

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هي إحدى الفروع الفناء التي تكون في حضارة الإنسان منذ الأف سنين, ان وجود الأدب في وسط الحضارة لا يمكن إنكاره, لكن وجوده تقبل من إحدى الواقع الثقافي. والأن ليس فقط تنجي كالفني له الفضيلة, الخيال, العواطف, والأفكار, تنافع عن الأديب لوجود الأدب.^١

يتكون الأدب من نوعين, نثر وشعر, ويسمى باللغة العربية النثر والشعر.^٢ الشعر هو عمل مرتبط بقواعد معينة حسب تطورها. والقواعد المعنية هي عناصر من الشعر العربي, وهي أنماط الشعر (البحر) والموضوعات والإيقاعات (التفعلة). فن عمل يدعى سياير عرب هو فن لغوي يحظى بشعبية كبيرة لدى العرب. كما كان سيثير, بالإضافة إلى عمله كوسيلة للتعبير عن الخيال والعاطفة من قبل العرب,

^١ Atar semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, ٢٠١٢), ص. ١.

^٢ Nawawi dan Yani'ah Wardani, *Ilmu Arudh Teori dan Aplikasi*, (Jakarta: Wardah Press, ٢٠١١), ص. ١.

يستخدم لوصف الحروب التي عاشوها، والظروف البيئية التي يشغلونها، والأشياء التي تتباهى بها، وما إلى ذلك. بحيث أنه بالإضافة إلى مصطلح سباع ، فإنه يسمى ديوان العرب أو السجل التاريخي للعرب. في مجال الكتابة ، دعا الديوان في الدراسات الأدبية إلى مجموعة من الشعر أو النشر.^٣

علم العروض هو علم يبحث عن أصول القاعدة التي تبين بها بين الصواب والغلط وعن تغيرات الوزن لدى الشعر زحفا وعلّة.

هذا الفن يوضع في السنة الثانية من من الهجرة وهو قول المنصور الخليل بن احمد البصري (م ٧٨٩-٧١٨هـ\١٧٣-١٠٠) وقد أشعلته هذه المعرفة في الفترة الثانية من السنة الهجرية، مع نية معرفة الوعود العربية السبعية. وأطلق الخليل على هذه المعرفة في الخلق باسم "العلوم العرضة"، لأنه تم الحصول على هذه المعرفة عندما أقام في عرودة (مكة المكرمة)، بحيث أنه من خلال تسمية أنه حصل على

^٣ Agung Sasongko, dalam "Mengenal Istilah Diwan", artikel diakses pada ١٢ Februari ٢٠١٩ dari <https://m.republika.co.id/berita/dunia-islam/islam-digest/17/06/06/or422y313-mengenal-istilah-diwan-diwan.html>.

نعمة.^٤ الإمام الخليل ممن وهبة الله أهليه لانكشاف اسرار أسعار العرب حتى تقدير وضع القواعد التي سماها بعلم العروض والقافية.

الخنساء كمثل على الشاعر الوحيد للمرأة الجاهلية الذي تم تدوينه على السواء بشكل خاص، حتى لو لم يكن يقال أنه مفرد، فإن ما يقرب من تسعة وتسعين في المائة منها كان موضوع "الرثاء"، الذي وجهته إلى شقيقها توفي في الحرب.^٥ الخنساء معروفة بأمر الشهداء. كان هذا بسبب تشجيعه للأبناء الأربعة الذين استشهدوا في حقل القادسية. توفي الخنساء في بداية الخلافة من عثمان ابن عفان راضيلله عنه ، وهي في ال ٢٤ سنة.

يعرف شعر الرثاء في الأدب العربي باسم "الرثاء" وهو نوع من الشعر الحداد يستخدم لتذكر خدمات شخص مات (Wargadinata ، ٩٧ : ٢٠٠٨). وقد وجدت شعر الرثاء منذ وقت الجاهلية مع الشاعر الشهير الخنساء. كتبت الخنساء

^٤ Chatibul Umam, al-Muyassar fi Ilmi al-Arudh, Hikmah Syahid Indah, dalam Nawawi dan Yani'ah Wardani, *Ilmu Arudh Teori dan Aplikasi*, (Jakarta: Wardah Press, ٢٠١١), h.٢.

