

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Harifa, and Albar Siregar, 'Kontribusi Teori Interpretasi Psikoanalisis Dan Hermeneutik Terhadap Proses Analisis/Pengkajian Film', *Jurnal Sositologi*, 23, 2011, 1077–92
- Aliffianda, Ansyira, and Freddy Yusanto, 'Representasi Keberagaman Budaya Dalam Film Raya and The Last Dragon', *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan*, 10.3 (2022), 115 <<http://repository.uph.edu/41336/>>
- Analisis, Hati, Semiotika Charles, and Sanders Pierce, 'Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) Putri Yuliaswir 1) , Assyari Abdullah 2)', *JRMDK: Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1.5 (2019), 336–46
- Aprianti, Muthia, Dinie Anggraeni Dewi, and Yayang Furi Furnamasari, 'Kebudayaan Indonesia Di Era Globalisasi Terhadap Identitas Nasional Indonesia', *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6.1 (2022), 996–98 <<https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.2294>>
- Audria, Aidil, and Hamdani M. Syam, 'Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang Dalam Film Anime Barakamon', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 4.3 (2019), 1–12 <<http://www.jim.unsyiah.ac.id/FISIP/article/view/11762/4805>>
- Chornelia, Yolanda Hana, 'Representasi Feminisme Dalam Film Snow White and the Huntsman', *Jurnal E-Komunikasi*, 1.3 (2013), 92–103
- 'Csinema.Pengertian Shot,Scene, Sequence. <Http://Csinema.Com/Shot-Scene-Dan-Sequence/>'
- Deviera, Davin, 'Representasi Budaya Tionghoa Dan Orientalisme Dalam Film Crazy Rich Asians', *Commercium*, 4.3 (2021), 167–76
- 'Https://Id.Wikipedia.Org/Wiki/Arief_Malinmudo'
- '<Https://Komunikasipraktis.Com/Komunikasi-Visual-Pengertian-Prinsip-Dan-Contoh/>', 2018
- Imanto, Teguh, 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar', *Jurnal Komunikologi*, 4.1 (2007), 22–34
- 'Keeindonesia.Com. Mengetahui Jenis-Jenis Sudut Pada Pengambilan Gambar.Diakses Pada Januari.12 2019. <Https://Www.Keeindonesia.Com/Blogs/Keelesson/Mengetahui-Jenis-Jenis-Sudut-Pada-Pengambilan-Gambar.>'
- Kustiawan, Winda, Fikrah Khairani Siregar, Sasi Alwiyah, Rofifah Abiyyah Lubis, Fatma Zuhro Gaja, Nilam Sari Pakpahan, and others, 'Komunikasi Massa',

- Kusuma, Putu Krisdiana Nara, and Iis Kurnia Nurhayati, 'Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali', *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1.2 (2019), 195 <<https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>>
- Nababan, Angel Malina Narwastu, 'Pelestarian Budaya Batak Melalui Film Ngeri-Ngeri Sedap (Semiotika Charles Sanders Peirce)', *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 4.1 (2023), 86–99 <<https://doi.org/10.54895/jkb.v4i1.2045>>
- Nabila, Ayu, and Priscilla Olga Salim, 'Sinopsis Film Perjalanan Pertama: Kisah Gaek Dan Yahya Yang Menghangatkan Hati'
- Nida, Fatma Laili Khoirun, 'Persuasi Dalam Media Komunikasi Massa', *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam 'AT-TABSYIR'*, 2.2 (2014), 77–95
- 'PIXEL.WEB.ID. Pengertian Sinematografi, Teknik Dan Unsur Dasar. Diakses Pada Maret, 11 2024. <https://www.pixel.web.id/sinematografi/>
- Ratih Puspitasari, Dwi, 'Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce)', *Jurnal SEMIOTIKA*, 15.1 (2021), 2579–8146 <<http://journal.ubm.ac.id/>>
- Sariya, S, 'Analisis Semiotika Representasi Budaya Dalam Film Dokumenter Cerita Budaya Desaku Paya Dedep', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial Dan ...*, 1.4 (2021), 1–9 <<https://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/view/851%0Ahttp://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/view/851%0Ahttp://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/download/851/899>>
- Sitompul, Anni Lamria, Mukhsin Patriansyah, and Risvi Pangestu, 'Analisis Poster Video Klip Lathi : Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure', *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6.1 (2021) <<https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i1.1830>>
- Sutanto, Oni, 'Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan', *E-Komunikasi, Universitas Kristen Petra*, 5.1 (2017), 2–10
- Trisnawati, Trisnawati, and Chelsy Yesicha, 'Representasi Budaya Matrilineal Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck', *Jurnal Riset Komunikasi*, 1.2 (2018), 276–84 <<https://doi.org/10.24329/jurkom.v1i2.40>>
- Umaryani, Ichsan, 'INTERPRETASI PENONTON TERHADAP FILM “3 SRIKANDI” (Analisis Resepsi Penonton Atlet Taekwondo UIN Alauddin Terhadap Film “3 Srikandi”) Skripsi', 1.1 (2019)

