

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في نشيد حمود الخضر تقريباً مع الشعر، فرق بين هُما وهو توارد الأفكار. كلمات نشيد هو سونغ مع الموسيقى حتى سمعت إذا أكثر جمالا، إذا كان الشعر هو قراءة قصيدة ومن الواضح. صار، كلمات نشيد هو الشعر سونغ مع الموسيقى. كلمات هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي هي سونغ مع التسليم الموسيقى حتى تصبح كلمات النشيد أكثر جمالا، أكثر جاذبية لأن يسمع. وقد كل كلمات النشيد التي بذلت لغرض معين التي ترغب في نقلها إلى المجتمع وجمهورها. النشيد تحتوي على تسلسل الكلمات موتر معا في أسلوب جيد مع لغة جذابة مقدم البلاغ والمقدمة بصوت جميل من أمريكا.

حمود الخضر هو واحد من المغني النشيد العربية تبحث وسيم وله صوت رقيم. النشيد تحكي عن الإنسانية والاجتماعية، الروحانية وغيرها من الموضوعات

التي لها قيمة جيدة لأولئك الذين يستمعون. وهو يأتي من الشرق الأوسط ولد في عام ١٩٨٩. أمضى طفولته في إنجلترا. النشيد لا تشتهر فقط في بلد المنشأ ولكن أيضا في إندونيسية. وقد تجلى ذلك من خلال حماسة المعجبين المتحمسين عندما ظهر في إحدى محطات التلفزة الوطنية ، فللبنان حمود الخضار ألبومان ، الأول ألبوم، ألبوم فكرة الذي صدر عام ٢٠١٣، والألبوم الثاني، أصير أحسن الذي صدر عام ٢٠١٥. في الألبوم الثاني، هناك ١٠ نشيد، هي “اضحك ،” “أصير أحسن ،” “لغات العالم ،” “خله ،” “هأنذا ،” “عين ،” “كن انت “ “لعله خير ،” “نفسها ،” “قصة العشاق.” ألبوم أصير أحسن هي ألبوم الثاني من حمود الخضر مشهورة، نشيد التي جعلت هذا الألبوم مشهور نشيد بعنوان كن انت.

أخرى النشيد الشعبية العربية بسبب لهجة يجري الاستماع إلى الموسيقى يجعل المرء في القلب يصبح معتدل. كلمات النشيد اللغة العربية تسبب لها جاذبية مقارنة نشيد اللغة إندونيسيا أو الإنجليزية. جيل اختيار أشياء جديدة لوسائل

الإعلام الاجتماعية مثل تيركيناالدي مثل: ١. يوتوب (Youtube)، ٢. انستراغرام (Instagram)، ٣. الفيسبوك (Facebook)، و غير ذلك. استعملت هذا أغنيه كان في الصابون أوبرا كون أنت ييث علي تلفزيون. جعل المغني والنشيد الشهيرة الخضر في إندونيسية في عام ٢٠١٥. والآن ٢٠١٨ المغني الجديد الذي كان يغني الأغاني العربية مثل نساء سايبان (Nissa Sabyan), الذي جعله مشهورا هو (يا حبيب القلب). ان عنوان تلك النشيد يجعل الاندونيسيين مهتمين بالنشيد العربية علي الرغم من انهم لا يفهمون حتى الآن المعني الوارد في الانشيد. ولكن الجمهور كان مسرورا بالانشيد بسبب أسلوب اللغة المستخدمة في كلمات الانشيد.

يمكن لأي شخص ان يستمع إلى عدم فهم الانشيد لأسلوب اللغة المستخدمة من قبل المؤلف لنقل الرسائل أو مشاعر محتوى المؤلف إلى المستمعين.