^٥ "Biografi Al-Khansa", artikel diakses pada ٢٩ Agustus ٢٠١٨ dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Al-Khansa>.

مرة واحدة قصيدة ريتسا التي تحكي عن الشعور بخسارة اثنين من إخوتها يدعى شاكراً ومعاوية. الخنساء هي واحدة من شعراء المرأة الجاهلية التي يهيمن عليها الشعر والحزن.^٦

الخنساء ليست الشاعرة الوحيدة التي اختارت نموذج ريتسا في التعبير عن مشاعرها الحزينة ، لأنه لا يزال هناك العديد من الغمّ الإناث مثل ابن خادق وأوروا. هم ثلاثة فقط من الشعراء الإناث الذين يختارون نموذج ريتسا.^٧

على الرغم من أنه يعرف بسم الشعر الرثاء. بالنسبة إلى الخنساء، لا يقتصر الأمر على البكاء ورثاء الموت، بل أكثر من ذلك، فهو يحتوي أيضاً على سعادة مدح لإخويه وأيضاً حماسة (اقتراح للحرب) التي غنى بها لتشجيع قبيلته على مواجهة العدو. في السائر الذي يحتوي على الحماس، ليس فقط واحد أو اثنين، بل متناثرة في بعض من ريتسا، لأن القصيدة كانت مرتبطة في الواقع بالعالم العربي

^٦ Nurfitri, Fauzan Muslim. "Tema Kesedihan Puisi Al-Kuuliiraa karya Nazik Al-Malaika," artikel diakses pada ١٢ Februari ٢٠١٩ dari <https://lib.ui.ac.id/S٥٤٨٣٣-Nurfitri-Fauzanmuslim.html>

^٧ Cahya Buana, *Citra Perempuan Dalam Syair Jahiliyah*, (Yogyakarta: Mocopat Offset, ٢٠١٠), ص. ٢١٦.

للسياسة في ذلك الوقت، وهي ثقافة الحرب. تعتبر الخنساء شاعرة وشاعرة شهيدة
للأمة العربية الجاهلية من أهم الأصول.

إن سبب اختيار علم العاروض كنهج علمي في هذه الدراسة هو أولاً، علم
العاروض كأحد الأدوات المساعدة (الأدوات) تصبح ذات معنى عندما ترتبط بسائر
العرب. جمال شعر العربي لا يظهر في خيالة فحسب بل في سلالات إيقاعه. إنه
فقط أن إيقاع وزن الذي هو بنية بناء لشاعر عربي لا يمكن أن يشعر به القراء.
ثانياً، هذه المعرفة ليست مجرد مبادئ توجيهية في تأليف الشعر وقراءته، بل يمكنها
أيضاً تعزيز طعم الموسيقى اللازمة للاستمتاع بجمال ضريح سيرا.

ثم سبب الباحثة باستخدام شعر ديوان الخنساء في موضوع هذه الدراسة
البحثية، لأنه على الرغم من أن الساطعة الرثاء تهيمن لكن داخل شعر هناك معان
أخرى متناثرة على طول الشعير. أين في علم العروض لكل البحر له علاقة
الموضوع. هذا يعني أنه في شعر الخنساء سيكون هناك أنواع مختلفة من البحر.

فضلا عن عدم وجود بحث باستخدام الشعر الخنساء كما موضوع البحث في

دراسة علم العاروض

ب. مشكلات البحث

فما عرضه الكاتب, فالقضايا التي نظره الكاتب في هذه الرسالة البسيطة

وهي كالتالي :

