

شخصية قوتام بنت سوهنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان  
للعمل جورجى زيدان  
(دراسة التحليل الهيكلي و علم النفس في الأدب)

الكاتبة :

أنيسة

رقم التسجيل : 12410003

قسم اللغة العربية و آدابها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج

2018

تصديق الإشراف

تم تفتيش هذ البحث لأنيسة و وافق المشرفان على تقديمها  
للمناقشة.

فالمبانج، ١ يونيو ٢٠١٨

المشرف الأول

محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: 197406031999031003

فالمبانج،

المشرف الثاني

ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: 197909132009121003

### قرار لجنة المناقشة

قدمت هذا البحث تحت الموضوع شخصية قوتام بنت سوهنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان للعمل جورجى زيدان (دراسة التحليل الهيكلي وعلم النفس في الأدب) الى كلية الآداب و العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج. و عقدت المناقشة عنها في يوم الثلاثاء, ٥ يونيو ٢٠١٨ ونالت صاحبة البحث أنيسة (12410003) درجة الليسانس في اللغة العربية و آدابها.

## لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

صالح خدين، الماجستير

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف :

رقم التوظيف : 197001212000031003

197410252003121003

### الأعضاء

الممتحن

الممتحن الأول

الثاني

صالح خدين ، الماجستير

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف :

رقم التوظيف : 197001212000031003

197410252003121003

شخصية قوتام بنت سوهنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان

للعمل جورجى زيدان

(دراسة التحليل الهيكلي وعلم النفس في الأدب)

الكاتبة

أنيسة

رقم التسجيل : 12410003

صحها

الممشرف

المشرف الأول

الثاني

ديلمي، الماجستير

محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف:

197406031999031003

197909132009121003

رئيس قسم اللغة العربية و

عميد كلية الآداب

آدابها

ديلمي، الماجستير

الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف:

197011142000031002

197909132009121003

الشعار

" ان زرعت الشجر، ربحت الظل و  
الثمر. و ان زرعت طيب الأثر، حصدت  
محبة الله "

(Jika engkau menanam pohon keuntungannya engkau akan mendapat peneuh dan buah. Dan jika engkau menanam jejak yang baik engkau akan meraih cinta Allah)

"اقرى الناس هم الذين يبقون  
الابتسامة حتى و ان كانوا يمرون  
باقسى الظروف"

(Orang yang paling kuat ialah orang-orang yang selalu tersenyum meski mereka melewati kondisi yang amat berat)

### الإهداء

أهدى هذا البحث الى:

أبي بورليان و أمي

أخي الصغير

الأستاذ و الأستاذات الذين يشرفونني و الأصدقائي الذين  
يشجّعونني

دين الإسلام و الجامعة الشريفة "رادين فتاح فالمبانج"

### ملخص البحث

الموضوع لهذا البحث هو تحليل شخصية قرنفة في  
رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية النفس الأدب).  
و هذا البحث يبحث عن شخصية قرنفة في رواية الكرنك  
لنجيب محفوظ.

أرادات الباحثة في هذا البحث ان تبحث النفس الأدب في رواية الكرنك لنجيب محفوظ. النفس الأدب هو العلم الذي يدرس ويتعلم عن السلوك البشري والأنشطة. رواية الكرنك يحتوي على قصة عن ظروف السكان المصريين في أواخر الستينيات بسبب الحرب ضد إسرائيل.

تريد الباحثة في هذا البحث ان تقدم السؤال: كيف شخصيات وتوصيفات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟ و كيف شخصية قرنفة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟ و لإجابة السؤال في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة التوثيق في جمع البيانات و تستعمل طريقة تحليل المحتوى في تحليله. و تستخدم هذا البحث النفس الأدب النظرية لسيغموند فرويد.

فالناتج في هذا البحث يعني ان يستخدم طريق تقديم أوصاف أو تفسيرات مباشرة لتقنية رسم الشخصيات. يتم عرض شخصيات القصة من قبل المؤلف أمام القارئ بطريقة معقدة، ولكنها تشبه ذلك تمامًا وترافقها على الفور وصفًا لنفسها، والذي قد يكون في صورة مواقف أو شخصية أو سلوك أو حتى خصائص جسدية.

