

ABSTRAK

Film merupakan media bercerita yang dapat digunakan sebagai wahana penyampaian berbagai pesan kepada penontonnya. Ini juga merupakan bentuk ekspresi artistik yang dapat digunakan oleh pembuat film dan seniman untuk menyampaikan pemikiran dan gagasannya. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana perjuangan para jurnalis perempuan direpresentasikan dalam film *Bombshell*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif karena tujuan penelitiannya adalah untuk menentukan, memahami, menjelaskan, dan memperoleh pemahaman yang mendalam tentang tanda-tanda yang berupa gambar dan dialog yang dirangkai untuk mengungkap bentuk perjuangan yang diwakili dalam film ini. Teori yang digunakan oleh peneliti adalah Teori Semiotika John Fiske, Teknik pengumpulan datanya Observasi, Dokumnetasi dan Studi Pustaka Teknik analisis data yang dilakukan menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat 7 scene dalam adegan film dokumenter *Bombshell* yang merepresentasikan perjuangan jurnalis perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa setiap scene yang diteliti telah tergambar secara tepat dan ideal dalam merepresentasikan sebuah perjuangan, realitas tersebut terbukti dalam setiap adegan yang memperlihatkan para jurnalis perempuan dalam film *Bombshell*, ketika melawan dan memperjuangkan dan mempertahankan hak haknya. Selain itu film ini juga menunjukkan bentuk dan nilai perjuangan jurnalis perempuan, melalui penggunaan beragam angle camera, suara, dan cahaya. Film ini juga memberikan pengetahuan kepada para penontonnya baik secara langsung ataupun tidak langsung, bahwasanya para jurnalis perempuan memiliki integritas dan sikap independen yang menandakan sikap profesional mereka dalam bekerja.

Kata Kunci : Representasi, Perjuangan, film