وبناء علي الخلفية المذكورة أعلاه ، فان الباحثين مهتمون بالبحث عن ٦ ألقاب عربيه في ألبومهم الثاني، أصير أحسن لحمود الخضر علي نشيد العنوان "كُنْ

أنت" ، "أصير أحسن" ، "هأنذا" ، "إضحك" ، "لغات العالم" ، و "عين". لأنه ،
٦ عناوين الأغاني هي أسلوب اللغة المستخدمة في النشيد مثل المؤلف كن انت
كلمات نشيد لا لا لا نحتاج المال كلمات باستخدام التكرار الأسلوبية. الفرص
هي كلمات تستخدم لغات أخرى. من النشيد ٦ أكثر يعرف من الأخرى نشيد
عناوين علي البوم أصير أحسن. البحث باستخدام أسلوب اللغة في كلمات
العربية لم يتم القيام به كثيرا. يقوم معظم الباحثين بالبحث باستخدام كائن
الاغنية. طريقه واحده للقيام بالبحث هو استخدام نمط لغة الدراسة الأسلوب.
استنادا إلى هؤلاء الباحثين تريد ان تدرس أكثر عمقا للقيام بالبحوث
علي أسلوب اللغة المستخدمة في كلمات الدراسة استخدام الأسلوب مع العنوان "
التحليل الأسلوبية نشيد في البوم أصير أحسن لحمود اخضر " .

ب. مشكلات البحث

ستناداً إلى خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، يصوغ الباحث المشكلة على

النحو التالي:

١. ما أنواع الأسلوب في نشيد البوم أصير أحسن لحمود الخضر؟

٢. ما وظائف الأسلوب في نشيد البوم أصير أحسن لحمود الخضر؟

ج. تحديد البحث

تحديد البحث في دراسة هامة جداً. بهدف الحفاظ على البحوث يمكن ان

تتحقق المنارة وأهداف البحث.

أما بالنسبة للذين يصبح نطاق تحديد البحث في هذا البحث هي

الأسلوبي في بنية الجملة. للتركيز على البحث، سيتم تحليل المشاكل في هذه

الدراسة من خلال النظريات الأسلوبية, في حين أن الكائن في هذه الدراسة

هو في نشيد البوم أصير أحسن لحمود الخضر.

د. أهداف البحث

١. أن تعرف أنواع الأسلوب في لنشيد البوم أصير أحسن حمود الخضر.
٢. أن تعرف وظيفة المستخدمة الأسلوب في لنشيد البوم أصير أحسن حمود الخضر.

هـ. فوائد البحث

في الدراسة بالطبع فقد بعض الفوائد وتشمل:

١. من الناحية النظرية

من الناحية النظرية، يمكن أن يكون هذا البحث مساهمة علمية مفيدة في المجال اللغة بيميكيران والأدب العربي، إلا وهي علم أو أسلوب الذي يتوقع أن تكون مفيدة للطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية والأدب، وعمامة الجمهور.

٢. من الناحية العملي

من الناحية العملي، هو يأمل في هذا البحث مفيداً لإضافة مرجع في دراسة العلوم stilistika (الاسلوب). والفائدة المتوقعة للقراء أو الجمهور العام خاصة بالنسبة للطلاب.

و. الدراسة السابقة

في كل الأبحاث بحاجة إلى الأصالة. يمكن أن يعرف صدق ثم الحاجة إلى إجراء استعراض الدراسة السابقة. الدراسة السابقة إعطاء التعرض حول البحوث التي قامت بالباحثين السابقة. الدراسة السابقة القيام بذلك حتى لا يكون هناك لا تشابه مع البحوث السابقة أو بعد ذلك. وهذا كنقطة بداية للبحث.