- Utami, Gina Novia, Iskandar Syah, and Muhammad Basri, 'Tradisi Balimau Pada Masyarakat Minang Di Kecamatan Rajabasa Kota Bandar Lampung', *Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah*, 6.2 (2018), 1–12
- Wijaya, Fenny, and Dyah Gayatri Puspitasari, 'Perancangan Komunikasi Visual Film Animasi Pendek "Sitiha Dan Sisiti"', *Humaniora*, 1.2 (2010), 489 <<https://doi.org/10.21512/humaniora.v1i2.2890>>
- Ali, Harifa, and Albar Siregar, 'Kontribusi Teori Interpretasi Psikoanalisis Dan Hermeneutik Terhadap Proses Analisis/Pengkajian Film', *Jurnal Sositologi*, 23, 2011, 1077–92
- Aliffianda, Ansyira, and Freddy Yusanto, 'Representasi Keberagaman Budaya Dalam Film Raya and The Last Dragon', *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan*, 10.3 (2022), 115 <<http://repository.uph.edu/41336/>>
- Analisis, Hati, Semiotika Charles, and Sanders Pierce, 'Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) Putri Yuliaswir 1) , Assyari Abdullah 2)', *JRMDK: Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1.5 (2019), 336–46
- Aprianti, Muthia, Dinie Anggraeni Dewi, and Yayang Furi Furnamasari, 'Kebudayaan Indonesia Di Era Globalisasi Terhadap Identitas Nasional Indonesia', *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6.1 (2022), 996–98 <<https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.2294>>
- Audria, Aidil, and Hamdani M. Syam, 'Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang Dalam Film Anime Barakamon', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 4.3 (2019), 1–12 <<http://www.jim.unsyiah.ac.id/FISIP/article/view/11762/4805>>
- Chornelia, Yolanda Hana, 'Representasi Feminisme Dalam Film Snow White and the Huntsman', *Jurnal E-Komunikasi*, 1.3 (2013), 92–103
- 'Csinema.Pengertian Shot,Scene, Sequence. [Http://Csinema.Com/Shot-Scene-Dan-Sequence/](http://Csinema.Com/Shot-Scene-Dan-Sequence/)'
- Deviera, Davin, 'Representasi Budaya Tionghoa Dan Orientalisme Dalam Film Crazy Rich Asians', *Commercium*, 4.3 (2021), 167–76
- 'https://id.wikipedia.org/wiki/Arief_Malinmudo'
- '<https://komunikasipraktis.com/komunikasi-visual-pengertian-prinsip-dan-contoh/>', 2018
- Imanto, Teguh, 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar', *Jurnal Komunikologi*, 4.1 (2007), 22–34
- '[Keeindonesia.Com](http://keindonesia.com). Mengenal Jenis-Jenis Sudut Pada Pengambilan

Gambar.Diakses Pada Januari.12 2019.
Https://Www.Keeindonesia.Com/Blogs/Keelesson/Mengenal-Jenis-Jenis-
Sudut-Pada-Pengambilan-Gambar.’

Kustiawan, Winda, Fikrah Khairani Siregar, Sasi Alwiyah, Rofifah Abiyyah Lubis, Fatma Zuhro Gaja, Nilam Sari Pakpahan, and others, ‘Komunikasi Massa’, *Journal Analytica Islamica*, 11.1 (2022), 134 <<https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>>

Kusuma, Putu Krisdiana Nara, and Iis Kurnia Nurhayati, ‘Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali’, *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1.2 (2019), 195 <<https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>>

Nababan, Angel Malina Narwastu, ‘Pelestarian Budaya Batak Melalui Film Ngeri-Ngeri Sedap (Semiotika Charles Sanders Peirce)’, *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 4.1 (2023), 86–99 <<https://doi.org/10.54895/jkb.v4i1.2045>>

Nabila, Ayu, and Priscilla Olga Salim, ‘Sinopsis Film Perjalanan Pertama: Kisah Gaek Dan Yahya Yang Menghangatkan Hati’

Nida, Fatma Laili Khoirun, ‘Persuasi Dalam Media Komunikasi Massa’, *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam ‘AT-TABSYIR’*, 2.2 (2014), 77–95

‘PIXEL.WEB.ID. Pengertian Sinematografi, Teknik Dan Unsur Dasar.Diakses Pada Maret,11 2024. [Https://Www.Pixel.Web.Id/Sinematografi/](https://Www.Pixel.Web.Id/Sinematografi/)’

Ratih Puspitasari, Dwi, ‘Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce)’, *Jurnal SEMIOTIKA*, 15.1 (2021), 2579–8146 <<http://journal.ubm.ac.id/>>

Sariya, S, ‘Analisis Semiotika Representasi Budaya Dalam Film Dokumenter Cerita Budaya Desaku Paya Dedep’, *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial Dan ...*, 1.4 (2021), 1–9 <<https://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/view/851%0Ahttp://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/view/851%0Ahttp://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/download/851/899>>

Sitompul, Anni Lamria, Mukhsin Patriansyah, and Risvi Pangestu, ‘Analisis Poster Video Klip Lathi : Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure’, *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6.1 (2021) <<https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i1.1830>>

Sutanto, Oni, ‘Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan’, *E-Komunikasi, Universitas Kristen Petra*, 5.1 (2017), 2–10

Trisnawati, Trisnawati, and Chelsy Yesicha, ‘Representasi Budaya Matrilineal Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck’, *Jurnal Riset*

Komunikasi, 1.2 (2018), 276–84 <<https://doi.org/10.24329/jurkom.v1i2.40>>

Umaryani, Ichsan, ‘INTERPRETASI PENONTON TERHADAP FILM “3 SRIKANDI” (Analisis Resepsi Penonton Atlet Taekwondo UIN Alauddin Terhadap Film “3 Srikandi”) Skripsi’, 1.1 (2019)

Utami, Gina Novia, Iskandar Syah, and Muhammad Basri, ‘Tradisi Balimau Pada Masyarakat Minang Di Kecamatan Rajabasa Kota Bandar Lampung’, *Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah*, 6.2 (2018), 1–12

Wijaya, Fenny, and Dyah Gayatri Puspitasari, ‘Perancangan Komunikasi Visual Film Animasi Pendek “Sitiha Dan Sisiti”’, *Humaniora*, 1.2 (2010), 489 <<https://doi.org/10.21512/humaniora.v1i2.2890>>