و ان تأثر بيان فرويد حول العقل البشري أكثر من العقل الباطن (الهوية) من عالم الوعي (الأنا العليا). هذا واضح في شخصية قرنفة في رواية الكرنك. يهيمن هوية قرنفة في جميع الإجراءات التي يتخذها مقارنة بالأنا العليا.

و تـرـجـو البـاحـثـة ان يـكـون هـذا البـحـث نـافـعا لـكـل النـاس. و  
جـزاهـم اللـه احـسن الجـزاء.

## شكر و تقدير

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله ربّ العالمين و به أستعين على قدره القرين  
لعبدته المتقين و أعوذبه من كل شر قدره المبين لعبدته  
المنكرين و أستهدى على سبيل حق الدين الذي علمني به  
رسول الله الأمين، أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا

رسول الله و على آله و صحبه و التابع التابعين و من تبعهم  
أجمعين، أمّا بعد.

فبعون الله و توفيقه قد تمت كتابة هذا البحث تحت  
الموضوع " تحليل شخصية قرنفة في رواية الكرنك لنجيب  
محفوظ (دراسة تحليلية النفس الأدب)" و تقدم الباحثة هذا  
البحث كشرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية  
الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية و آدابها لكلية الآداب و  
العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح  
فالمبانج.

و تجب على الباحثة أن تقدم شكرا على الله تعالى جل  
جلاله الذي أنعمنا بنعم كثيرة حتى تقدر على فهم العلوم و  
المعارف اللغوية و الأدابية و غيرها.

و اعترفت الباحثة بأن في كتابة هذا البحث كثيرا  
الإرشادات و التوجيهات و النصائح و المساعدات من الذين



فاضلون، و لذلك فما للباحثة إلا أن تقدم الشكر الجزيل و  
التقدير العميق إليهم فمن هؤلاء:

1. المكرم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح  
فالمبانج الفروفيوسور الدكتور الحاج سيرازي الماجستير.
2. المكرم عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالجامعة  
الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج الدكتور نور  
هدى الماجستير.
3. المكرم رئيس قسم اللغة العربية و آدابها لكلية الآداب و  
العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين  
فتاح فالمبانج ديلمي، الماجستير.
4. المكرم المشرف الأول محمد ولي الدين الماجستير الذي  
قد أرشد الباحثة بالإرشادات القيمة، و وجهتها  
بالتوجيهات العالة في إتمام هذا البحث، جزاه الله أحسن  
الجزاء.

5. المكرم المشرف الثاني ديلمي المجستيرى الذي قد استغرق أوقاته و بذل جهوده في إشراف الباحثة و إرشادها في كتابة هذا البحث من البداية الى النهاية، جزاه الله أحسن الجزاء.
6. المكرم الأستاذ أتومان الماجستير بوصفه مستشار الأكاديمي الذي اشرفا لدراسة و سعد الباحثة في استكمال دراسة في كلية الآداب و العلوم الإنسانية.
7. و الادي بورليان و والدتي ينتي يوسنيدار ليشجعهما و دعوتهما على نجاحي في كل أمر.
8. أختي الصغير ريني غوستياني و رتنا أنجاني و أخي الصغير رانجا بستيان ليشجعهم في اتمام هذا البحث.
9. كل الأستاذ و الأستاذات الذين يشرفونني منذ درست في مدرسة الابتدائية حتى الجامعة.
10. كل الأصحاب و صاحبات في قسم اللغة العربية و آدابها و بالخصوص في سنة 2012 منها إنده، سنتيني،

ويدي، سري، أنساء، أمل، ولن، فاطمة، و غير ذلك،  
عس الله ان يعطيهم الحماسة لنيل النجاح المستقبل.  
11. كل الأطراف المعنية الذين لا أذكر واحدا فواحد، الذين  
أعطيت التشجيع في إتمام هذا البحث.  
أخيرا، أقول شكرا جزيلا و أدعو الله ان يعطي خيرا  
لكم و أرجو من كل قارئ اصلاحات و اقتراحات على كل  
نقصان في هذا البحث. و عسى ان يكون البحث نافع لي و  
لكم جميعا.