١. كيف إستعمال تقطيع المستخدم في كل هذا الشعر؟

٢. ماهي أنواع الزحاف المستعمل في هذا الشعر الخنساء؟

ت. تحديد البحث

هذا الحد يعتبر من الأمر الضروري لهذه الرسالة, يعتبر الحد من مشكلة

البحث مهمًا جدًا ، وذلك بهدف توجيه البحث وتحقيق أهداف الباحث. في هذه

الدراسة ، يقتصر نطاق هذا البحث على تطبيق التكتيكات الموجودة في بحر و

زحاف. للتركيز على البحث ، يتم تحليل المشاكل في البحث من خلال نظرية العلم

عروض. موضوع البحث هو قصيدة ديوان الخنساء. ومع ذلك ، هناك العديد من القصائد في ديوان الخنساء الذي يضم ١٦ فصلاً و ٨٩١ بيت الشعر. لذا يجد الباحثون من البحث الذي سيتم فحصه ويركز فقط على أربعة فصول ، وهي في خطابات الفصل تا ، الفصل ها ، الفصل دا ، الفصل الر، التي بلغت ٣٩ مقطعاً. حيث تكون القصيدة في كل آية تقريباً و زحاف.

بغرض الرجاء أن يكون النظر صحيحاً متاحاً مناسباً للهدف. التي تكون نطاقاً للبحث هو البحر و الزحاف (تحليل علم العروض). ثم حدود البحث التي ستدقق في الشعر الدوان الخنساء فقط في الفصلا لكلام الحرف التاء, الحرف الها، الحرف الداء ، و الحرف الرء.

ث. أهداف البحث

وأما أهداف النظر في هذه الرسالة وهي :

١. لمعرفة والتعرف على التكتيكات الموجودة في سائر الخنساء.

٢. معرفة الزحافات في هذا الشعر الدوان الخنساء.

ج. فوائد البحث

ان فائدتان بوجه عام, نظري وعملي.

١. نظريا من نتائج هذه الدراسة أفاد هذا النظر مساعدة الفكر البسيط

في وخاصة في مجال اللغة العربية وآدابها نشأة فن العروض. وإتفانه ويرجى ان

يكون هذا البحث مرجع للطالب الجامعي في قسم اللغة و الأدب و محتمعات

مختلفة على العموم.

٢. من الناحية العلمية هذا البحث ومن المتوقع فلعل هذا الناحية بعد

دراسة سعيير الخنساء يمكنه تقديم مدخلات للباحثين ولأهل هذا الفن على

وجه العام في فهم علم العروض عن مسألة البحر و الزحاف وأفادات معرفة

ان دراسة عذا العلم مهمة في حياة البشرية.

ح. الدراسات السابقة

بحسب علم الباحث أن من ضاعة الأدب الذى قرأها وطلعها يجد ان موضوع

الرسالة يتغلق بموضوع الذي يريد كتابته كالاتى :

أولاً، نوفرى اغكا، طالب في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة رادن فاتح الإسلامية في باليمبانج عام ٢٠١٨، تحت الموضوع "شعر الإعتذار والمدح للإمام النابغة الذبيان (تحليل علم العاروض)" من قبل النبغه إزيباني. تشرح الأطروحة أنواع عناصر البهار والزئيف في سائر الزئبق والمرض. باستخدام طريقة وصفية نوعية واستخدام تحليل العلوم العاروض في دراسة شعر الإعتذار والمدح. نتائج الدراسة يمكن أن تُختصر في شعر الإعتذار والمدح التي كان لها ١٣٦ مقطع مع نوعين من البحر هما البحر طويلن و البحر بسيط. يحتوي البحر بسيط على ٧٢ معبداً و البحر طويلن يحتوي على ٢٤ معبداً. ثم كل بهار الزحاف في ذلك. البحر بسيط ديك الزحاف خبن. البحر طويلن ديك الزحاف قبض. الفرق بين هذا البحث والأطروحة، حول موضوع سائر، والشاعر في حين

أن معادلة هذه الدراسة هي، باستخدام شعر التقليدي العربي وتحليل العلوم العاروض.