قام بإعداد هذه الأطروحة لرزه اردينطره Riza Ardiyantoro (٢٠١٤) مع العنوان "تحليل الأسلوب و الرسائل في كلمات نشيد فيتيربان في ألبوم نجوم في السماء". نتائج البحث: نشيد في ألبوم فيتيربان في ألبوم نجوم في السماء تستخدم

عدة الأسالوبي ، وهي (أ) المقارنات تشمل المبالغت (Hiperbola)، التشخيص (Personatifikasi)، التشبيه (simile)، مجاز مرسل (sinek dok)، (ب) يشمل التأكيد تكرار الكلمة الأخيرة و (Epifora) تكرار (Repetisi). الأسالوبي يتم استخدام الأكثر استخدامًا هي المبالغت (Hiperbola) ما يصل الى ٢٠ قطعة. الرسائل التي يريد المؤلف أن ينقلها من خلال نشيد بيتربان في ألبوم بيتنانغ في الجنة (أ) "ما هو معك"، أي إخلاص شخص يعتذر للآخرين ؛ (ب) "ربما لاحقاً"، أي أهمية الولاء للحفاظ على الحب إلى الأبد ؛(ت) "الخيال الرفيع المستوى" وهو خيال شخص ما للشخص الذي يجب شخصًا ما لكنه لا يستطيع أن يكشفه لشخص ما ؛(ث) "خلفي" هو شبهة عشيق تجاه شريكه الذي يفعل شيئاً

الفرق مع هذا البحث، على الأشياء. وهو يستخدم موضوع النشيد في الإندونيسية، وفي حين أن هذه الدراسة هي موضوع النشيد العربية، فإن أوجه

¹ Riza Ardyanto, "Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-pesan Pada Lirik Lagu Peterpan Dalam Album Bintang di Surga," *Skripsi*, (Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, ٢٠١٤).

التشابه في صياغة المشكلة هي كلتا الطريقتين اللغويتين ولكن هذا البحث لا يتم إلا في أسلوب بنية الجملة.

أطروحة أعدها إيكو ماريني (Eko Marini) (٢٠١٠)، مع عنوان "تحليل الأسلوب لسكار بيلانجي رواية بواسطة أندريا هيراتا". تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التفرد في اختيار واستخدام المفردات موجود في معجم اللغات الأجنبية، المعجم الجاوي، معجم العلم، كلمات التحية، كلمات تفسيرية في العنوان. خصوصية الجوانب المورفولوجية في رواية لاسكار بيلانجي هي استخدام معجم جاوي الإنكليزي والإنكليزي بالإضافة إلى إعادة التكاثر في المعجم الجاوي. ثم تشمل الجوانب النحوية استخدام ممثلين ، والجمل المركبة وأنماط الجملة انقلاب. استخدام أسلوب لغوي مجازي فريد من نوعه وينتج تأثيرات جمالية على القارئ، أي التعابير، المعاني المجازية، الدلالات، مجاز (metafora)، استعارة (metomini)، التشبيه (simile)، التشخيص (Personatifikasi)، و المبالغت (Hiperbola)، يظهر التحليل أعلاه أن المؤلف قادر على تسليط الضوء على تفرد اختيار واستخدام

مفردات معينة وغيرها من الآخرين. هو الدافع وراء التفرد من العوامل الاجتماعية والثقافية والتعليمية للمؤلف. وقد نتج عن هذا أسلوبه الخاص الذي كان سمة خاصة اندره هيراته في التعبير عن أفكاره من خلال رواية لاسكار بلانجي.^٢

الفرق مع هذا البحث هو الدراسات البحثية والأشياء البحثية. تستخدم دراستها البحثية دراسة استخدام المفردات والجوانب المورفولوجية والبناء وأنماط اللغة التصويرية. بينما يستخدم الكائن كائنات في الرواية. بالرغم من وجود أوجه تشابه في دراسة البحث مع هذه الدراسة ، إلا أن القليل منها فقط في أسلوب اللغة.

منظم الأطروحة ديناً موهرياني (Dina Muhriani) (٢٠١٧)، ” استخدام المجاز في عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة من الجنيات الذين يهيمنون على وجوههم عمل أندريا هيراتا لأكسانان "الأعمال الأمريكي": "دراسة الأسلوبية". وأظهرت النتائج أن ؛١) استخدام استعارة السرد وتقصير, وسوف تظهر مختلف

^٢ Eko Marini, "Analisis Stilistika Novel *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata" Tesis, (Surakarta: Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta, ٢٠١٠).

