

## DAFTAR PUSTAKA

- A.R. Shohibul Ulum, *Al-Farabi*, Cetakan I (Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2022)
- Abdurrahman Al Baghdadi, *Seni Dalam Pandangan Islam* (Jakarta: Gema Insani Press, 1991)
- Abu Ahmad Afifuddin, *Kekuatan Shalawat, Menyibak Rahasia Dahyatnya Shalawat Tak Terbatas* (Jakarta: Al-Mawardi Prima, 2014)
- Acep Aripudin, Muhammad Rois Rizwan, “Materi Dakwah Pada Grup Musik Non-Religi (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band GIGI Pada Album Raihlah Kemenangan),” *Ilmu Dakwah*, 4.13 (2009), 493–512
- Ahmad Sabri, Osman, dan Zakaria Mohd Farid, Mohd Sharif Raihaniah, “Prinsip Tauhid Ideasional Dalam Hubungan Islam dan Agama-agama Lain: Analisis Peranannya Menurut Isma’il Raji Al-Faruqi,” *Jurnal Intelek UiTM Perlis*, 7.1 (2010), 46–56
- Al-Faruqi, Isma’il Raji, *Tauhid*, ed. oleh Ahsin Mohammad, Cetakan II (Bandung: Penerbit Pustaka, 1995)
- Al-faruqi, Ismail Raji, “Islamisasi Ilmu Pengetahuan Menurut Isma’il Raji Al-Faruqi,” *Asian Journal of Control*, 14.6 (2012), 1771–1771 <<https://doi.org/10.1002/asjc.637>>
- Al-Faruqi, Ismail Raji, *Seni Tauhid, Esensi dan Ekspresi Estetika Islam* (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999)
- Al-Faruqi, Ismail Raji Al-Faruqi Lois Lamya, *Atlas Budaya Islam* (Bandung: Mizan, 2001)
- Al-Ghazali, Imam, *Musik Dan Ekstase* (Bandung: Marja, 2019)
- Anggara, Putri Hanah, dan Ja Assagaf, “Konsep Keindahan Seni Islam Menurut Filsafat Estetika ( Analisis Filosofi Pemikiran Tokoh-Tokoh

- Islam ),” 3.3 (2024), 284–89
- Atik Hosiah, Yulia Eka Putrie, “Keindahan Dan Ornamenasi Dalam Perspektif Arsitektur Islam,” *Journal of Islamic Architecture*, 2.1 (2012) <<https://doi.org/10.18860/jia.v2i1.2106>>
- Ayumi, Rahma Arindani, Eri Susan, Suci Hartiyani, Rahmatunnisa Ramadhani, Prili Dwi Gartiani, Kesya Arla Kusnadi, et al., “Musik dalam Disiplin Ilmu Islam: Fenomena Remix Lagu Religi dengan Alunan Musik DJ,” *Grenak Music Journal*, 12.2 (2023), 258 <<https://doi.org/10.24114/grenak.v12i2.44949>>
- Channel, Ahbaabul Musthofa, *Hukum Sholawat Dikoplo Menurut Syariat Habib Hasan Bin Ismail Al Muhdor*, 2022 <<https://youtu.be/8BtxlwMIRTM>>
- Dhiba Rapz, *Takbiran Remix*, 2024 <[https://youtu.be/OIn\\_nyDefPM?si=q7eW3izKebXo9wGn](https://youtu.be/OIn_nyDefPM?si=q7eW3izKebXo9wGn)>
- dkk, Nani Kurniasari., “Remaja dan Musik Dangdut (Reception Studies Musik Dangdut di Kalangan Remaja),” *Semiotika*, 2014, 217–56
- Fikri, Sholeh, “Seni musik dalam perspektif islam,” *Studi Multidisipliner*, 1.2 (2014), 1–25
- Fikriarini, Aulia, “Arsitektur Islam: Seni Ruang dalam Peradaban Islam,” *EL-HARAKAH (TERAKREDITASI)*, 12.3 (2011), 194–206 <<https://doi.org/10.18860/el.v0i0.452>>
- Ghabil Attamimi, *Zafin Remix* (Pelita Utama, 2016) <<https://youtu.be/JuS6y0XGFqI?si=6Qjs018jCV9XcJDw>>
- Hambali, Bahril Bin, *Musik Menurut Para Ulama*, 2023 <<https://www.instagram.com/reel/Cvr6gPCJrOP/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==>>>
- Hs. Bunganegara, Muadilah, “Pemaknaan Shalawat: Pandangan Majelis