فالمبانيج،  
الكاتبة

رينا يوليانا

---

التسجيل:

رقم

12410030

## محتويات البحث

صفحة

|    |       |                    |
|----|-------|--------------------|
| أ  | ..... | صفحة العنوان       |
| ب  | ..... | تصديق الإشراف      |
| ج  | ..... | قرار لجنة المناقشة |
| هـ | ..... | شعار و الإهداء     |
| و  | ..... | ملخص البحث         |
| ح  | ..... | شكر و تقدير        |
| ن  | ..... | محتويات البحث      |

## الباب الأول

### مقدمة

|    |       |                     |
|----|-------|---------------------|
| 1  | ..... | أ. خلفية البحث      |
| ٤  | ..... | ب. مسائل البحث      |
| ٥  | ..... | ج. حدود البحث       |
| ٥  | ..... | د. أهداف البحث      |
| ٦  | ..... | هـ. فوائد البحث     |
| ٧  | ..... | و. الدراسات السابقة |
| 1٠ | ..... | ز. الإطار النظري    |
| 1٦ | ..... | ح. منهج البحث       |
| 1٧ | ..... | ط. نظام البحث       |

## الباب الثاني

### الاساسية النظرية

|    |       |                                 |
|----|-------|---------------------------------|
| ٢٢ | ..... | أ. تعريف البنيوية               |
| ٢٥ | ..... | 1. الشخص من حيث الأدوار         |
| 2٦ | ..... | 2. الشخص من حيث وظيفة           |
| 27 | ..... | 3. الشخص من حيث التنمية الشخصية |
| 3٠ | ..... | ب. تعريف علم النفس و الأدب      |
| ٣٢ | ..... | ج. علاقة الأدب و علم النفس      |

د. نظرية الذاتية للتحليل النفسي سيجموند فرويد.....

٣٤

### الباب الثالث

#### تحليل شخصية قرنفة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

- أ. الشخص و الشخصية من جانب الدور ..... ٤٧
1. الشخص الرئيسي ..... ٤٧
2. الشخص الزائد ..... ٥٠
- ب. الشخصية من جانب الوظيفة ..... ٧٢
- ج. الشخص من جانب تطوير الخلق ..... ٨٠

### الباب الرابع

#### تحليل علم النفس الأدبي

- أ. وصف الوعي الرئيسي (اللاوعي) الشكل الرئيسي ... ٩٧
- ب. مخطط نتائج البحوث ..... ١٢٩

الباب الخامس  
الخلاصة و الإقتراحات

|     |       |               |
|-----|-------|---------------|
| ١٣٣ | ..... | ت. الخلاصة    |
| ١٣٦ | ..... | ث. الإقتراحات |
|     |       | المراجع       |

## تصديق الإشراف

تم تفتيش هذ البحث لأنيسة و وافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

فالمبانج، ١ يونيو ٢٠١٨

المشرف الأول



محمود ولي الدين الماجستير

رقم التوظيف: 197406031999031003

فالمبانج،

المشرف الثاني



ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: 197909132009121003



## قرار لجنة المناقشة

قدمت هذا البحث تحت الموضوع شخصية قوتام بنت سوهنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان للعمل جورجى زيدان (دراسة التحليل الهيكلي وعلم النفس في الأدب) الى كلية الآداب و العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج. و عقدت المناقشة عنها في يوم الثلاثاء, ٥ يونيو ٢٠١٨ ونالت صاحبة البحث أنيسة (12410003) درجة الليسانس في اللغة العربية و آدابها.

## لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

صالح الدين، الماجستير

رقم التوظيف : 197410252003121003

رئيس اللجنة

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف : 197001212000031003

## الأعضاء

المتحن الثاني

صالح الدين ، الماجستير

رقم التوظيف : 197410252003121003

المتحن الأول

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف : 197001212000031003

شخصية قطام بنت ثحنة بن عدي في الرواية ١٧ رمضان لجورجي

زيدان

(دراسة تحليلية بنائية وسيكولوجية أدبية)

الكاتبة

آنسة

رقم التسجيل : ١٢٤١٠٠٠٣

صححها

المشرف الثاني

  
ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية و آدابها

  
ديلمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الأول

  
محمولي الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

عميد كلية الآداب

  
الدكتور نور هدى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١١٤٢٠٠٠٣١٠٠٢