فهم وفقا لتفسير كل قارئ، ويشمل مجموعة متنوعة من اختيار الكلمة واللغة في طريقة تفكير يقدمها مساواة هذا حدث مع حدث آخر؛ ٢) تأثير استخدام هذه الاستعارة التي بينجستيتيسان أو تحميل اللغة، يعطي القيمة لمعنى أو معنى لمدلول كلمة وخلق صورة للحياة أكثر الأحداث حتى لا يكون مملا للقارئ. وفقا لنتائج هذا البحث، المشورة المقترح أن الطلاب المتوقع لاستعراض ودراسة المجموعة من القصص القصيرة من الجنيات الذين يهيمنون على وجوههم عمل أندريا هيراتا لاكسانان بطريقة استعراض مختلفة كنموذج لتطوير العلوم في مجال اللغة والأدب من إندونيسيا والقارئ من المتوقع أن تفهم وتأخذ درسا من نتائج البحوث للنشر في الحياة الاجتماعية.^٣

أوجه التشابه في دراستي البحثية والبحوث، سواء في أسلوب اللغة، لكنه فقط في لغة النمط، مجازي، والفرق في موضوع البحث أنه يستخدم كائنات على قصص قصيرة، بينما أنا في كلمات الناطقين باللغة العربية.

^٣ Dina Muhriani, "Penggunaan Metafora Dalam Kumpulan Cerpen Bidadari yang Mengembara Karya A.S. Laksana: Kajian Stilistika" *Skripsi*, (Makkasar: Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makkasar, ٢٠١٧).

هذه الدراسات تحليل الأساليب من حيث الالقاء، والمجالات، والجوانب المورفولوجية واللغة التصويرية. موضوع البحث هو على الروايات والقصص القصيرة و النشيد الإندونيسية. حيث لا يزال تحليل بنية الجملة والكائنات في النشيد الحقيقية أو كلمات الأغاني العربية في الدراسة محدودًا. بناءً على هذه البيانات ، ينوي الباحث فحص الأنواع والوظائف الأسلوبية في نشيد البوم اصير احسن لحمود اخضر.

ز. الإطار النظري

يستخدم هذا البحث نظريات ذات صلة لدعم التحليل المطلوب تحقيقه. النظريات المستخدمة هي على النحو التالي.

أ. الأسلوب

اشتهرت الأساليب منذ مئات السنين ، وكلمة اشتقاقية من الإنجليزية تعرف باسم كلمة الأسلوب الأسلوبية تأتي من كلمتين ، أي كلمة نمط تعني

الأسلوب بينما كلمة *istic* يعني *ilu*. لذلك يمكن تفسير الأسلوبية على أنها علم أسلوب. يقول كراف (Keraf) في على امرون الماروف (Ali Imron Al ma'ruf, ٢٠٠٩) أن الأساليب هي طريقة للتعبير عن العقل من خلال اللغة التي تظهر على وجه التحديد روح وشخصية المؤلف.^٤

يقول نورجيانتورو (Nurgiantoro) (في سيهابودين كوليوي (syihabuddin qolyubi), ٢٠١٧) الأسلوب هو دراسة أسلوب. تركز دراسة المصمم على تحليل اختيار المؤلف أو المؤلف في صنع عمله. هكذا الأسلوب هو دراسة الأدب بشكل عام. أو مع جمل أكثر تحديداً ، الأسلوبية هي دراسة أسلوب الشخص (مجموعة من الناس) أو المتحدثين في عمله الأدبي.

ترجمة كلمة نمط هو المصطلح المعتاد المستخدم في التقاليد العربية.

كلمة اسلوب تأتي من كلمة سلب التي يعني اشياء كما في كلمة.