- Dzikir Haqqul Yaqin,” *Tahdis: Jurnal Kajian Ilmu Al-Hadis*, 9.2 (2020), 180–99 <<https://doi.org/10.24252/tahdis.v9i2.12478>>
- Husna, Arinal, Suparwany Suparwany, dan Yuni Roslaili, “Etika Hiburan dalam Perspektif Hadis: Analisis terhadap Aplikasi TikTok,” *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial dan Kebudayaan*, 14.1 (2023), 50–62 <<https://doi.org/10.32505/hikmah.v14i1.6524>>
- Husni Fahrul, “Hukum Mendengarkan Musik (Kajian Terhadap Pendapat Fiqh Syafi’iyah),” *Jurnal Syariah*, 8.2 (2019), 24–48
- I-Korg Official, *Remix Aisyah Istri Rasulullah*, 2020 <<https://youtu.be/YPzEShuPsFk?si=wY6AJXtRlx7UULL6>>
- Ikram, Abdi Dzil, “Eksistensi Grup Dj Vibetronic Sebagai Penyaji Electronic Dance Music di Kota Surabaya,” *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 2.1 (2020), 28 <<https://doi.org/10.26740/vt.v2n1.p28-33>>
- Inayah, Firda Inayah, “Tauhid Sebagai Prinsip Ilmu Pengetahuan (Studi Analisis Ismail Raji al Faruqi),” *Tasfiah*, 2.1 (2018), 97 <<https://doi.org/10.21111/tasfiah.v2i1.2484>>
- Indonesia, Sony Music Entertainment, *Tuhan*, 2013 <<https://youtu.be/6tNKT9yYtw0?si=v38BRwde0FE5Wja6>>
- Irnanningrat, Sang Nyoman Satria, “Peran Kemajuan Teknologi Dalam Pertunjukan Musik,” *Invensi*, 2.1 (2017), 1–8 <<https://doi.org/10.24821/invensi.v2i1.1802>>
- Ja’faroni, “Kajian Tafsir Tentang Hukum Musik,” *Studi Pendapat Mufassir*, 2020, 1–14
- Jamil, Shobrun, “Musik dalam Pandangan Islam ( Studi Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi ),” *Jurnal Musikolastika*, 4.1 (2022), 26–36
- Jinan, Mutohharun, “Kaligrafi Sebagai Resepsi Estetik Islam,” *Suhuf*, 22.2

- (2010), 142–56
- Khosim, Mochamad, “Resepsi Estetis Qur’Ani Dalam Musik Rock Sholawat Rofa Band Di Bantul Yogyakarta,” *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Qur’an dan Hadis*, 20.2 (2019), 187  
<<https://doi.org/10.14421/qh.2019.2002-04>>
- Kinoysan, *Love Banget Sama Sholawat* (Jakarta: Grasindo, 2008)
- Lina Mayasari Siregar, “Studi Komparatif Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi Dan Syed Muhammad Naquib Al-Attas Irma Suryani Siregar Lina Mayasari Siregar,” *Jurnal Al-Hikmah*, 15.1 (2018), 22763
- Madya Drs. Sidi Gazalbaadya, *Islam dan Kesenian*, Cetakan I (Jakarta: Pustaka Al-Husna, 1988)
- Matus Ali, *Estetika, Pengantar Filsafat Estetika* (Tangerang: Sangar Luxor, 2003)
- Meldawati, “Konsep Tauhid Menurut Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi” (Institut Agama Islam Negeri (IAIN), 2018)
- Mu’Alifah, Azis Rohmah, “Persepsi Isu Remix Adzan Dalam Hashtag #Mnetapologize Di Media Sosial Twitter” (Institusi Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga, 2022)
- Muda, Teungku Muhammad Ali, *Ilmu Tauhid Sebagai Ilmu Ketuhanan*, ed. oleh Junaidi Lubis, Cetakan ke (Jakarta: Kencana, 2019)
- Muhammad Ali Ridho, *Ngobrol Santai Perbedaan Sholawat, Syair dan Qosidah bersama Habib Muhammad bin Ahmad Al Kaff* (Pejuang Sholawat Official, 2020)  
<<https://youtu.be/XGhQaFuQ1LQ?si=IPUjoOPF5Y8KMJF6>>
- Mulyono, Bashori, *Studi Ilmu Tauhid /Kalam* (Malang: UIN Maliki Press, 2010)
- Octave Studio’s, *innal Habibal Mutofa*, 2020