ثانياً، محمد صقير، طلاب كلية الأدب والثقافة، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٨ ، يحمل عنوان أطروحة "الشاعر في ديوان البرودي". دراسه في علم العاروض و القوافي) لمحمود سامي البارودي وهو رائد كلاسيكي جديد. تصف هذه الدراسة عناصر علماء العود والقافية نحو ديوان البارودي. ووجدت نتائج الدراسة أن هناك العديد من الوزن أو البحر المستخدمة من قبل البرودي على القصيدة، و هي بحر، طويل، المتقارب، الوفير، بسيط، رجز، سريع، كميل، رمل، مجتس، خفيف، مجتث، و متدارك. وأوضحت أيضا الزحاف، العلة، و الدرورح الشعريّه. ثم يستكمل من خلال التعرض لرسائل القافية، والهدايا القافية، والعيوب في القافية الواردة في ديوان البارودي من قبل محمود سامي البرودي. الفرق بين هذا البحث والأطروحة هو أن هذه الأطروحة تستخدم تحليلين هما العاروض و علم و القوافية، بينما يستخدم

الباحث تحليل العاروض. التشابه في هذه الدراسة هو استخدام شعر العربية التقليدية باعتبارها موضوع البحث.

الثالث, أرحام, طالب جامعي في كلية الأدب بجامعة حسن الدين ماكاسار في قسم ادب غربي سبأ, المطبوع في سنة ٢٠١٣ تحت العنوان : قصيدة بردة الإمام البوصيري (تحت علم القوفي) رسالة أرحام تبحث عن موضوع تختلف بما أنا بصدده واستعملت التحليل المخالف, فرسالة أرحام تحلل مسألة تبين القوافي في قصيدة البردة للإمام البوصيري أشكالا وأنواعا.

من بعض المراجع أعلاه، لم يعثر الباحثون على بحث في علوم العاروض في سائر ديوان الخنساء. بناءً على هذه البيانات، ينوي الباحث دراسة الأطروحة بعنوان " الشر رثاء في الخنساء ديوان "

خ. الإطار النظري

تستخدم هذه الدراسة نظرية ذات صلة لدعم التحليل الذي سيتم تحقيقه، وهي نظرية علم العروض. العروض لغة الناحية أو إسم المنطقة بين مكة و الطائف.^٩ وإصطلاحاً:^٩

"علم العروض هو علم بقواعد يعرف بها صحة الوزن الشعر وفسدها"

أركان علم العروض علم العروض هو أوزان الحروف المتحركة و الساكنة أو التفعيلة التي تكون تكويننا تاماً و تصير أساساً للبحر من بحر الشعر. وزن شعراً و تفاعل هو ١٠. يتكون كل من وزن أو تفاعل أعلاه من الثالث عناصر، وهي سبب، واتد، و فصيلة.^{١٠}

^٩ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥), h. ٧٤

^٩ احمد فاتح، خلاصة في علمي العروض و القافية. ط ١٠ (جوكجاكرتا: إيديافريس، ٢٠١٢) ص ٤٠.

^{١٠} M Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar'Arudh*, (Pekalongan: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ص.٧.

الوزن هو مجموع من العقد واللحن المتناسقان بين الكلمات المكونة من صوت معين ييحتوى الحروف المتحركة والحروف الساكنة التي تخرج منها تفعيلات ومجور الشعر.

أخرجت العشرة ثلاثة أصوات وهي السبب والوتد والفاصلة. والسبب تنوع إلى نوعين سبب خفيف وسبب ثقيل, و الوتد إلى نوعين وتد مجموع ووتد مفروق, والفاصلة تتكون من نوعين فاصلة صغرى و فاصلة كبرى.

تقطيع (نمط البحر) علم العروض قطع أبيات الشعر إلى أجزاء مناسبة بقواعد التفعيلة في وزن الشعر حرفا متحركا أو ساكنا. الكتابة المستعملة في التقطيع هي الخط العروض.^{١١}

إستنبط عالم العروض وواضع أساسه الأول الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدى ان بحر الشعر ينقسم إلى خمسة عشر قسما, وزاد طالبه الأخفش الأوسط بحر المتدارك فصارت ستة عشر بحرا.^{١٢}

^{١١} Mahfudz, *Ilmu Arudh dan Qawafi Terjemah Al-Mukhtasar As-Syaaafi*, (Pasuruan jawa timur.: t.pn., ١٩٩٦), h. ٣.