^٤ Ali Imron Al-Ma'ruf, *stilistika*, (Surakata:Cakra Books Solo 2009), ص.٧.

يقول الزاركاني (Al Zarqani) (في سيبهابودين كوليوبي (syihabuddin qolyubi), ٢٠١٧) الرأي أن أسلوب هو طريقة واضحة للتحدث في تشكيل خطابه واختيار مفرداته. وأضاف أنه يمكن أيضًا تفسير أسلوب كطريقة فريدة للتحدث يتحدث بها المتحدثون في نقل معنى وهدف الخطاب. كما هو موضح سابقًا، في الأدب العربي الأدبي، *stilistika* الاسلوب و الاسلوبية. وبقال ابدول السلام (Abd Al salam) مأخوذة من اللاتينية والعديد من اللغات الفرنسية، *stylistique*. هذه الكلمة تأتي من جذر أسلوب مما يعني أنه يحتوي على خصائص خاصة في البشر. يظهر اللقب أن جوانب العلم منطقية وموضوعية.^٥

ثم في اللغة العربية ، تُعرف الأسلوبية باسم الأسلوبية.

ابن منظر في الساب: يقال للسطر من النخيل أسلوب، وكل طريق
مما فهو أسلوب، قال: والأسلوب هو الطريق والوجه والمذهب، يقال :

^٥ Syihabuddin Qolyubi., *Stilistika dan ilm al uslub studi komperatif* (Yogyakarta: Idea Sejahtera, ٢٠١٧), ص. ١٥-١٤.

ويجمع الاسلوب. والأسلوب الطريق نأخذفيه والأسلوب بالضم الفن. يقال
أخذ فلان في اساليب من القول اى أفانين منه, ويقال : إن أنفه لفى أسلو
إذاكان متكبرا. (ابن منظور (Ibnu Manzur), ح١٩٩٨ : مادة سلب)^٦
في حين عرفه مصطفى أمين وعلي الجارم : أنه : " المعنى المصوغ في
ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال
في نفوس سامعيه, وأنواع الأساليب ثلاثة : الأسلوب العلمي والأسلوب
الأدبي والأسلوب الخطابي.^٧

ب. أنواع الأسلوب

يقول ابرامس (Ambras) (في بر هان نورجيانتورو (Burhan
(Nurgiantoro), ٢٠١٧) يجادل أنه من حيث الأسلوب (اللغة الإنجليزية)
يمكن أن يكون الإندونيسية لتكون "أسلوب اللغة" أو يمكن أن تكون
"العضادة." لذا ، فإن شروط اللغة وأسلوب الرسم يظهران بنفس المعنى.

^٦ محمد رمضان الجري. الأسلب والأسلوب (القاهرة: مكتبة الأاداب ٢٠٠٩)

^٧ جمالية الأسلوبه الجري, السنة الجامعية : ١٤٣٥\١٤٣٤

هناك العديد من الصياغات المتعلقة بالركائز التي كتبها الناس وبعضها. الأسلوب (أسلوب) هي طريقة نطق اللغة في النشر، أو كيف يعبر المؤلف عن شيء سيتعرض له. يتميز الأسلوب بخصائص لغوية رسمية مثل اختيار الكلمات، وتركيب الجملة ، وأشكال اللغة التصويرية ، ووسائل البلاغة، واستخدام التماسك ، إلخ.^٨

يقول غوريس كراف (Gorys Keraf) (في سوديرو ساتوتو (Soediro Satoto), ٢٠١٢) كما يجادل بأن أسلوب اللغة هو في الواقع كيفية اختيار الكلمات أو الالحن التي تشكك في ملاءمة استخدام الكلمة. عبارات أو جمل معينة للتعامل مع مواقف معينة. ثم تتضمن مشكلة الأسلوب كل خيارات اللغة للكلمات بشكل فردي. العبارات والعبارات والجمل أو تشمل أيضًا خطابًا كاملاً. في الواقع، تتضمن النعمة المتضمنة وراء الخطاب أيضًا قضية نمط اللغة. لذلك، فإن مجموعه من أنماط اللغة هو في الواقع

^٨ Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University press, 2017), ص.٣٩-٤٠.