- <<https://youtu.be/fEARuH8X-TE?si=LE-HB4tIj3UwNEBP>>
- Pinem, Masmedia, “Ekspresi Seni dalam Islam,” *Jurnal Suhuf*, 5.2 (2012), 271–87
- Pitana, Hanifah Hikmawati Andrik Purwasito Titis Srimuda, “Gaya Metal Mafia Shalawat Sebagai Metode Dakwah Dan Pengaruhnya Di Masyarakat Ngawi,” *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 11.2 (2017), 51–68  
<<http://ejournal.iaingawi.ac.id/index.php/almabsut/article/view/268>>
- Pratama, Fikri Surya, dan Annisa Annisa, “Sejarah Perubahan Genre Dan Tujuan Bermusik Religi Di Indonesia: Sebuah Tinjauan Sejarah-Budaya,” *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 23.1 (2023), 52–68 <<https://doi.org/10.19109/tamaddun.v23i1.16903>>
- Privasi19, Akhwat, *Bagaimana Hukum Sholawat Dijadikan Lagu/Dj*, 2023  
<<https://vt.tiktok.com/ZSLXUGpP9/>>
- Putra, Riomanadona M, dan Irwansyah Irwansyah, “Musik Rilis Fisik Di Era Digital: Musik Indie Dan Konsumsi Rilis Fisik,” *Jurnal Komunikasi*, 11.2 (2019), 128  
<<https://doi.org/10.24912/jk.v11i2.4062>>
- Rahardjo, Mudjia, *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif* (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2011)
- Raya, Hari, *Laa illaha illaha*, 2014  
<<https://youtu.be/qyyJzblFIpM?si=pMwkSE0OujocvJpo>>
- Rijal, Syamsul, “Epistemologi Tauhid Al-Faruqi,” *MIQOT: Jurnal Ilmu-ilmu Keislaman*, 38.1 (2014), 21–44  
<<https://doi.org/10.30821/miqot.v38i1.49>>
- Sahroni, Merta, *Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi Tentang Seni Dan*

- Keindahan*, 2021, II  
 <[http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/5646%0Ahttp://repository.iainbengkulu.ac.id/5646/1/SKRIPSI MERTA PDF.pdf](http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/5646%0Ahttp://repository.iainbengkulu.ac.id/5646/1/SKRIPSI%20MERTA%20PDF.pdf)>
- Saragih, Winnardo, *Misi Musik Menyembah Atau Menghujat Allah?* (Yogyakarta: Andi (Penerbit Buku dan Majalah Rohani), 2008)
- Seyyed Hossen Nashr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, ed. oleh Hasti Tarekat, cetakan II (Bandung: Mizan, 1993)
- Sholihah1, Maratus, *Takbiran Jangan Dicampur Dengan Musik Disco/Remix, Musik-Musik Yang Dilaknat Allah*, 2021  
 <<https://vt.tiktok.com/ZSLXUvPVc/>>
- Subadi, Tjipto, *Metode Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2006)
- Suryati, Suryati, G.R.Lono L. Simatupang, dan Victor Ganap, “Ornamentasi Seni Baca Al-Qur’an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur’an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara,” *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17.2 (2018), 67–74  
 <<https://doi.org/10.24821/resital.v17i2.2219>>
- Syakir Nf, “Ummi Kultsum Dan Lagu Perjuangan Untuk Palestina,” *NuOnline*, 2018 <<https://www.nu.or.id/opini/ummi-kultsum-dan-lagu-perjuangan-untuk-palestina-W9hPx>>
- Syamsuddin Asyrofi, Muhammad Zaairul Haq, Sekar Dina Fatimah, *Bacaan Shalawat Pengiring Segala Hajat* (Yogyakarta: Mutiara Media, 2015)
- Tamubumi, Riyan, *Stop Dengar Musik Yang Tidak Bermanfaat*, 2022  
 <<https://vt.tiktok.com/ZSL4aHLpk/>>
- Tika, Aprilia, *The Amazing Shalawat* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2014)

- TV, Al-Bahja, *Sholawatan Dengan Dangdut*, 2019  
<[https://youtu.be/7iFA58PL\\_gQ](https://youtu.be/7iFA58PL_gQ)>
- Umma Farida, "Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi," *Fikrah*, 2.2 (2014), 207–27
- Waluyajati, Roro Sri Rejeki, dan Afghoni Syahuri, "Budaya Pop dalam Tradisi Shalawatan Pada Masyarakat Pedesaan," *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya*, 2.3 (2019), 159
- Widhyatama, Sila, *Sejarah Musik Dan Apresiasi Seni* (Jakarta Timur: PT Balai Pustaka (Persero), 2012)
- Yaacob, Adli, "Konsep Sastera Islam Mengikuti Ismail Raji Al-Faruqi," *International Journal of Modern Education*, 4.12 (2022), 59–77  
<<https://doi.org/10.35631/ijmoe.412006>>