البحور و وزانه هي :^{١٣}

١. البحر الطويل , و وزانه :فعولن , مفاعيلن, فعولن, مفاعلن

٢. البحر المديد و وزانه : فاعلاتن, فاعلن, فاعلات

٣. البحر السيط و وزانه: مستفعلن, فاعلن, مستفعلن, فاعل

٤. البحر المتقارب و وزانه: فعولن, فعولن, فعولن, فعول

٥. البحر الوافر و وزانه: مفاعلتن, مفاعلتن, فعول

٦. البحر الكامل و وزانه : متفاعلن, متفاعلن, متفاعل

٧. البحر الهزج و وزانه : مفاعيلن, مفاعيل

٨. البحر الرجز و وزانه: مستفعلن, مستفعلن, مستفعل

٩. البحر الرمل و وزانه : فاعلاتن, فاعلاتن, فاعلات

^{١٣} M Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh*, (Pekalongan: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ص. ١٣.

الدكتور نايف معروف و الدكتور عمرا لأسعد, علم العروض, (لبنان: دارالنفائس.١٩٩٣) ص.٥٦^{١٣}

١٠. البحر السريع و وزانه : مستفعلن, مستفعلن, فاعل

١١. البحر المنسرح و وزانه: مستفعلن, مفعولات, مفتعل

١٢. البحر الخفيف و وزانه : فاعلاتن, مستفع لن, فاعلات

١٣. البحر المضارع و وزانه: مفاعيل, فاعلات

١٤. البحر المقتضب و وزانه : فاعلات مفتعل

١٥. البحر مجتث و وزانه : مستفعلن, فاعلات

١٦. البحر المتدارع و وزانه : فعلم, فعلم, فعلم, فعل

الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب ثقيلًا أو خفيفًا, فالثقل

بإسكال الحركة والخفيف بحذف الحرف الساكن والزحاف ينقسم إلى مفرد و مركب.

١٤

^{١٤} Mahfudz, *Ilmu Arudh dan Qawafi Terjemah Al-Mukhtashar As-Syaafi*, (Pasuruan jawa timur.: t.pn., ١٩٩٦), ص. ٧-٨.

أ. الزحاف المفرد

وهو تغيير في محل واحد من التفعيلة وهو ثمانية أقسام :

١. الإضمار هو تسكين حرف ثان متحرك. نحو (متفاعلن) صار (متفاعلن)

٢. الخين هو حذف الثاني الساكن. نحو (فاعلن) صار (فاعلن)

٣. الوقص هو حذف الثاني المتحرك. نحو (متفاعلن) صار (مفاعلن)

٤. الطي هو حذف الرابع الساكن. نحو (مستفعلن) صار (مستعلن)

٥. العصب هو تسكين الخامس المتحرك. (مفاعلتن) صار (مفاعلتن)

٦. العقل هو حذف الخامس المتحرك. (مفاعلتن) صار (مفاعلتن)

٧. القبض هو حذف الخامس الساكن. نحو (فعولن) صار (فعول)

٨. الكف هو حذف السابع الساكن. نحو (مستفعلن) صار (مستفعل)

ب. الزحاف المزدوج أو المركب

الزحاف المركب هو التغييرات في محلين و تفعيلة

الزحاف أربعة أقسام :^{١٥}

١. الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين وهو مركب من الخبن و الطي كحذف

سين وفاء في تفعيلة (مستفعلن) صار (متعلن)

٢. الحزم : إسكان الثاني وحذف الرابع وهو مركب من الإضمار و الطي كإسكان

التاء وحذف الألف في (متفاعلن) صار (مفتعلن)

٣. الشكل : حذف الثاني و السابع الساكنين وهو مركب من الخبن والكف

كحذف الألف الأولى والنون في (فاعلاتن) صار (فعلات)

احمد فاتح, خلاصة في علمي العروض و القافية. ط ١٠ (جوكهاكرتا : إيديافريس , ٢٠١٢) ص ١٠٠^{١٥}

