan*, 2021. <https://www.researchgate.net/publication/370214785%0Ahttps://123dok.com/article/teori-analisis-wacana-kritis-nourman-fairclough.dzx1gkdy>.

Ziwar, Bangkit Maulana. “Representasi Maskulinitas Pada Perempuan Dalam Iklan Gopay ‘Pevita Ditembak, Jota Bertindak.’” *E-Proceeding of Management* : 8, no. 5 (2021): 7336–50.

Website

Andika Aditia, ”pengertian film, definisi, jenis dan fungsinya,” <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya,di> akses 2 oktober 2023

Bernadetta yucki, *Cultura* <https://www.cultura.id/boston-strangler-review> Di akses tanggal 23 maret 2024

Candra Aditya, *Review Boston stangler: Investasi Menegangkan tentang psikopat pembunuhan perempuan*, <https://www.google.com/amp/s/hot.detik.com/premiere/d-6637112>, Di akses 3 November 2023.

Dharu Rida Kresna Wati, <https://www.kapanlagi.com/ridley-scott/profil/> Di akses tanggal 21 maret 2024

Dhany Wahyudi, <https://showpoiler.com/review-boston-strangler/> Di akses 0122 Mei 2024

EnsiklopediaDunia, https://teknopedia.teknokrat.ac.id/wiki/David_Dastmalchian Di akses tanggal 21 maret 202

Hanif sri yulianto “[https://www.bola.com/ragam/read/5069363/arti-representasi- dan-contohnya-dalam-berbagai-bidang](https://www.bola.com/ragam/read/5069363/arti-representasi-dan-contohnya-dalam-berbagai-bidang)” diakses 12 oktober 2023

Jinan Vania Barizky,kompas <https://www.fakta.id/sinopsis-film-boston-strangler/> di akses 14 maret 2024.

Kevin Slane, <https://www.boston.com/culture/movies/2023/03/17/boston-strangler-movie-whats-real-not/>Diakses 13 Mei 2024

Wikipedia Bahasa Indonesia, https://id.wikipedia.org/wiki/Carrie_Coon Di akses tanggal 21 maret 2024

Wikipedia Bahasa Indonesia , https://id.wikipedia.org/wiki/Keira_Knightley Diakses tanggal 21 maret 2024

Yoanita Aisyah Anugraeny, <https://www.beautynesia.id/life/mengenal-arti-biopik-genre-yang-diusung-christopher-nolan-pada-film-oppenheimer/b-277455> Diakses 01 Mei 2024