واسعه جدا، والتي تغطي ليس فقط عناصر الجملة التي تبين نمط بعض
الزخارف، مثل الجمهور يمكن في الخطابة الكلاسيكية-الخطابة.

يقول غوريس كراف (Gorys Keraf) (في سوديرو ساتوتو (Soediro)

(Satoto, ٢٠١٢) التصنيف استنادا إلى نقطه البداية الاسلوبيه المستخدمة
في أربعة أنواع:

١. الأسلوب على أساس اختيار الكلمة.

٢. الأسلوب بناء على بنية الجملة.

٣. الأسلوب بناء على النغمات الموجودة فيه ؛ و

٤. الأسلوب يعتمد على ما إذا كان معناها أم لا.

أسلوب بناء على بنية الجملة

يقول غوريس كراف (Gorys Keraf) (في سوديرو ساتوتو (Soediro)

(Satoto, ٢٠١٢) يجادل بأن بنية الجملة من حيث أسلوب اللغة، يمكن أن

تكون الجمل دورية، فضفاضة، ومتوازنة. أسلوب بناء على بنية الجملة يمكن

أن تنتج الأسلوب ما يلي (ا) (ذروة الأحداث) Klimaks, (ب) (هبوط
الأسلوب) Antiklimak, (ت) (تكرار) Repetis, (ث) (تكرار متكافئ)
Paralelisme, و (ج) (نقيض) Antitesis.^٩

أ. ذروة الأحداث (Klimaks)

ويهدف هذا النمط من أسلوب ذروة الأحداث إلى التعبير عن الأفكار
والتشديد عليها أو أي شيء آخر من خلال عرضها بطريقة متسلسلة ،
ويظهر تسلسل التسليم الكثافة المتزايدة لأهمية الفكرة ، والغرض منها هو
إظهار أهمية شيء منطوق.

المثال: يجب على كل معلم يقف أمام الفصل اكتشف, فهم, و

سيد تدرس مادة

^٩ Soediro Satoto, *STILISTIKA*, (Yogyakarta 2012, penerbit Ombak), ص. ١٥٠-١٥٢.

ب. هبوط الأسلوب (Antiklimaks)

نمط الشكل هبوط الأسلوب أنه يهدف إلى الكشف عن والتأكيد على الفكرة أو أي شيء آخر عن طريق عرض عليه عن طريق تسلسل، تسلسل التسليم الذي يبين مينجندورنيا أكثر الكثافة أهمية هذه الفكرة، بهدف أنها تظهر أهمية شيء المنطوقة.^{١٠}

المثال: تم إطلاق خمس سنوات للتنمية في وقت واحد في العاصمة الوطنية ، عواصم المقاطعات ، المناطق الفرعية ، وجميع القرى في جميع أنحاء إندونيسيا.

ج. تكرار (Repetisi)

التكرار هو تكرار الجوانب اللغوية للجمل مثل تكرار الأصوات أو الكلمات أو مجموعات الكلمات أو العبارات أو العبارات أو الجمل. من

^{١٠} Burhan Nurgiyantoro, *Silistika*, ص. ٢٧٢.

خلال إجراء تكرار هذه العناصر يمكن أن تنشأ قوة أو طاقة أو اهتزازات للكلام أو الإفصاح.^{١١}

د. تكرار متكافئ (Paralelisme)

يقول بالديك (Baldic) (في بورهان نورجياننتورو (Burhan Nurgiantoro), ٢٠١٧) يجادل أن التوازي هو سلسلة من البنى التي لها أوجه تشابه يمكن أن تكون في شكل جمل أو جمل أو صفائف مترابطة أو تسلسلات أخرى تشير أيضًا إلى وجود علاقات متداخلة. تأثير الاستخدام تكرار متكافئ هو توازن ترتيب التسلسلات التي تم الحصول عليها من خلال تكرار هياكل مماثلة.^{١٢}

^{١١}, Atar semi., *Stilistika Sastra*, (Padang: Universitas Negeri Padang press, 2008), ص. ١٢٩.