٤. النقص : إسكان الخامس و حذف والسابع وهو مركب من العصب والكف

كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن في (مفاعلتن)

صار (مفاعلت)

د. منهجية البحث

فالطريقة تعد من أهم الؤوافع لهذا البحث في في الوصول إلى غايته, والطريقة

ألتى أفادها الباحث هي :

١. نوع البحث

في هذه البحتة، استخدمت الباحثة المنهج بالدرسات المكتبية لأن الباحثة

تريد أن تعريفها عميقا عن مناقشة أنواع بحر و زحاف الواردة في شاعر ديوان

الخنساء. استخدمت المنهج يعني بحث الكيفي، هو يعرض البحث عدّة جدلا

المنتق العلمي أن تبحت النتيجة من إطلاع المكتبي والرياضة الفكر باحث عف

مشكلة.

٢. مصادر البيانات

أ. مصادر البيانات الأولى

مصدر البيئة الأولى بعض ما أفادة البحث هو شعر على الدوان
الخنساء، ولكن فقط أخذ بعض العينات فقط على الفصل الحرف التاء،
الفصل الحرف الها ، الفصل الحرف الداء ، الفصل و الحرف الراء.

ب . مصادر البيانات الثانويّة

البيئة الثانويّة عبارة عن وثيقة المكتوبة أي المعلقة بنظرية العرض
وبالخصوص عن أنواع البحر والزحاف وبعض أخبار عن شعر النابغة
الذياني عبر الكتب والمقالة والصحافة وسائر مصدر الحقائق.

٣. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر إستراتيجية في البحث ، لأن
الهدف الأول من البحث هو الحصول على البيانات. يمكن أن يتم جمع البيانات في

مختلف الإعدادات والمصادر والطرق المختلفة. بما أن هذا البحث هو بحث للمكتبة ، فإن تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق.

تقنيات التوثيق ، وهي البحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ، والنسخ ، والكتب ، والصحف ، والمجلات المتحركة ، والاجتماعات ، وما إلى ذلك.^{١٦} باستخدام تقنيات التوثيق ، يقوم الباحثون بشكل منهجي بتحديد الوثائق وموارد المكتبة المتعلقة بالبحث.

٤ . صناعة تحليل الحقائق

مراحل تحليل البيانات هي مراحل حاسمة جدا ، لأنه في هذه المرحلة يجب أن يتم الحصول على القواعد التي تحكم موضوع البحث.^{١٨} وأما تقنية التحليل المستعملة في هذا البحث هي التقنية لها. تقنيات تحليل المحتوى هي تقنيات يمكن

^{١٦} Suharsimin Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠) hal, ٢٧٤.

^{١٨} Mahsun, *Metode penelitian Bahasa: Tahapan, metode, dan tekniknya*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٢), h. ١١٧.

حسابها بشكل واضح ومباشر. وهذه التقنية لها ثلاث مراحل, تفنين الوثائق, عرض الوثائق وكتابة الإستنباط.

تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. تحليل تطبيق التكتيكات للعثور على بحر وجدت في سائر الخناسة
ب. بعد العثور على بحر ، ثم تحليل عناصر زحاف الموجودة في سائر ديوان آل خنسا.

ت. ثم ، تصنيف عناصر بحر و زحاف في سائر الخنساء

ذ. هيكل البحث

وأما النّظام التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث كما يلي:

الباب الأوّل : مقدمة

أ. لخلفية البحث

ب. مشكلات البحث

- ت. تحديد البحث
- ث. أهداف البحث
- ج. فوائد البحث
- ح. الدراسات السابقة
- خ. الإطار النظري
- د. منهجية البحث
- ذ. هيكل البحث

الباب الثاني : أساس النظرية, تعريف علم العروض, أنواع البحور و أنواع الزحافات , وكيفية استعمالها.

الباب الثالث : يحتوي على تحليل بحر على شعر الدوان الخنساء ، جنبا إلى جنب مع نمط بحر ووظيفة نمط البحر المتاحة في الشعر الدوان الخنساء.

الباب الرابع : الإختتام, يختم بالخلاصة ,الإقتراحات.