

المستخلص

شريفة فطين. ٢٠١٠. ٤٠١. ٢١١. بحث لها تحت العنوان: صورة المرأة (ياسمين) في رواية ذات فقد لأثير عبدالله النشمي دراسة تحليلية النسوية إين شوالتر.

تهدف هذه الدراسة إلى تعبير الصورة الذاتية الأنتوية لشخصية ياسمين في رواية "ذات فقد" لأثير عبد الله النشمي باستخدام منهج إبيلين شوالتر النقدي النسوية. يركز التحليل على الكتابة النسائية، واللغة النسائية، والثقافة النسائية التي تشكل شخصية ياسمين كما تتجلى في الحوار والسرد. والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي بتقنيات تحليل المضمون، حيث تؤخذ البيانات من نص الرواية في شكل كلمات وجمل وحوار بين الشخصيات. وأظهرت النتائج أن أثير النشمي نجحت أثير النشمي في تصوير ياسمين كامرأة ومتعاطفة وحنونة، لكنها أيضاً عانت من الوحدة واليأس وعدم الرضا في زواجها. تشمل جوانب اللغة الأنتوية في هذه الرواية أشكالاً مختلفة من التواصل الصريح والضمني، بالإضافة إلى التعبيرات الجسدية والعناصر متعددة البؤر التي تصف مشاعر ياسمين ودينامياتها الداخلية. بالإضافة إلى ذلك، تحدد هذه الدراسة أيضاً الجوانب الثقافية للمرأة التي تشمل القيم والمؤسسات والعلاقات الاجتماعية وأساليب التواصل التي تؤثر على تطور شخصية ياسمين. تمثل الصورة الذاتية الشاملة لياسمين مرونتها وحساسيتها في مواجهة الخوف من الموت وصدمة فقد والدها التي تؤثر عليها عاطفياً وجسدياً، مما يعكس التحديات التي تواجهها المرأة في إيجاد معنى الحياة والهوية.

الكلمات المفتاحية: الرواية، ذات فقد، لغة المرأة، ثقافة المرأة، النقد النسوية

ABSTRAK

Syarifah Fathin. ٢١١٠٤٠٠٠٠. Penelitiannya berjudul: Citra Diri Perempuan (Yasmin) dalam Novel *Dzatu Faqdin* Karya Atheer Abdullah Al-Nashmi: Studi Analisis Ginokritik Elaine Showalter.

Penelitian ini bertujuan mengkaji citra diri perempuan pada karakter Yasmin dalam novel *Dzatu Faqdin* karya Atheer Abdullah al-Nashmi, dengan menggunakan pendekatan ginokritik Elaine Showalter. Analisis berfokus pada penulisan perempuan, bahasa perempuan, serta budaya perempuan yang membentuk karakter Yasmin, sebagaimana tercermin dalam dialog dan narasi. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, di mana data diambil dari teks novel berupa kata-kata, kalimat, dan dialog antar tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Atheer al-Nashmi berhasil menggambarkan Yasmin sebagai sosok perempuan yang hangat, empatik, dan penuh perhatian, namun juga mengalami kesepian, keputusasaan, serta ketidakpuasan dalam pernikahannya. Aspek bahasa perempuan dalam novel ini mencakup berbagai bentuk komunikasi tersurat dan tersirat, serta ekspresi tubuh dan unsur multifokal yang menggambarkan emosi dan dinamika internal tokoh Yasmin. Selain itu, penelitian ini juga mengidentifikasi aspek budaya perempuan yang mencakup nilai-nilai, institusi, hubungan sosial, serta metode komunikasi yang mempengaruhi perkembangan karakter Yasmin. Keseluruhan citra diri Yasmin merepresentasikan keteguhan dan kepekaannya dalam menghadapi ketakutan akan kematian serta trauma kehilangan ayahnya, yang mempengaruhi emosi dan fisiknya, merefleksikan tantangan perempuan dalam menemukan makna hidup dan identitas

Kata Kunci: Novel, *Dzatu Faqdin*, Bahasa Perempuan, Budaya Perempuan, Ginokritik

ABSTRACT

Syarifah Fathin. 2110401001. Her research under the title: Female Self-Image (Yasmin) in the Novel Dzatu Faqdin by Atheer Abdullah Al-Nashmi: Elaine Showalter's Gynocritical Analysis Study.

This study aims to examine women's self-image in the character of Yasmin in the novel Dzatu Faqdin by Atheer Abdullah al-Nashmi, using Elaine Showalter's gynocritical approach. The analysis focuses on women's writing, women's language, and women's culture that shape Yasmin's character, as reflected in dialog and narration. The method used is descriptive qualitative with content analysis techniques, where data is taken from the text of the novel in the form of words, sentences, and dialog between characters. The results showed that Atheer al-Nashmi succeeded in portraying Yasmin as a warm, empathetic, and caring woman, but also experienced loneliness, despair, and dissatisfaction in her marriage. Aspects of female language in this novel include various forms of explicit and implied communication, as well as body expressions and multifocal elements that describe the emotions and internal dynamics of Yasmin's character. In addition, this study also identifies cultural aspects of women that include values, institutions, social relationships, and communication methods that influence Yasmin's character development. Yasmin's overall self-image represents her resilience and sensitivity in facing the fear of death and the trauma of losing her father, which affects her emotionally and physically, reflecting the challenges of women in finding the meaning of life and identity.

Keywords: *Novel, Dzatu Faqdin, Women's Language, Women's Culture, Gynocriticism*