^{١٢} Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika*, ص. ٢٥٢.

٥. نقيض (Antitesis)

نقيض هو نمط يحتوي على أفكار متضاربة، وذلك باستخدام الكلمات أو مجموعات الكلمات المقابلة. أسلوب نقيض هذا يستخدم نمط متوازن (نقيض).^{١٣}

ج. وظائف الأسلوب

وقفال سوجيARTI (Sugiarti) (في أديتيا هارتادي (Aditia Hartadi)،
٢٠١٧) والأساليب في العمل الأدبي يتضمن مفاهيم كيف الكاتب في إيصال
فكرة استخدام اللغة التي جميلة ومتجانسة وقادرة على مينوانساكان معنى والغلاف
الجوي التي يمكن الطاقة الفكرية والعاطفية للمس القراء. تزايد خطورة الموقف في
قراءة حقوق المؤلف الأدبية التي تحدث بسبب الأدب ولكن ولدت من قوة التأمل
الداخلي لصاحب البلاغ بغية فهم كما يتطلب القوة الانتخائية للتأمل القراء.
الرأي العام رأي. في صياغة نمط اللغة يمكن أن ينظر الدالة دلالات الكلمة أو

^{١٣} Atar semi., *Stilistika Sastra*, ص. ١٢٨.

العبرة من معنى، وكيفية الظلال من معنى، فضلا عن جمال ولدت الكلمات أو العبارات. لمغادرين منه، ثم الدالة على غرار اللغة هو إقناع أو التأثير بينيماك والقراء وبقال تاريخان (Tarigan) (في أديتيا هارتادي، (Aditia Hartadi)، ٢٠١٧).

أما بالنسبة للدالة الأسلوب مختلفة حسب يقول كراف (Kerap) (في

أديتيا هارتادي، (Aditia Hartadi)، ٢٠١٧). وتشمل:

١. وظيفة المعلومات,
٢. وظيفة لشرح,
٣. وظيفة ليشعل شيء مقصود جمادات,
٤. وظيفة ليظهر لضحك,
٥. وظيفة لتأكيد أو تعزيز.^{١٤}

^{١٤} Aditia Hartadi, "Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Puisi Terlepas Karya Muhammad Rois Rinaldi (Kajian Stilistika)," *Skripsi*, (Purwokerto: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto, ٢٠١٧), ص. ٢١.

ح. طريقة البحث

أ. أنواع البحث

في هذا البحث هي أنواع البيانات التي سيتم استخدام نوع البيانات النوعية مع النهج الوصفي.^{١٥} ويقول نورهاياتي (Nurhayati) في محمد غوفور (Muhammad Ghofur) أن يهدف ذلك للباحثين ويمكن إجراء الملاحظات في العمق والمنهجية المتوخاة فيما يتعلق بالحقيقة وعلاقته تجاه موضوع البحث. يستخدم هذا البحث نظرية الفئات وأساليب الاسلوبي يمكن تطبيقها على اللسانيات في تحليل النصوص الأدبية أو تحليل النص الأخرى. من خلال هذا التحليل لا لتفسير أو تقييم جماليات ضد رسائل الأدب الذي حلل له ولكن فقط لوصف عناصر اللغة.

بصورة عامة على علوم لغوية هو الأسلوب التعرف على لغة النمط الذي يهدف إلى معرفة الجمال في عمل. يقول سوديمان (في محمد غفور

^{١٥} Atar semi., *Metodelogi Penelitian sastra*, (Bandung: angkasa. ١٩٩٢), ص. ٢٤.

(Muhammad Ghofur)، ٢٠١٤) نشر دراسة الثقيلة نقطة يقع في أسلوب

اللغة ولغة، الاسلوب ولكن كان الغرض الرئيسي دراسة تأثير اللغات

الجمالية.^{١٦}

هذا البحث استخدام نهج الاسلوب النهج سبب انظر شكل

الاسلوبي المستخدمة في نشيد البوم أصير أحسن لحمود الخضر.

ب. مصادر البيانات

١. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي ترتبط ارتباطا مباشر بالبحث، و

البيانات التي تأخذ من نشيد البوم أصير أحسن

لحمود الخضر.

^{١٦} Muhammad Ghofur, "Pemakaian Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu L'ARC~EN~CIEL", Vol. ٢, No. ١ (September-Februari ٢٠١٤), ص. ٣٨.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث في شكل وثيقة مكتوبة، أي الكتب، وقوات الدفاع الشعبي، أطروحة واليومية عن الأسلوب ونظريات الأسلوب (الأسلوب) مراجع جيدة يتحدث الإندونيسية، فضلا عن اللغة العربية.

ج. طريقة جمع البيانات

يقول سوداريانتو (Sudaryanto) (في تري ماستويو جادي كسوما (Tri Mastoyo Jadi Kesuma), ٢٠٠٧) يقول أن جمع البيانات في هذه الدراسة القيام به مع تقنيات تشير إلى لبيات غير مقدرة في هذا الأسلوب، الباحثين لم تشارك مشاركة مباشرة لتحديد تشكيل ومظهر البيانات المرشح باستثناء

فقطك مراقب-مراقب ضد البيانات المحتملين، والتي شكلت وخرجت

من الأحداث اللغوية التي تتجاوز له.^{١٧}

تقنية استماع في الدراسة التي أجراها في الاستماع إلى الموسيقى أو

نشيد في البوم أصير أحسن لحمود اخضر. تقنية و بعد ذلك هي تقنية قيد.

تقنية قيد عن يقيد خطاب مسجل الكلمات أو الجمل أن في الغناء التي

تحتوي على الأسلوب.

د . طريقة تحليل البيانات

تحليل بيانات البحث في هذه الدراسة باستخدام طريقة تحليل

المحتويات مع النهج من خلال الأسلوب المرحلة متعددة أدناه:

١ . البيانات أو الكائنات من البحوث في شكل مقتطفات بالعربية تم تجميعها

حسب النوع الأسلوب يتضح من بنية الجملة.

^{١٧} Tri Mastoyo Jadi Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Penerbit Carasvatibooks, ٢٠٠٧), ص. ٤٤.

٢. وبعد أن يتم تجميع المقتطفات، ثم قم بإعادة تشغيل الترجمة إلى اللغة من

إندونيسية تخفيف في تحليل لغرض الاستخدام الأسلوب نفسها.

٣. من الاقتباسات المؤلف المترجم، يمكن معرفة استخدام الأسلوب و

الوظائف الأسلوب.

ط. نظام البحث

سيرد في هذا البحث في شكل بحوث والتقارير مقسم إلى عدة الباب مع

تصنيف كتابة على النحو التالي:

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث

ب. مشكلات البحث

ج. تحديد البحث

د. أهداف البحث

هـ. فوائد البحث

و. الدراسة السابقة

ز. الإطار النظريّ

ح. طريقة البحث

ط. نظام البحث

الباب الثاني: الإطار النظريّ

أ. الأسلوب

ب. أنواع الأسلوب

ج. وظائف الأسلوب

الباب الثالث : سيرة ذاتية و نشيد حمود الخضر

أ. سيرة ذاتية حمود الخضر

ب. نشيد حمود الخضر

الباب الرابع : أنواع الأسلوب و وظائفه فى نشيد اليوم أصير أحسن لعمود الخضر

الباب الخامس : الإختتام

أ. النتائج البحث

ب. الإقتراحات